



Emisní plán českých poštovních známek

leden **2026** January
červen **June**

Issue Plan of Czech Postage Stamps



Česká pošta

Hledáte filatelistické poklady?



Navštivte prodejnu
známkové tvorby.
Koupíte zde známky
z roku 1993 i novinky
roku 2026.



Najdete nás
na hlavní poště v Praze 1
Jindřišská 909/14
přepážka č. 30

Pondělí 10:00-13:00, 13:30-17:00
Úterý 09:00-13:00, 13:30-16:00
Středa 10:00-13:00, 13:30-17:00
Čtvrtek 09:00-13:00, 13:30-16:00
Pátek 08:00-13:00, 13:30-14:00

e-mail: znamkova.tvorba@cpost.cz

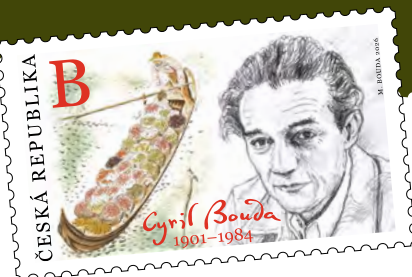
Nominální hodnota: B
Datum vydání: 20. 1. 2026
Autor: Martin Bouda

Face value: B
Date of issue: 20.01.2026
Designer: Martin Bouda

Tradice známkové
tvorby: Cyril Bouda

Tradition of Czech Stamp
Design: Cyril Bouda

Použité motivy vycházejí ze známkové tvorby autora Cyrila Boudy. Znáмка s černobílým portrétem Cyrila Boudy a s motivem jeho mědirytiny OVOČNÁŘ z roku 1941 zároveň připomíná známku vydanou v roce 1971. Sešitek je doplněn čtyřmi kupony s motivy českých měst, které vyšly na obálkách prvního dne ke známkám na téma Historická výročí měst v roce 1965. Na přebalu sešitku je zobrazen výřez mědirytiny FLORENCIE ZE ZAHŘADY BOBOLI z roku 1935. Obálka prvního dne zachycuje reprodukcí mědirytiny z cyklu ZÁTIŠÍ z let 1935–1945. Martin Bouda, autor grafické úpravy emise, při tvorbě čerpal nejen z archivu Poštovního muzea, ale i ze samotné grafické práce Cyrila Boudy. Razítko obsahuje charakteristický monogram CB, v okruží nad ním domicil KLADNO, ve kterém se Cyril Bouda narodil. Ve spodní části razítka je umístěno datum vydání známky.



The motifs are based on the stamp designs of the artist Cyril Bouda. The stamp featuring a black-and-white portrait of Cyril Bouda together with the motif of his 1941 copper engraving *The Fruit Grower* also recalls the stamp issued in 1971. The booklet is complemented by four coupons depicting Czech towns, originally appearing on the first day covers for the Historic Town Anniversaries stamps of 1965. The booklet cover shows a detail from the 1935 copper engraving *Florence from the Boboli Gardens*. The first day cover presents a reproduction of a copper engraving from the *Still Lifes* cycle created between 1935 and 1945. Martin Bouda, the graphic designer of the issue, drew on the archives of the Postal Museum as well as on the graphic work of Cyril Bouda himself. The first day cancellation includes Bouda's characteristic CB monogram, with Kladno, his birthplace, inscribed around it. The date of issue is placed in the lower part of the first day cancellation.



F D C



Náklad 9 000 kusů sešitků

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 20. 1. 2026
Autor: Jan Šrámek

Face value: B
Date of issue: 20.01.2026
Designer: Jan Šrámek

Bechyňský most Duha Bechyně Bridge

Na známce je most Duha se siluetou města Bechyně v pozadí. Přes most projíždí elektrická lokomotiva řady 113 s připojenými osobními vozy typu Btn. Autor vybral motiv, ze kterého je na první pohled patrný jak samotný most jako významný urbanistický prvek v panoramatu města, tak i původ jeho názvu Duha. Známka byla připravovaná technikou digitální ilustrace pomocí vektorové grafiky. Konečná podoba známky sice vzniká digitálně, na počátku celého tvůrčího procesu ale stojí obyčejná tužka a skicák. Na obálce prvního dne je vyobrazen čelní pohled na elektrickou lokomotivu řady 113, která projíždí přes most Duha. Razítko zobrazuje motiv lampy mostního osvětlení. Tvar lampy je pro most typický.



The stamp depicts the Bechyně Bridge with the silhouette of the town of Bechyně in the background. An electric Class 113 locomotive with attached Btn-type passenger coaches is shown crossing the bridge. The artist chose a motif that immediately conveys both the bridge itself as a major urban feature in the town's panorama, and the origin of its name Duha (Rainbow in English). The stamp was prepared using the technique of digital illustration with vector graphics. Although the final design is created digitally, the entire creative process always begins with an ordinary pencil and sketchbook. The first day cover shows a frontal view of a Class 113 electric locomotive crossing the bridge. The first day cancellation features a motif of one of the bridge's characteristic lamp posts. The shape of the lamp is distinctive for this bridge.

FDC



Jiří Raška

Jiří Raška

Nominální hodnota: 36 Kč, 40 Kč

Datum vydání: 4. 2. 2026

Autor: Petr Ptáček

Face value: CZK 36, CZK 40

Date of issue: 04.02.2026

Designer: Petr Ptáček

Aršík zachycuje stylizovanou zimní krajinu se skokanskými můstky, které se vážou ke sportovní historii Jiřího Rašky. Jiří Raška byl legendární skokan na lyžích, který v Grenoblu v roce 1968 vítězně ukončil čekání československých sportovců na zlatou medaili ze zimních olympijských her. Raška začal se skoky na lyžích v rodném Frenštátu pod Radhoštěm. Do reprezentace se probojoval v roce 1958 a vydržel v ní dlouhých 16 let. Na horní známce aršíku je vyobrazen letící skokan na lyžích. Spodní známka aršíku zachycuje portrét Jiřího Rašky. Návrh aršíku byl vytvořen kresbou kolorovanou akvarelem. Na obálkách prvního dne autor použil motiv Jiřího Rašky připraveného ke startu na skokanském můstku. Obálky prvního dne vycházejí ze stejného motivu a jsou provedeny v černobílé a barevné verzi. Jedno z razítek obsahuje autentický autogram Jiřího Rašky, druhé postavu skokana na lyžích ve skoku.

