



Emisní plán českých  
poštovních známek

leden **2025** January  
červen **June**

Issue Plan of Czech  
Postage Stamps



Česká pošta

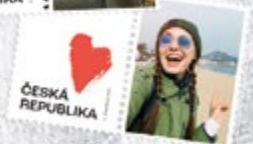


## Známky s přítiskem

Cestování, narození dítěte, svatba, výročí nebo jiné nezapomenutelné momenty. Známky s přítiskem je pomohou znásobit.

Využijte nabídky České pošty a nechte si k poštovním známkám zhotovit originální přítisk z Vámi dodaných fotografií.

[www.ceskaposta.cz/pritisky](http://www.ceskaposta.cz/pritisky) | [pritisky@cpost.cz](mailto:pritisky@cpost.cz) | tel.: 954 400 692



Nominální hodnota: B  
Datum vydání: 20. 1. 2025  
Autor: Michal Novák

Face value: B  
Date of issue: 20.01.2025  
Designer: Michal Novák

Tradice české známkové  
tvorby: Bohumil Heinz

Tradition of Czech Stamp  
Design: Bohumil Heinz



Bohumil Heinz byl český grafik a rytec, který se velkou měrou zasloužil o uměleckou a technickou úroveň ocelotiskových poštovních známek. Od třicátých let minulého století navrhoval a vyryl desítky československých poštovních známek. Jeho rytecké umění bylo uznáváno nejen u nás, ale i v zahraničí. Během života vytvořil pozoruhodné dílo oceňované odborníky i veřejností. Na známce je vyobrazen portrét rytce Bohumila Heinze, který je doplněn výřezem z jeho díla Cyril a Metoděj. Motivy ozvláštňuje protiklad portrétu rytce provedeného technikou akvarelu s detailem rytiny. Zvětšení dává vyniknout dokonalé Heinzově rytecké práci. Na kupony autor zvolil dva detaily z další Heinzovy tvorby. Jeden převzal ze známky k X. všesokolskému sletu a druhý z bojů českých legionářů u francouzské obce Vouziers. Na obálce prvního dne je vyobrazena stylizace rydel a liniová kresba na razítku zachycuje zjednodušený motiv rydla.



FDC

Bohumil Heinz was a Czech graphic artist and engraver who made a significant contribution to the artistic and technical quality of steel-engraved postage stamps. From the 1930s onwards, he designed and engraved dozens of Czechoslovak stamps. His engraving artistry was highly regarded both in his home country and abroad. Throughout his life, he created remarkable works that were appreciated by both experts and the general public. The stamp features a portrait of engraver Bohumil Heinz, accompanied by a detail from his work *Cyril and Methodius*. The design contrasts the watercolour portrait of the engraver with an intricate detail of the engraving itself, with the enlargement highlighting Heinz's exquisite craftsmanship. For the coupons, the designer chose two details from Heinz's other works: one taken from a stamp commemorating the 10<sup>th</sup> All-Sokol Festival, and the other depicting Czech legionnaires in battle near the French village of Vouziers. The design of the first day cover includes a stylised engraving tool, while the first day cancellation showcases a simplified engraving tool motif in line drawing.

TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY

## BOHUMIL HEINZ 1894–1940

### Bohumil Heinz

byl český grafik a rytec, který se velkou měrou zasloužil o uměleckou a technickou úroveň ocelotiskových poštovních známek. Od třicátých let navrhl a ryl desítky československých poštovních známek. Jeho rytecké umění bylo uznáváno nejen u nás, ale i v zahraničí. Během svého života vytvořil pozoruhodné dílo oceňované odborníky i veřejností.

Autorem výtvarného návrhu emise je Michal Novák.

Náklad 9 000 kusů sešitků.



Nominální hodnota: A, A  
Datum vydání: 20. 1. 2025  
Autor: Filip Heyduk

Face value: A, A  
Date of issue: 20.01.2025  
Designer: Filip Heyduk

Zahájení ražby – zlatý  
florén 700 let a pražský  
groš 725 let

Coinage launch – 700 years  
of gold florin and 725 years  
of Prague groschen

Tiskový list obsahuje dvě známky vydávané k výročí 700 let od zahájení ražby zlatého florénu a k výročí 725 let od zahájení ražby pražského groše. Na známkách jsou vyobrazeny obě strany mincí s latinským textem odkazujícím na textaci příslušné mince. Dominantní typografie dodává známkám patřičně na důstojnosti a majestátnosti. Obě mince se prolétají mezi písmeny, a působí proto vzdušně a odlehčeně. Středový kupon obsahuje reliéfní termoražbu obou mincí ze zlaté a stříbrné fólie. Typografická kompozice obálek prvního dne vychází z reliéfu pražského groše. Pro známku se zlatým florémem je zvolena kresba lilie, pro pražský groš kresba koruny. Razítko zachycuje motiv dvouocasého lva s korunou, typický znak Českého království.