The miniature sheet depicts a stylised winter landscape with ski jumps linked to the sporting career of Jiří Raška. Jiří Raška was a legendary ski jumper who, at Grenoble in 1968, ended Czechoslovakia's long wait for a Winter Olympic gold medal with his famous victory. Raška began ski jumping in his home town of Frenštát pod Radhoštěm. He earned a place in the national team in 1958 and remained part of it for sixteen years. The upper stamp of the miniature sheet shows a ski jumper in flight. The lower stamp presents a portrait of Jiří Raška. The design of the miniature sheet was created as a drawing coloured with watercolour. For the first day covers, the artist used a motif of Jiří Raška poised at the start of a ski jump. The first day covers share the same motif and are produced in both black-and-white and colour versions. One of the first day cancellations features Jiří Raška's authentic signature, while the other shows a ski jumper in mid-jump.



Kč 36

Jiří Raška 1941-2012

ČESKÁ
REPUBLIKA

P. PTAČEK 2012

ČESKÁ REPUBLIKA

Jiří Raška
1941-2012

Kč 40

P. PTAČEK 2012

První poštovní trať v Čechách

The First Postal Route in the Czech Lands

Nominální hodnota: 109 Kč

Datum vydání: 4. 2. 2026

Autor: Karel Zeman

Face value: CZK 109

Date of issue: 04.02.2026

Designer: Karel Zeman

Známka zachycuje poštovního kurýra v dobovém oblečení na koni na pozadí slavonské pošty, jak se dochovala do současnosti. Obraz doplňuje znak rodu Taxisů pověřeného vytvořením trasy Praha - Vídeň a rok 1526, ve kterém zemřel král Ludvík Jagellonský. Po smrti krále usiloval o českou královskou korunu Ludvíkův švagr Ferdinand Habsburský. Podmínkou bylo uznání za krále českými stavy. Ferdinand proto nechal zřídit poštovní trasu Praha - Vídeň, aby získal větší vliv na Pražském hradě u šlechty a českých zemských úředníků. Na aršíku je zobrazen Ferdinand s dopisem a habsburským erbem, naproti stojí český lev v portálu Vladislavského sálu. Na obálce prvního dne je zachycen cválající kuň s kurýrem, v popředí obrázku je připraven podkoní s čerstvým koněm. Korunované písmeno F na razítku vyjadřuje, že zřízení poštovní trasy splnilo svůj účel a rakouský arcivévoda Ferdinand byl v roce 1526 zvolen českým králem.



FDC

The stamp depicts a postal courier in period dress on horseback, set against the background of the Slavonice post office as it survives today. The composition is complemented by the coat of arms of the Taxis family, who were entrusted with establishing the Prague-Vienna postal route, and by the year 1526, in which King Louis Jagiellon died. After the king's death, his brother-in-law Ferdinand of Habsburg sought the Crown of Bohemia. A condition for this was recognition by the Estates of the Crown of Bohemia. Ferdinand therefore had the Prague-Vienna postal route established in order to strengthen his influence at Prague Castle among the nobility and the officials of the Crown of Bohemia. The miniature sheet shows Ferdinand holding a letter and the Habsburg coat of arms, facing the Czech lion set within the portal of the Vladislav Hall. The first day cover features a galloping horse with a courier, while in the foreground a stable hand stands ready with a fresh horse. The crowned letter F in the first day cancellation symbolises that the establishment of the postal route achieved its purpose: in 1526 the Austrian Archduke Ferdinand was elected King of Bohemia.



PRVNÍ POŠTOVNÍ TRASA
NA NAŠEM ÚZEMÍ



PRAHA

BYSTRICE

TÁBOR

SLAVONICE

VRATĚNÍN

STOCKERAU

HOLLABRUNN

VÍDEŇ

1526

Mistrovství světa v krasobruslení Praha 2026

World Figure Skating Championships Prague 2026

Nominální hodnota: B, B
Datum vydání: 18. 3. 2026
Autorka: Eliška Vojtěch

Face value: B, B
Date of issue: 18.03.2026
Designer: Eliška Vojtěch



Soutisk dvou známek k mistrovství světa v krasobruslení v Praze zachycuje dva hlavní motivy – dynamické siluety krasobruslařů a charakteristické panorama historické Prahy. Na jedné známce je vyobrazena mužská krasobruslařská disciplína s panoramatem levého břehu Vltavy, na druhé ženská disciplína s pravým břehem řeky. Autorka se inspirovala vizuálním stylem šampionátu – trojúhelníkovou stylizací ledové plochy a charakteristickou kombinací modré a růžové. Celá emise pracuje s principem negativního prostoru. Obálky prvního dne rozvíjí motiv známek – každá známka je na obálce doplněna siluetou krasobruslaře opačného pohlaví. Tentokrát se však v pozadí objevuje realistické prostředí krasobruslařského tréninku, ať už halového, nebo venkovního. Společná obálka prvního dne se soutiskem známek pak představuje propojení motivů. Razítka doplňují vizuál celé emise o detail krasobruslařských bruslí.

The se-tenant pair of stamps issued for the World Figure Skating Championships in Prague depicts two principal themes: the dynamic silhouettes of figure skaters and the characteristic panorama of historic Prague. One stamp shows the men's figure skating discipline with the panorama of the left bank of the Vltava, while the other presents the women's discipline with the right bank of the river. The designer drew inspiration from the championship's visual identity – the triangular stylisation of the ice surface and the distinctive combination of blue and pink. The entire issue works with the principle of negative space. The first day covers develop the motif of the stamps: each stamp is accompanied on its cover by the silhouette of a skater of the opposite gender. This time, however, the background presents a realistic figure-skating training environment, whether an indoor rink or an outdoor setting. The joint first day cover with the se-tenant stamps brings the motifs together. The first day cancellations complement the visual concept of the issue with a detail of figure-skating boots.