Autor emise se inspiroval sbírkovými předměty Václav II., pražský groš, Národní muzeum, H5-15918; Jan Lucemburský, florén, Národní muzeum, H5-12053 a H5-15919.



The print sheet contains two stamps issued to commemorate the 700 years of the minting of the gold florin and the 725 years of the minting of the Prague groschen. The stamps depict both sides of the coins, with Latin inscriptions referencing the text from the respective coins. Bold typography lends the stamps a fitting sense of dignity and majesty. The coins weave between the letters, creating an airy and elegant effect. The central coupon features an embossed thermal stamping of both coins in gold and silver foil. The typographic composition of the first day covers is inspired by the relief of the Prague groschen. For the gold florin stamp, an illustration of a lily is used, while for the Prague groschen, a crown illustration is chosen. The first day cancellation features the two-tailed lion with a crown, a symbol typical of the Kingdom of Bohemia. The designer of the issue drew inspiration from artifacts associated with Václav II – specifically, the Prague groschen (National Museum, H5-15918) – and John of Luxembourg's florin (National Museum, H5-12053 and H5-15919).



A  
ČESKÁ  
REPUBLIKA

ZLATÝ FLOREN  
700 LET



F. HEYDUK 2025  
IOHANNES  
REX  
BOHEMIE



A  
ČESKÁ  
REPUBLIKA



PRAŽSKÝ GROS  
725 LET

F. HEYDUK 2025  
GROSSI  
PRAG  
EN  
SES



HORNÍ ZÁKONÍK  
VÁCLAVA II. IUS REGALE  
MONTANORUM



A  
ČESKÁ  
REPUBLIKA

PRAŽSKÝ GROS  
725 LET



F. HEYDUK 2025  
GROSSI  
PRAG  
EN  
SES



A  
ČESKÁ  
REPUBLIKA

ZLATÝ FLOREN  
700 LET

F. HEYDUK 2025  
IOHANNES  
REX  
BOHEMIE



Nominální hodnota: B  
Datum vydání: 12. 2. 2025  
Autor: Pavel Sivko

Face value: B  
Date of issue: 12.02.2025  
Designer: Pavel Sivko

Osobnosti:  
Matěj Kopecký

Personalities:  
Matěj Kopecký

Známka zachycuje portrét Matěje Kopeckého a hlavy čtveřice původních loutek rodiny Kopeckých, se kterými loutkoherecká společnost Matěje Kopeckého hrála divadelní představení - kašpárka, artisti, princezny a čerta. Pro autora emise bylo těžké vybrat jen čtyři hlavičky, protože všechny loutky jsou velmi pěkné. Známká je nakreslena tužkou, akvarelem a anilínovými barvami. Na obálce prvního dne jsou vyobrazeny loutky vystřížené z pevného papíru, které loutkoherec ovládá jediným drátkem nebo provázkem. Patří sem Turci a loutky z mořské havěti - mořská panna nebo z mořské drůbeže - mořský pták. Motívem razítka je hlava poustevníka.



The stamp features a portrait of Matěj Kopecký alongside the heads of four original puppets from the Kopecký family collection, used by Matěj Kopecký's puppet theatre company in their performances. The selected puppets include a jester, an acrobat, a princess, and a devil. Choosing only four puppet heads was challenging for the designer, as all the puppets are remarkably crafted. The stamp is illustrated in pencil, watercolour, and aniline paints. The first day cover depicts cut-out puppets made from sturdy paper, operated by the puppeteer with a single wire or string. These include Turkish figures and sea-themed puppets, such as sea creatures - a mermaid or sea fowl - a seabird. The first day cancellation features the head of a hermit.

Valašské muzeum v přírodě  
v Rožnově pod Radhoštěm

Wallachian Open Air Museum  
in Rožnov pod Radhoštěm



Známka je věnována Dřevěnému městečku, nejstaršímu jádru expozice Valašského muzea. Na aršíku se kolem známky vine věnec valašské vegetace, ze které se vynořují objekty vybrané ze dvou novějších prohlídkových okruhů. Technický důmysl zdejších obyvatel dokládají památky z Mlýnské doliny, zatímco život zemědělců a pastevců přibližuje Valašská dědina. Okrové odstíny v dolní části navozují podzimní náladu. Směrem vzhůru pak zelená a světlá modř ztělesňují přírodu v plném rozkvětu. Znáмка a aršík zobrazují celé stavební objekty, obálka prvního dne pak zachycuje detaily každodenního života a práce. Symbol srdce se v lidovém umění hojně používá k vyjádření lásky v nejširším slova smyslu. Razítko vše předešlé shrnuje do piktogramové zkratky. Originály návrhů jsou vytvořeny technikou akvarelu doplněného pastelkami. Motiv obálky prvního dne tvoří kresba tužkou a razítko kresba perem a tuší.

Nominální hodnota: 82 Kč  
Datum vydání: 12. 2. 2025  
Autor: Jan Kavan

Face value: CZK 82  
Date of issue: 12.02.2025  
Designer: Jan Kavan

The stamp is dedicated to the Wallachian Open Air Museum's Wooden Town, the oldest part of its exhibition. Surrounding the stamp on the sheet is a wreath of Wallachian vegetation, with objects emerging from two newer visitor circuits. The technical ingenuity of the local people is represented by heritage sites from the Mlýnská dolina, while the life of farmers and shepherds is illustrated by the Wallachian Village. Ochre shades in the lower part of the design evoke an autumnal atmosphere, while green and light blue tones towards the top symbolise nature in full bloom.

The stamp and sheet depict entire buildings, while the first day cover captures details of everyday life and work. A heart motif, frequently used in folk art, symbolises love in its broadest sense. The first day cancellation condenses all these elements into a pictographic shorthand. The original designs were created using watercolour techniques enhanced with coloured pencils. The first day cover motif is a pencil drawing, while the first day cancellation is rendered in pen and ink.



FDC



82 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA

VALAŠSKÉ MUZEUM  
V VALAŠSKÉM KRUMLOVĚ  
1945-1945

ROZNOUČNÝ  
KATALOG

PHOTOGRAPHY: I. ŠTĚPÁNEK

VALAŠSKO SOBĚ A NARODU

Botanická zahrada v Brně

Botanical Garden in Brno

**Nominální hodnota:**

27 Kč, 31 Kč, 34 Kč a 38 Kč

**Datum vydání:** 19. 3. 2025

**Autor:** Adam Kašpar

**Face value:** CZK 27,

CZK 31, CZK 34 and CZK 38

**Date of issue:** 19.03.2025

**Designer:** Adam Kašpar

Emise zachycuje pět druhů orchidejí pěstovaných v Botanické zahradě a arboretu Mendelovy univerzity v Brně, z nichž čtyři mají samostatnou známku. Botanická zahrada Mendelovy univerzity je sbírkou orchidejí proslulá - kolem 2000 původních druhů a přes 3500 odrůd vyšlechtěných člověkem ji řadí k největším a nejvýznamnějším evropským sbírkám. Při hledání konkrétních rostlin na aršík měl autor jasno od samého začátku - záměrem bylo představit různé kultivary, tvary a barvy původních druhů orchidejí.

Na obálkách prvního dne autor zvolil různé druhy tilandsií - převážně tropických rostlin, které mají podobné nároky na pěstování jako orchideje a jsou také součástí sbírky.

Na razítka autor vybral čtyři druhy tropických motýlů, které Botanická zahrada Mendelovy univerzity také chová. Celý návrh aršíku je zpracován jako olej na papíře, obálky prvního dne jsou jednobarevné sépiové malby a razítka jsou v liniové kresbě.

The issue features five species of orchids cultivated in the Botanical Garden and Arboretum of Mendel University in Brno, of which four are represented by individual stamps. The Mendel University Botanical Garden is renowned for its orchid collection, boasting around 2,000 native species and over 3,500 cultivated varieties, making it one of the largest and most significant collections in Europe. In selecting specific plants for the sheet, the designer had a clear aim from the outset - to showcase various cultivars, shapes, and colours of native orchid species. For the first day covers, he chose various species of tillandsias - predominantly tropical plants that have similar cultivation requirements to orchids and are also part of the collection. For the first day cancellations, the designer selected four species of tropical butterflies that are also housed in the Mendel University Botanical Garden. The entire sheet is rendered as an oil painting on paper, the first day cover as a monochrome sepia painting, and the first day cancellations are depicted in line drawing.