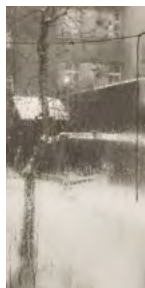
Nominální hodnota: 35 Kč
Datum vydání: 18. 3. 2026
Autor grafické úpravy:
Otakar Karlas

Face value: CZK 35
Date of issue: 18.03.2026
Graphic designer:
Otakar Karlas

Umělecká díla na
známkách: Josef Sudek

Works of Art on Postage
Stamps: Josef Sudek

Na známce věnované českému fotografovi Josefu Sudkovi je reprodukováno zátiží s názvem **KOMPOZICE** z let 1950–54. Motivem zátiží je vejce vložené do volně stočeného svitku filmu. Pozadí fotografie tvoří deska stolu. Fotografie použitá na poštovní známce je Sudkovým dílem z vrcholného období tvorby. Zátiží je působivé dokonalou celkovou kompozicí a jemnou hrou rozmanitých odstínů šedých tónů. Fotografie je pozoruhodná zejména delikátními křivkami okrajů zobrazeného svitku filmu, který je doplněn siluetou vejce. Obálka prvního dne vychází z další Sudkovy fotografie – **ZIMNÍHO VEČERA** z cyklu **OKNO MÉHO ATELIÉRU** z let 1940–54, který umělec pořídil z okna ateliéru v Praze na Újezdě. Obě díla jsou součástí sbírek Uměleckoprůmyslového muzea. Razítko je řešeno čistě typografickými prostředky. Soustředné kruhy obsahují text razítka: Josef Sudek, Kolín, 18. 3. 2026. Soustředné kruhy s textem mohou evokovat objektiv Sudkovy velkoformátové kamery.



FDC



The stamp dedicated to the Czech photographer Josef Sudek reproduces a still life entitled *Composition*, created between 1950 and 1954. The motif consists of an egg placed inside a loosely coiled strip of roll film. The background of the photograph is formed by a tabletop. The photograph used for the stamp is a work from Sudek's mature period. The still life is striking for its perfectly balanced overall composition and the subtle interplay of varied shades of grey. The photograph is particularly remarkable for the delicate curves of the edges of the film strip, complemented by the silhouette of the egg. The first day cover is based on another Sudek photograph – *Winter Evening* from the series *The Window of My Studio*, taken between 1940 and 1954 from the window of his studio in Újezd, Prague. Both works form part of the collections of the Museum of Decorative Arts. The first day cancellation is executed purely by typographic means. Concentric circles enclose the cancellation text: Josef Sudek, Kolín, 18 March 2026. The concentric circles with text may evoke the lens of Sudek's large-format camera.

Architektura:
Loreta Praha

Architecture:
Loreto Prague

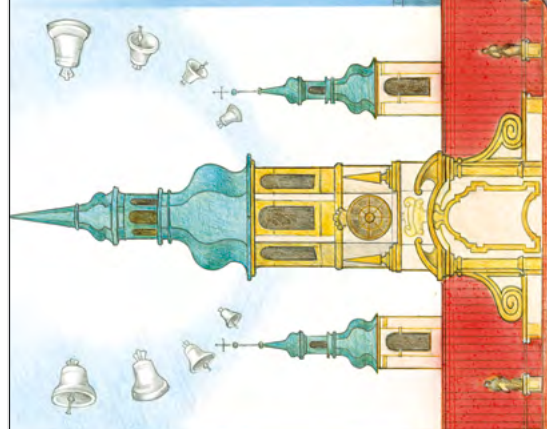
Nominální hodnota: 90 Kč
Datum vydání: 18. 3. 2026
Autor: Jan Kavan

Face value: CZK 90
Date of issue: 18.03.2026
Designer: Jan Kavan

Základní kompoziční rozvrh aršíku vychází z křížení vodorovné osy venkovní fasády se svislou osou věže. Znáмка je vložena do středu křížení a vymezuje vertikální pás grafické konstrukce aršíku. Obdobným způsobem je rozvržena i vlastní známka. Do podélného zobrazení jižní strany Svaté chýše je vložen detail Panny Marie Loretánské. Vertikální pás kompozice zároveň odkazuje na známou loretánskou zvonohru a po stranách vyčnívají dvě věže kostela Narození Páně. Zbýlé dva horní segmenty aršíku zaujímá výjev Zvěstování Panně Marii stylizovaně převzatý ze štukové výzdoby západní strany chýše. Celek je záramován snítkami vavřínu na znamení významu a proslulosti celého areálu. Obálka prvního dne obsahuje portrét zakladatelky poutního místa. Razítko vychází v nezbytně oprostěné podobě z vyobrazení Milostné Panny Marie v podobě známé z kameje v Loretánské klenotnici i z četných dobových rytin.



The basic compositional layout of the miniature sheet is derived from the intersection of the horizontal axis of the exterior façade with the vertical axis of the tower. The stamp is placed at the centre of this intersection, defining the vertical band of the miniature sheet's graphic structure. The stamp itself is arranged in a similar manner. A detail of Our Lady of Loreto is set into the longitudinal depiction of the southern side of the Holy House. The vertical compositional band also alludes to the famous Loreto carillon, while on either side the two towers of the Church of the Nativity of Our Lord stand out. The remaining two upper segments of the miniature sheet contain a stylised rendering of the Annunciation to the Virgin Mary, adapted from the stucco decoration on the western side of the Holy House. The whole composition is framed with sprigs of laurel, symbolising the importance and renown of the entire complex. The first day cover features a portrait of the founder of the pilgrimage site. The first day cancellation presents a necessarily simplified depiction of the Miraculous Virgin Mary, in the form known from the cameo in the Loreto Treasury as well as from numerous period engravings.