# Botanické zahrady

Botanická  
zahrada  
Mendelovy  
univerzity

27 Kč

A. KASPAR 2025

31 Kč

A. KASPAR 2025

A. KASPAR 2025

*Phalaenopsis fuscata*

*Cattleya aclandiae*

*Cattleya forbesii*

ČESKÁ  
REPUBLIKA

38 Kč  
ČESKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ  
REPUBLIKA

34 Kč

*Phalaenopsis cornu-cervi*

A. KASPAR 2025

ČESKÁ REPUBLIKA

## Krásy naší vlasti: Pálavské vrchy

## Beauties of Our Country: Pálava Hills

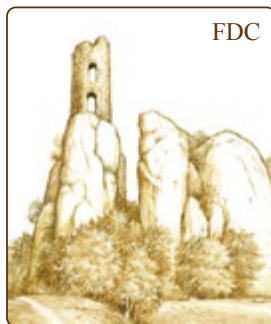


Aršík vyobrazuje zříceninu gotického hradu Dívčí hrady, nebo také Děvičky, na vápencovém bradle Pálavy. Jedná se o pohled od jihu, od předsunuté dělostřelecké bašty z roku 1529. Je jaro a na slunných skalních stepích rozkvétá kosatec nízký a žlutý hlaváček jarní. Kosatec nízký má barvu fialově modrou, žlutou, vzácně bílou. Pod Pálavou se choulí vesnice Pavlov s přilehlými vinicemi i rozložitá vodní nádrž Nové Mlýny. Motivem obálky prvního dne je romantická zřícenina z přelomu 13. a 14. století Siroťčí hrádek. Tyčí se na vápencových skalách čtyři kilometry jižně od Dívčích hradů u vesničky Klentnice. Razítko zachycuje celkový pohled na Dívčí hrady od Pavlova.

**Nominální hodnota:** 72 Kč  
**Datum vydání:** 16. 4. 2025  
**Autor:** Adolf Absolon

**Face value:** CZK 72  
**Date of issue:** 16.04.2025  
**Designer:** Adolf Absolon

The sheet features the ruins of the Gothic castle Dívčí hrady, also known as Děvičky, situated on a limestone cliff of the Pálava Hills. This view is from the south, taken from an advanced artillery bastion built in 1529. It is spring, and on the sunny rocky steppes, the low iris and the yellow spring adonis are in bloom. The low iris displays colours of violet-blue, yellow, and occasionally white. Nestled beneath Pálava is the village of Pavlov, with its adjoining vineyards and the expansive Nové Mlýny reservoir. The motif of the first day cover depicts the romantic ruins of Siroťčí hrádek, dating from the turn of the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> centuries. It rises on limestone cliffs, located four kilometres south of Dívčí hrady near the village of Klentnice. The first day cancellation features an overall view of Dívčí hrady from Pavlov.