LORETA
PRAHA

KČ 90

ČESKÁ REPUBLIKA



Národní banka Československá – 100 let

100 Years of the Czechoslovak National Bank

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 1. 4. 2026
Autor: Filip Heyduk

Face value: B
Date of issue: 01.04.2026
Designer: Filip Heyduk



Emise k výročí 100 let od zahájení činnosti Národní banky Československé je pojata čistě typograficky. Známka obsahuje akronym NBČ vyčnívající mezi číslicemi 100 v horní a dolní části známky. Akronym NBČ i číslice jsou navrženy v písmu TT Hoves Black. Tučný řez písma je vyplněn výřezem první bankovky (20 Kč), kterou NBČ vydala v roce 1926. Typografická kompozice na známce má zvláštní umístění číslic 100. výročí. Každá z číslic přesahuje vždy na další plochu, při oddělení jednotlivé známky tedy vidíme pouze části číslic. V sou-tisku na celém archu tvoří číslice 100 sloupce, mezi kterými vyčnívá akronym NBČ. Základem obálky prvního dne je číslice 100. Číslice jsou vyplněny detailními fragmenty první vydané bankovky, které se navzájem překrývají. Razítko navazuje na motiv známky a je navrženo ze slabšího řezu písma TT Hoves.



The issue commemorating 100 years since the establishment of the Czechoslovak National Bank is conceived entirely in typographic form. The stamp features the acronym NBČ protruding between the digits 100 at the top and bottom of the stamp. Both the acronym NBČ and the numerals are set in TT Hoves Black typeface. The bold font is filled with a detail from the first 20-crown banknote issued by the NBČ in 1926. The typographic composition on the stamp presents the digits marking the centenary in a distinctive arrangement. Each numeral extends onto the next stamp, so when individual stamps are separated, only parts of the digits are visible. In the se-tenant arrangement across the entire sheet, the digits 100 form columns, with the acronym NBČ standing out between them. The design of the first day cover is based on the digits 100. The numerals are filled with detailed fragments of the first banknote, overlapping one another. The first day cancellation echoes the stamp motif and is set in a lighter weight of TT Hoves typeface.

Nominální hodnota: Z
Datum vydání: 1. 4. 2026
Autor: Petr Sís

Face value: Z
Date of issue: 01.04.2026
Designer: Petr Sís

České stopy ve světě: Vojta Náprstek

Czech Footprints in the World: Vojta Náprstek

Ústředním motivem známky je Vojtěch Náprstek, český vlastenec a buditel, letící nad siluetou Prahy. Autor tím vyjádřil neutuchající Náprstkovu touhu po svobodě. Inspiraci čerpal nejen z knih o českých vlastencích 19. století, ale i z materiálů Náprstkova muzea. Předloha pro známku byla zpracována autorovou oblíbenou technikou černobílého pointilistického stylu s červeným akcentem z české trikolory. Motivem obálky prvního dne autor odkazuje na grafiku *Flying Man*, kterou vytvořil v roce 2011 jako poctu Václavu Havlovi – podle ní vznikla tapiserie umístěná na pražském Letišti Václava Havla. Razítko je koncipované jako geografická růžice v nejjednodušší podobě. Motiv razítka poukazuje na podobnost osudu Vojty Náprstka i autora emise.



The central motif of the stamp is Vojtěch Náprstek, a Czech patriot and national awakener, flying above the silhouette of Prague. Through this, the designer expresses Náprstek's unceasing longing for freedom. Inspiration was drawn not only from books about 19th-century Czech patriots but also from the materials of the Náprstek Museum. The stamp design was created using the artist's preferred technique of black-and-white pointillism, highlighted with a red accent from the Czech tricolour. The motif of the first day cover references the *Flying Man* graphic, created in 2011 as a tribute to Václav Havel – which later inspired a tapestry installed at Václav Havel Airport Prague. The first day cancellation is conceived as a simple geographical compass rose. The cancellation motif alludes to the similarity of the fates of Vojtěch Náprstek and the designer of the issue.

Herci a herečky:
Jiří Adamíra
a Hana Maciuchová

Actors and Actresses:
Jiří Adamíra
and Hana Maciuchová

Nominální hodnota:

40 Kč, 44 Kč

Datum vydání: 1. 4. 2026

Autor: Jan Maget

Face value:

CZK 40, CZK 44

Date of issue: 01.04.2026

Designer: Jan Maget

Aršík je věnován dvojici českých herců, kteří spolu nejen hráli, ale byli i životními partnery. Na zadní části aršíku autor zobrazil trigy a siluetu Národního divadla, domovskou scénu Jiřího Adamíry. Socha anděla s mečem na Vinohradském divadle symbolizující Statečnost připomíná místo, kde dlouhá léta vystupovala Hana Maciuchová. Střed aršíku zaplňují postavy ze společného vystoupení obou herců v divadelní hře ŠPANĚLÉ V PRAZE. Dalším zajímavým prvkem aršíku je filmový pás překrývající téměř celý střed aršíku. V dolní části je výraznou součástí celého aršíku volná interpretace filmových rolí této dvojice. Na známkách autor použil civilní portréty obou herců. Na podtisk autor použil prvek lineárních vlnek, který dodává aršíku vážnost ceniny. Obálky prvního dne zachycují oba umělce u mikrofonů v roli interpretů rozhlasových her. Rázítka obsahují stylizované symboly rodných měst umělců – Dobrovice, rodné město Jiřího Adamíry, a Šternberk jako rodiště Hany Maciuchové.



FDC

The miniature sheet is dedicated to a pair of Czech actors who were not only stage partners but also life partners. On the back of the sheet, the designer depicted the triglyphs and silhouette of the National Theatre, the home stage of Jiří Adamíra. The statue of the angel with a sword at the Vinohrady Theatre, symbolising Courage, recalls the venue where Hana Maciuchová performed for many years. The centre of the sheet is filled with figures from a joint performance of the two actors in the play *The Spaniards in Prague*. Another striking element is a film strip that runs across almost the entire central area of the sheet. In the lower part, a free interpretation of the couple's film roles forms a prominent component of the overall design. On the stamps, the designer used casual portraits of both actors. The background print incorporates a motif of linear waves, adding a sense of dignity to the miniature sheet. The first day covers depict both artists at microphones in the role of performers of radio plays. The first day cancellations feature stylised symbols of the actors' birthplaces — Dobrovice, the birthplace of Jiří Adamíra, and Šternberk, the birthplace of Hana Maciuchová.



1926-1993
1945-2021

JIRÍ ADAMÍRA
HANA MACIUCHOVÁ

KČ KČ

40 44

ČESKÁ REPUBLIKA ČESKÁ REPUBLIKA

JIRÍ HANA
ADAMÍRA MACIUCHOVÁ

EUROPA: známky EUROPA – 70 let

EUROPA: 70 Years of the EUROPA Stamps



Grafická podoba známky EUROPA 2026 zobrazuje vítězný návrh Finské pošty (Posti) od Klause Welpa, který vychází z abstraktního přístupu se symbolickými prvky. Diagonálně stoupající tečkovaná linie představuje perforaci bloku známek i pokrokovou činnost Evropské poštovní asociace. Sedm teček spojených přímoú čarou symbolizuje sedmdesát let jednotné práce poštovních operátorů na evropském kontinentu. Mísící se přechody barev a tečkované vzory v pozadí vytvářejí pevný jednotný povrch a pestrý směr barev evropské vlajky, symbolizující všechny národy sdružené v asociaci. Na obálce prvního dne jsou použity obdobné barevné prvky perforace, které zde však nevycházejí z liniového řazení. Koncept zdánlivě chaotické mozaiky vyjadřuje soužití různých skupin a jejich vzájemné propojení v jeden vícebarevný funkční celek. Kruhy v pozitivním i negativním prostoru v motivu razítka volně navazují na téma perforace.

Nominální hodnota: E

Datum vydání: 6. 5. 2026

Autoři:

Jan Rihak, Klaus Welp

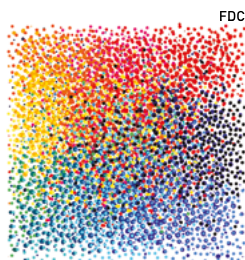
Face value: E

Date of issue: 06.05.2026

Designer:

Jan Rihak, Klaus Welp

The graphic design of the EUROPA 2026 stamp depicts the winning entry from the Finnish Post (Posti) by Klaus Welp, based on an abstract approach with symbolic elements. The diagonally ascending dotted line represents both the perforation of the stamp block and the progressive activities of the European Postal Association. Seven dots connected by a straight line symbolise seventy years of unified work by postal operators across the European continent. Blended colour gradients and dotted patterns in the background create a solid, unified surface, and a vibrant mix of the colours of the European flag, symbolising all the nations united in the association. The first day cover uses similar coloured perforation elements, though they do not follow a linear arrangement here. The concept of an apparently chaotic mosaic expresses the coexistence of different groups and their interconnection into a single, multicoloured, functional whole. The circles in positive and negative space in the motif of the first day cancellation loosely echo the theme of perforation.



Nominální hodnota: A
Datum vydání: 6. 5. 2026
Autorka: Lenka Vojtová

Face value: A
Date of issue: 06.05.2026
Designer: Lenka Vojtová

Krásy naší vlasti: zámek Sychrov

Beauties of Our Country: Sychrov Castle

Hlavním motivem známky je východní průčelí zámku Sychrov s monumentálním kamenným dvouramenným schodištěm. Známku doplňuje Amor s volavkou, jedna z fontán v parku. Jednotícím prvkem známky, obálky prvního dne a razítka je rod Rohanů, kteří se zasloužili o největší rozkvět zámku a jeho současnou podobu. Autorčinou oblíbenou technikou je kombinování ručně malovaných nebo kreslených částí a částí kreslených počítačovou grafikou. Na začátku práce je potřeba rozhodnout, které části budou malované nebo kreslené ručně, a co bude autorka kreslit přímo v počítači. Části malované akvarelem nebo kreslené pastelem mají oproti počítačové kresbě živější charakter a strukturu. Na obálce prvního dne byl autorce inspirací salon královského apartmá s vyřezávaným stropem a nábytkem řezbáře Petra Buška. Na stropě jsou detaily erbovních symbolů rodu Rohanů. Motiv na razítku volně vychází z erbu rodu Rohanů. Zachycuje knížecí korunku, erbovní štít Rohanů.



The main motif of the stamp is the eastern façade of Sychrov Castle, featuring its monumental double-flight stone staircase. The stamp is complemented by Amor with a heron, one of the park's fountains. A unifying element across the stamp, first day cover, and first day cancellation is the Rohan family, who were responsible for the castle's greatest period of development and its present appearance. The designer's preferred technique combines hand-painted or hand-drawn elements with parts created using digital graphics. At the start of the process, it is necessary to decide which sections will be painted or drawn by hand, and which will be produced digitally. Areas painted in watercolour or drawn in pastel have a livelier character and richer texture compared with digital illustrations. For the first day cover, the artist drew inspiration from the salon of the royal apartments, with its carved ceiling and furniture by the sculptor Petr Bušek. The ceiling features details of the Rohan family coat of arms. The motif of the first day cancellation is loosely based on the Rohan coat of arms, depicting the princely crown and the Rohan heraldic shield.

Krásy naší vlasti: zámek Konopiště

Beauties of Our Country: Konopiště Chateau



Známka zachycuje východní stranu zámku Konopiště umístěného v krásné přírodě. Architektura zámku je výsledkem přestavby, kterou provedl Ferdinand d'Este koncem 19. století v historickém stylu pod vedením architekta Josefa Mockera. Obálka prvního dne zobrazuje východní bránu z roku 1725 postavenou podle návrhu Františka Maxmiliána Kaňky a vyzdobenou sochami Marse a Bellony Matyáše Brauna. Razítko obsahuje kamennou vázu ze zámecké zahrady. První kupon v sešitku zobrazuje portrét Františka Ferdinanda d'Este, který zakoupil Konopiště od Lobkoviců v roce 1887. Nový majitel zámek přestavěl do dnešní podoby, moderně vybavil interiéry, zavedl elektřinu a vodovod. Založil zámekovou zahradu a provedl parkové úpravy. Druhý kupon připomíná rozsáhlou sbírkou trofejí Ferdinanda d'Este, který byl vášnivým lovcem. Na zámku se nachází 4055 trofejí. Předlohy k emisi jsou provedeny olejomalbou na papíře; předloha kresby na obálce prvního dne je vytvořena pastelkami.