Siroťčí hrádek

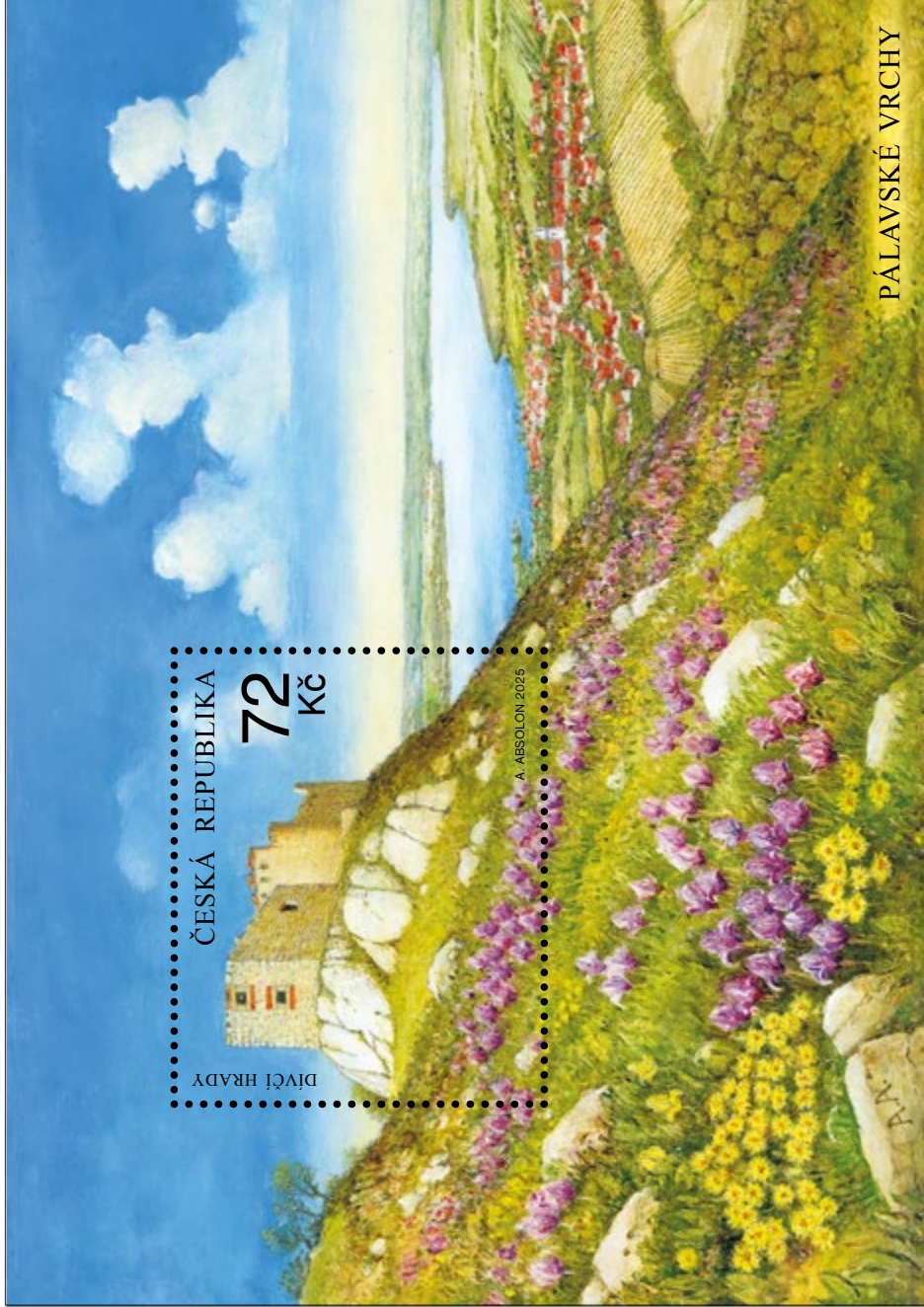
ČESKÁ REPUBLIKA

72  
Kč

DIVČÍ HRADY

A. ABSOLON 2025

PÁLAVSKÉ VRCHY



Expo Ósaka 2025:  
A. Mucha

Expo 2025 Osaka:  
A. Mucha

**Nominální hodnota:** Z, Z, Z, Z

**Datum vydání:** 16. 4. 2025

**Autor grafické úpravy:**

Adam Hoffmeister

**Face value:** Z, Z, Z, Z

**Date of issue:** 16.04.2025

**Graphic designer:**

Adam Hoffmeister

Aršík se čtyřmi známkami představuje Muchovu první sérii dekorativních panelů *Roční období* vydanou v Paříži v roce 1896. Šlo o plakáty bez textu určené čistě k uměleckému využití nebo k výzdobě interiérových stěn. Soubor čtyř panelů zobrazuje roční období jako éterické nymfy s podobou a náladou vystihujícími charakter jednotlivých období. Jaro je něžná plavovláska hrající na lyru vyrobenou z větve a vlastních vlasů. Zima je zralejší žena zahalená do roucha, zahřívající malého ptáčka ztuhlého zimou. Léto s rudými máky na hlavě evokujícími vůni rozpáleného léta sedí na břehu řeky a smáčí si nohy v chladivé vodě. Podzim s vlasy ozdobenými věncem z chryzantém oslavuje roční sklizeň na pozadí bohaté tapiserie podzimních stromů. Společně představují harmonický koloběh přírody. Na obálce prvního dne je perokresba vzoru prvních známek ve čtyřnásobné velikosti známky od Alfonse Muchy. Na razítku je pak jeho signatura.