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 6. 5. 2026
Autor: Adolf Absolon

Face value: B
Date of issue: 06.05.2026
Designer: Adolf Absolon

The stamp depicts the eastern side of Konopiště chateau, set within beautiful natural surroundings.

The architecture of the chateau is the result of renovations carried out by Ferdinand d'Este at the end of the 19th century in a historicist style, under the direction of architect Josef Mocker.

The first day cover shows the eastern gate, built in 1725 to a design by František Maxmilián Kaňka and adorned with statues of Mars and Bellona by Matyáš Braun. The first day cancellation features a stone vase from the chateau garden.

The first coupon in the booklet presents a portrait of František Ferdinand d'Este, who purchased Konopiště from the Lobkowitz family in 1887. The new owner rebuilt the chateau in its present form, modernised the interiors, and introduced electricity and plumbing. He also established the chateau gardens and carried out landscaping of the park. The second coupon commemorates Ferdinand d'Este's extensive trophy collection; he was a passionate hunter. The chateau now houses 4,055 hunting trophies. The designs for the issue were executed in oil on paper, while the artwork for the first day cover was created in coloured pencil.





Ochrana přírody: Polabí

Nature Protection: Polabí Region

Nominální hodnota: 39 Kč, 45 Kč

Datum vydání: 6. 5. 2026

Autor: Zdeněk Daněk

Face value: CZK 39, CZK 45

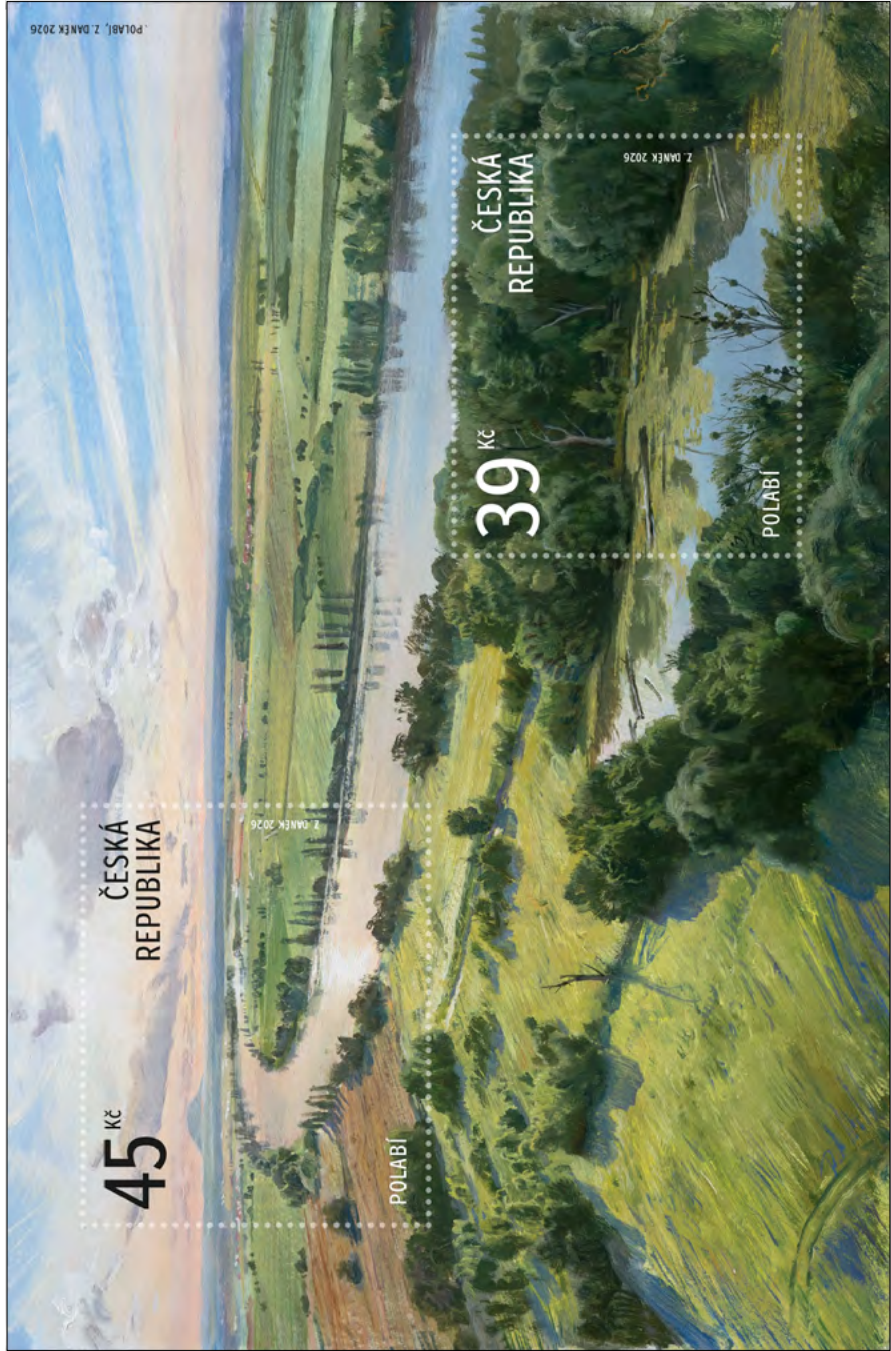
Date of issue: 06.05.2026

Designer: Zdeněk Daněk

Aršík zobrazuje polabskou krajinu s typickými prvky – krajinu formovanou tisíciletým soužitím s lidmi. Řeka se vine poli, lesíky, vesnicemi a stromořadími lemujícími cesty. Na jedné straně se tyčí hora Říp, na straně druhé se zastavilo slepé rameno řeky, kde je krajina ponechána přirozenému vývoji. Většina autorových obrazů vzniká přímo v krajině jako důležitá součást jeho tvorby. U leteckého pohledu na známce autor dlouho hledal, odkud by ho mohl namalovat. Vhodné místo se najít nepodařilo, celá kompozice krajiny je tak autorskou licencí. Ovšem starý dub – motiv obálky prvního dne – je malován v oboře v Cholticích. Na jedné obálce prvního dne je alegoricky zobrazeno soužití člověka s krajinou, na druhé pak studie rustikálního dubu, který stojí na břehu jezírka v Choltické oboře. Jedno razítko zachycuje odraz Řípu v Labi, druhé pak strom z Choltic jako jasný symbol hodnoty přírody.