FDC

The sheet of four stamps features Mucha's first series of decorative panels, *The Seasons*, released in Paris in 1896. These were posters without text, intended purely for artistic use or for decorating interior walls. The set of four panels depicts the seasons as ethereal nymphs, with appearances and moods capturing the essence of each season. Spring is portrayed as a gentle fair-haired girl playing a lyre fashioned from a branch and her own hair. Winter is a more mature woman wrapped in a cloak, warming a small bird stiff from the cold. Summer, with red poppies on her head evoking the heady perfume of summer's heat, sits by a riverbank, dipping her feet in the cooling water. Autumn, with hair adorned with a wreath of chrysanthemums, celebrates the harvest against the rich colours of autumn trees. Together, they represent the natural harmony of the seasons.

The first day cover features a pen drawing of Alfons Mucha's design for the first stamps, magnified four times size. The cancellation displays his signature.

ČESKÁ REPUBLIKA **N**

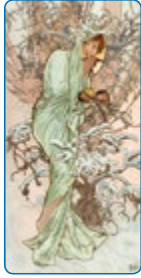


ALFONS MÜCHA, PODZIM, 1895  
A. HOFMEISTER, 2025

*Mucha*

COPYRIGHT  
MÜCHA TRUST  
2025

ČESKÁ REPUBLIKA **N**

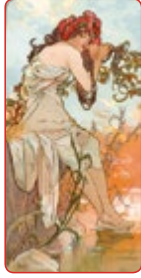


ALFONS MÜCHA, ZIMA, 1895  
A. HOFMEISTER, 2025

*Mucha*

COPYRIGHT  
MÜCHA TRUST  
2025

ČESKÁ REPUBLIKA **N**



ALFONS MÜCHA, LÉTO, 1895  
A. HOFMEISTER, 2025

*Mucha*

COPYRIGHT  
MÜCHA TRUST  
2025

ČESKÁ REPUBLIKA **N**



ALFONS MÜCHA, JARO, 1895  
A. HOFMEISTER, 2025

*Mucha*

COPYRIGHT  
MÜCHA TRUST  
2025

 **czechia**

EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN

Expo Ósaka 2025:  
český pavilon

Expo 2025 Osaka:  
Czech Pavilion

**Nominální hodnota:** Z  
**Datum vydání:** 16. 4. 2025  
**Autor grafické úpravy:**  
Adam Hoffmeister

**Face value:** Z  
**Date of issue:** 16.04.2025  
**Graphic designer:**  
Adam Hoffmeister

Speciální emise připomíná českou účast na světové výstavě EXPO 2025 pořádané na umělém ostrově Yumeshima v japonské Ósace od 13. dubna do 13. října 2025. S tématem *Talent a kreativita pro život* Česko představuje světu nejen české sklo, hudbu a umění, které Japonci po celé generace obdivují, ale i inovativní české technologie a regionální talenty. Hlavním motivem známky je český národní pavilon vybudovaný z moderních dřevěných CLT panelů a skla, který vzdává hold staleté sklářské tradici a současně vyzdvihuje českou inovativnost. Pavilon se jako první dřevostavba svého druhu bez kovové konstrukce v Japonsku stává jedním z architektonicky nejzajímavějších pavilonů na EXPO 2025. Navazuje tak na odkaz oceněného československého pavilonu na EXPO 1970, které se rovněž konalo v Ósace. Známkou zachycuje i lipový list jako jeden z českých národních symbolů a maskota české účasti – exponauta Reného, inspirovaného skleněnou plastikou slavného skláře Reného Roubíčka.

A special edition commemorates Czechia's participation at EXPO 2025, held on the artificial island of Yumeshima in Osaka, Japan, from April 13 to October 13, 2025. Under the theme *Talent and Creativity for Life*, Czechia showcases to the world not only Czech glass, music, and art, which the Japanese have admired for generations, but also innovative Czech technologies and regional talents. The main motif of the stamp is the Czech National Pavilion, built from modern CLT wooden panels and glass, paying tribute to a centuries-old glassmaking tradition while simultaneously highlighting Czech innovation. As the first CLT wooden structure of its kind without a steel construction in Japan, the pavilion stands as one of the most architecturally intriguing pavilions at EXPO 2025, continuing the legacy of the award-winning Czechoslovak Pavilion at EXPO 1970, also held in Osaka. Additionally, the stamp features a linden leaf, a symbol of Czech national identity, alongside the mascot of Czech participation – René the Exonaut, inspired by a glass sculpture by the renowned Czech glass artist René Roubíček.

Nominální hodnota: E  
Datum vydání: 7. 5. 2025  
Autor: Leoš Suchan

Face value: E  
Date of issue: 07.05.2025  
Designer: Leoš Suchan

EUROPA: Národní  
archeologické objevy

EUROPA: National  
Archaeological Discoveries

Motivem známky je jeden z nejslavnějších archeologických nálezů České republiky, opuková hlava Kelta z Mšeckých Žehrovic. Autor emise ji umístil do stylizované vitríny jako symbol muzejního výstavnictví. Modrá obloha na pozadí odkazuje na duchovní, až transcendentní rozměr exponátu. Hlava Kelta jako jediný příklad monumentální keltské plastiky na českém území představuje naprosto výjimečný archeologický nález. Vyobrazení hlavy Kelta na známce se inspirovalo stylem realistické, až fotorealistické malby. Zobrazená plastika na první pohled zaujme iluzí hloubky a dojmem prostoru. Autor zvolil klasickou vrstvenou olejomalbu na papíře s podkresbou tužkou a akrylovou podmalbou pro rychlejší vrstvení a materiálovou pružnost výsledné malby. Obálka prvního dne zachycuje bronzový nánožník z Plaňan – další příklad keltské kultury na českém území. Při přípravě emise se autor inspiroval sbírkovými předměty Národního muzea. Hlava Kelta a bronzový nánožník budou součástí nově vznikající expozice Lidé v Národním muzeu.

The stamp design features one of the most famous archaeological finds in the Czech Republic, the sandstone head of a Celt from Mšecké Žehrovice. The designer has placed it in a stylised display case, symbolising museum exhibition practices. The blue sky in the background alludes to the spiritual and even transcendent dimension of the artifact. As the only example of monumental Celtic sculpture found in the Czech Republic, this head stands as an unparalleled archaeological discovery. The artwork is inspired by the sculpture and incorporates the painting technique that leans towards realism and almost achieves photorealism in its depiction. The sculptural representation immediately captures attention with its illusion of depth and sense of space. The artist chose a classic layered oil painting technique on paper, with pencil underdrawing and acrylic underpainting to allow for quicker layering and material flexibility. The first day cover features the bronze ankle ring from Plaňany, another relic of Celtic culture in the Czech lands. \*The design was inspired by collection pieces from the National Museum, where the Celtic head and bronze ankle ring will be part of the newly opened exhibition *People* at the National Museum.

Český design:  
Hana Podolská

Czech design:  
Hana Podolská



Známka zobrazuje tzv. charlestonové šaty – model večerních šatů tyrkysové barvy z hedvábného žoržetu, který vznikl kolem roku 1927. Na sešitku a kuponech je detail šatů s bohatou výšivkou. Šaty jsou zkrácené délky a posíté řadami korálkových trásní. Pas je zdůrazněn bohatě zdobenou výšivkou s prostředním vějířovitým motivem tvořeným z korálků a flitrů. Na obálce prvního dne je ukázka dalšího modelu – malých večerních šatů z černého marokénu s detailem výšivky. Šaty z roku 1931 si nechala ušít Gudrun Neis, neteř Hany Podolské. Krejčovským zpracováním to byla novinka z pařížského módního domu Madeleine Vionnet. Na razítku jsou iniciály Hany Podolské s motivem pásu flitrů. Autorka čerpala inspiraci především z monografie PhDr. Evy Uchalové *Hana Podolská, legenda české módy*.

Nominální hodnota: B  
Datum vydání: 7. 5. 2025  
Autorka grafické úpravy:  
Klára Melichová

Face value: B  
Date of issue: 07.05.2025  
Graphic designer:  
Klára Melichová

The stamp features what are known as Charleston dresses – a model of evening dress in turquoise silk georgette that was created around 1927. The booklet and coupons display details of the dress, showcasing its rich embroidery. The dress is of a shortened length and embellished with rows of beaded fringe. The waist is accentuated by an elaborately decorated embroidery featuring a central fan motif made of beads and sequins. The first day cover presents another model – a small evening dress made from black marocaine with embroidered details. The dress, made in 1931, was commissioned by Gudrun Neis, the niece of Hana Podolská. The tailoring was a novelty from the Parisian fashion house of Madeleine Vionnet. The first day cancellation features the initials of Hana Podolská alongside a motif of sequin trim. The designer drew inspiration primarily from the monograph by PhDr. Eva Uchalová titled *Hana Podolská: A Legend of Czech Fashion*.