The miniature sheet depicts the landscape of the Polabí region encompassing the Elbe River valley in the Czech Republic and shaped over millennia by the coexistence of people and nature. The river winds through fields, groves, villages, and avenues of trees lining the roads. On one side rises Říp Hill, while on the other lies a stagnant oxbow of the river, where the landscape has been left to develop naturally. Most of the artist's works are created directly in the landscape, forming an important part of his creative process. For the aerial view on the stamp, the artist spent a long time searching for a suitable vantage point from which to paint it. No such location could be found, so the composition of the landscape is the result of the artist's own licence. However, the old oak – the motif of the first day cover – is painted in the game preserve at Choltice. On one first day cover, the relationship between humans and the landscape is represented allegorically, while on the other a study of a rustic oak standing by a pond in the Choltice preserve is shown. One first day cancellation captures the reflection of Říp Hill in the Elbe, while the other features the oak from Choltice as a clear symbol of the value of nature.



45 Kč

ČESKÁ
REPUBLIKA

„POLABÍ“, Z. DANĚK 2026

39 Kč

ČESKÁ
REPUBLIKA

„POLABÍ“, Z. DANĚK 2026

POLABÍ

POLABÍ

Umělecká díla na
známkách: Pavel Brázda

Works of Art on Postage
Stamps: Pavel Brázda



Pavel Brázda byl významnou osobností českého výtvarného umění. Po válce studoval na Akademii výtvarných umění, kde se seznámil se svou budoucí manželkou, malířkou Věrou Novákovou. Po převratu v únoru 1948 byli oba z politických důvodů ze školy vyloučeni. Následujících čtyřicet let manželé tvořili nezávisle na hlavních uměleckých proudech takzvaně do šuplíku, bez možnosti vystavovat. To přispělo ke vzniku jedinečného stylu Pavla Brázdy, který odráží preciznost práce klasických mistrů, ale přitom pracuje s postmoderní zkratkou, ironií a humorem. Za motiv známky byl zvolen obraz CHODÍCÍ KRABICE z roku 1954 jako jeden z hlavních Brázdových obrazů z tohoto období a symbol nerozlučné legendární dvojice Pavla Brázdy a Věry Novákové. Obálka prvního dne vychází z obrazu DOBROMIL A DOBROMILA (POSTEL JE MŮJ KOSTEL) z roku 1953. Motiv razítka tvoří překreslený motiv motorkáře z obrazu ze série ZÁVODNÍCI z let 1956-1958.

Nominální hodnota: 39 Kč
Datum vydání: 17. 6. 2026
Autor grafické úpravy:
Kamil Knotek

Face value: CZK 39
Date of issue: 17.06.2026
Graphic designer:
Kamil Knotek

Pavel Brázda was a prominent Czech visual artist. After the war, he studied at the Academy of Fine Arts, where he met his future wife, the painter Věra Nováková. Following the February 1948 coup, both were expelled from the school for political reasons. For the next forty years, the couple worked independently of the main artistic movements, creating in private without the possibility of exhibiting. This contributed to the development of Pavel Brázda's unique style, which reflects the precision of classical masters while employing postmodern shorthand, irony, and humour. The motif of the stamp is the painting *Walking Boxes* from 1954, one of Brázda's major works of the period and a symbol of the inseparable legendary duo of Pavel Brázda and Věra Nováková. The first day cover is based on the 1953 painting *Do-Gooders (Bed is the Right Place of Worship)*. The first day cancellation features a redrawn motif of a motorcyclist from the series *Racers* (1956-1958).



Dobromil a Dobromila
(postel je můj kostel), 1953

FDC

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 17. 6. 2026
Autor: Michal Novák

Face value: B
Date of issue: 17.06.2026
Designer: Michal Novák

Osobnosti:
Ludvík Vaculík

Personalities:
Ludvík Vaculík

Hlavním motivem známky je portrét Ludvíka Vaculíka se stylizovaným textem na pozadí a motiv psacího stroje provedeného kresbou, která výtvarně a kompozičně dokresluje výtvarný návrh. Návrh známky tvoří kresba rukou, tužkou a akvarelem. Autor hledal inspiraci v literárních textech, knihách a fejetonech Ludvíka Vaculíka. U kresby na obálce prvního dne autor použil počítačově upravený titulky, záhlaví (Literární listy) nakreslil tužkou. Vše výtvarně navazuje na návrh známky a dotváří celkový dojem. Typografickým motivem razítka je písmo připomínající text psaný psacím strojem a odkazující na výtvarný návrh známky. Návrh razítka záměrně pracuje pouze s typografií, která vizuálně navazuje na motiv psacího stroje v pozadí známky.



FDC



The main motif of the stamp is a portrait of Ludvík Vaculík set against a stylised background of text and a typewriter motif, executed in a drawing that complements the artistic and compositional design. The stamp design was created by hand, using pencil and watercolour. The artist drew inspiration from Vaculík's literary texts, books, and feuillets. For the first day cover, the artist used a digitally adjusted headline, while the masthead 'Literární listy' was hand-drawn in pencil. All elements visually connect to the stamp design, enhancing the overall impression. The first day cancellation is based on a typographic motif resembling typewritten text, linking directly to the stamp's typewriter background. The cancellation deliberately relies solely on typography, maintaining visual continuity with the typewriter motif of the stamp.

České stopy ve světě: Vladimír Vochoč

Czech Footprints in the World: Vladimír Vochoč

Nominální hodnota: 40 Kč
Datum vydání: 17. 6. 2026
Autor: Mikuláš Kavan

Face value: CZK 40
Date of issue: 17.06.2026
Designer: Mikuláš Kavan



Známka zachycuje portrét Vladimíra Vochoče se schematickou politickou mapou počátečního období druhé světové války v pozadí. Přes mapu je symbolicky otisknuto razítko československého konzulátu v Marseille. Pojítkem vybraných motivů je motiv razítka na schématu mapy, které symbolizuje cestu ke svobodě. Návrh známky je proveden kresbou kolorovanou akvarelem. Motivy byly následně propojeny digitální cestou. Obálka prvního dne spojuje motivy hranatého razítka československého konzulátu v Marseille se schématem uprchlických cest z Marseille do svobodného světa. Razítko československého konzulátu v Marseille bylo používáno v prozatímních československých cestovních pasech, které Vladimír Vochoč vydával již po zániku samostatného Československa. Do těchto pasů dokázal opatřit i víza různých států. Ilegální činností riskoval vlastní život. Motivem razítka je přepis podpisu Vladimíra Vochoče.

The stamp depicts a portrait of Vladimír Vochoč set against a schematic political map of the early period of the Second World War. Superimposed on the map is a symbolic impression of the Czechoslovak consulate in Marseille. The unifying element of the chosen motifs is the consulate's stamp on the map, symbolising the journey to freedom. The stamp design was created as a drawing coloured with watercolour, with the motifs subsequently combined digitally. The first day cover brings together the square stamp of the Czechoslovak consulate in Marseille with a schematic of refugee routes from Marseille to the free world. The consulate's stamp was used in provisional Czechoslovak passports, which Vladimír Vochoč issued even after the dissolution of independent Czechoslovakia. He was able to obtain visas from various countries for these passports. Through this illegal activity, he risked his own life. The first day cancellation is based on a rendition of Vladimír Vochoč's signature.



POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS

Prodejna známkové tvorby, Jindřišská 14, 111 21 Praha 1, přepážka č. 30, email: znamkova.tvorba@cpost.cz
Přítisky a vlastní známky, Jindřišská 14, 111 21 Praha, email: pritisky@cpost.cz, vlastni.znamka@cpost.cz
Prodejna PostFila, Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 – Holešovice, Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz, www.ceskaposta.cz

Brno 25, U Pošty 638/16, 625 00 Brno
České Budějovice 1, Senovážné nám. 1, 370 01 České Budějovice
Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2, 500 02 Hradec Králové
Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1, 360 01 Karlovy Vary
Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28, 460 01 Liberec
Litomyšl, Smetanovo náměstí 15, 570 01 Litomyšl

Olomouc 2, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc
Ostrava 1, Poštovní 1368/20, 701 00 Ostrava
Pízeň 1, Solní 260/20, 301 00 Pízeň
Teplice 1, Dubská 3094/1, 415 01 Teplice
Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín
Žďár nad Sázavou 1, Nádražní 494/23, 591 01 Žďár nad Sázavou

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná
Pošta Brno 1, Šumavská 519/35, 601 00 Brno
Pošta Brno 38, Haškova 153/17, 638 00 Brno Lesná
Pošta Česká Lípa 1, nám. T. G. Masaryka 194/27, 470 01 Česká Lípa
Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193, 381 01 Český Krumlov
Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379, 738 01 Frýdek-Místek
Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov
Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732, 430 02 Chomutov
Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2, 466 01 Jablonec nad Nisou
Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8, 586 01 Jihlava
Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129, 377 01 Jindřichův Hradec
Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2, 733 01 Karviná – Fryštát
Pošta Kladno 1, Poštovní náměstí 2357/0, 272 01 Kladno
Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy
Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44, 767 01 Kroměříž
Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18, 412 01 Litoměřice
Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17, 353 01 Mariánské Lázně
Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most
Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43, 547 01 Náchod
Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11, 741 01 Nový Jičín
Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12, 700 30 Ostrava 30 – Bělský les
Pošta Pardubice 1, Na Hrádku 105/0, 530 01 Pardubice – Zelené předměstí
Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek
Pošta Praha 012 – Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha
Pošta Prachatice, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatice
Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4, 750 02 Přerov – Město
Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21, 269 01 Rakovník
Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany
Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily
Pošta Strakonice 1, Podskalská 601, 386 01 Strakonice
Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13, 787 01 Šumperk
Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926, 390 02 Tábor
Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov
Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice
Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34, 400 01 Ústí nad Labem
Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122/10, 757 01 Valašské Meziříčí
Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34, 400 01 Ústí nad Labem
Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122/10, 757 01 Valašské Meziříčí

ZÁSILKY NA DOBÍRKU V TUZEMSKU / INLAND CASH ON DELIVERY CONSIGNMENTS

Česká pošta, s.p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70, tel.: +420954400597, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

PRODEJNÍ MÍSTA ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK V ZAHRANIČÍ

POINTS OF SALE OF CZECH POSTAGE STAMPS ABROAD

NĚMECKO / GERMANY

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel, e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann, Am Schulzen Garten 25, D - 33829 Borgholzhausen, e-mail: dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

LITVA / LITHUANIA

UAB Neofila, Poste Restante, 22-as paštas, Baltijos g. 58, LT-48221, KAUNAS, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPÁNĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio, Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid, e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 301, Wake Forest, N.C. 27588, tel: +1 561 499 7990, e-mail: sales@bombaystamps.com

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto, Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

VYDALA / COPYRIGHT © Česka pošta, s.p., Praha 2026 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI / AUTHORS**: Dita Bartošová, David Beer, Lenka Briganová, Martin Holý s použitím těchto zdrojů / text sources: M. Bouda (3), J. Srámek (5), P. Ptáček (6), K. Zeman (8), E. Vojtěch (10), O. Karlas (11), J. Kavan (12), F. Heyduk (14), P. Sis (15), J. Maget (16), J. Rihak (18), L. Vojtová (19), A. Absolon (20), Z. Daněk (22), K. Knotek (24), M. Novák (25), M. Kavan (26)
PŘEKLAD / TRANSLATOR: RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA / GRAPHIC DESIGNER**: © David Vlček, 2026

Změna emisního plánu vyhrazena. Návrhy známek a FDC jsou pouze ilustrativní. Anglický text není doslovným překladem českého textu. Nominální hodnoty jsou platné k 1. 1. 2026.

We reserve the right to make changes in the issue plan. All stamp and FDC images shown here are for illustration purposes only. The English text is not a literal translation of the Czech text. Nominal values are valid from January 1, 2026.