FDC

## Hana Podolská

významná módní návrhářka a majitelka módního salonu.  
Hana Podolská se stala symbolem meziválečné podnikavosti a kultivovanosti  
v oblasti módní tvorby. Návrhářka, která oblékala první dámy i nejvládnější  
herečky první republiky.

Autorkou grafické úpravy emise je Klára Melichrová.  
Fotografie šatů poskytl Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Náklad 9 500 kusů sestřiků.



## ČESKÝ DESIGN Hana Podolská



## Historické radnice a náměstí: Liberec

## Historic Town Halls and Squares: Liberec



Aršík zachycuje liberecké náměstí Dr. E. Beneše s impozantní novorenesanční radnicí na severní straně a řadou historických budov na západní straně. V popředí motivu aršíku se tyčí klasicistní Neptunova kašna. Liberecká radnice byla postavena v letech 1888–1893 podle návrhu vídeňského architekta Franze Neumanna. Podhorská poloha dopřává Liberci dostatek deštivých dnů, které barví oblohu i radnici do šedivých ponurých tónů. Jen co ale vítr protrhne mraky a sluneční paprsky pozlatí věže, radnice zazáří v takových barvách, které by od šedého kamene nikdo nečekal. Na ozářeném průčelí se pak vykreslí černá silueta protilehlé Neptunovy kašny se zábradlím. Na obálce prvního dne je vyobrazeno průčelí klasicistního Krausova domu – dalšího klenotu liberecké architektury. Aršík i obálka prvního dne jsou provedeny technikou akvarelu. Razítko pracuje s motivem vstupního portálu radnice jako symbolu vstupu do tématu liberecké architektury.

**Nominální hodnota:** 63 Kč  
**Datum vydání:** 18. 6. 2025  
**Autor:** Josef Dudek

**Face value:** CZK 63  
**Date of issue:** 18.06.2025  
**Designer:** Josef Dudek

The miniature sheet depicts Liberec's Dr. E. Beneš Square, featuring the imposing Neo-Renaissance Town Hall on the northern side and a row of historical buildings on the western side. The Neoclassical Neptune Fountain rises prominently in the foreground of the sheet. The Liberec Town Hall, designed by the Viennese architect Franz Neumann, was built between 1888 and 1893. The town's foothill location affords Liberec a good number of rainy days, which cast the sky and the town hall in dull grey tones. However, as soon as the wind breaks the clouds and sunlight gilds the towers, the town hall shines in such colours that one would not expect from grey stone. On the illuminated façade, the black silhouette of the opposite Neptune Fountain with its railing comes into view. The first day cover features the façade of the Neoclassical Kraus House, another gem of Liberec's architecture. Both the sheet and the first day cover are executed in watercolour technique. The first day cancellation utilises the motif of the Town Hall's entrance portal as a symbol of entry into the theme of Liberec architecture.



HISTORICKÉ RADNICE  
A NÁMĚSTÍ

LIBEREC

63 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA

J. DUDEK 2025



Karlovy Vary

Karlovy Vary



Jednotčím prvkem emise prolínajícím se známkou, kupony, sešitkem i razítkem je voda. Motivem známky je Mlýnská kolonáda – největší karlovarská kolonáda postavená podle návrhu architekta Josefa Zítka a Vřídlo – venkovní fontána největšího termálního pramene s číslem 1. Dva kupony zachycují prameny spojené s Mlýnskou kolonádou. Na prvním je fontána pramen Kniže Václav II. a na druhém Mlýnský pramen, po kterém je kolonáda pojmenována. V pozadí obou kuponů je naznačeno sloupová Mlýnské kolonády. Plocha sešitku je věnována Tržní kolonádě. Dřevěná, bohatě vyřezávaná stavba skrývá pramen Karla IV. Zadní strana sešitku zobrazuje podobně jako známka Vřídlo. Autorka emise použila oblíbenou techniku kombinování ručně malovaných částí s částmi kreslenými počítačovou grafikou. Obálka prvního dne zachycuje neorenesanční litinovou budovu Sadové kolonády s Hadím pramenem. V motivu razítka se spojují hlavní symboly Karlových Varů.

Nominální hodnota: B

Datum vydání: 18. 6. 2025

Autorka: Lenka Vojtová

Face value: B

Date of issue: 18.06.2025

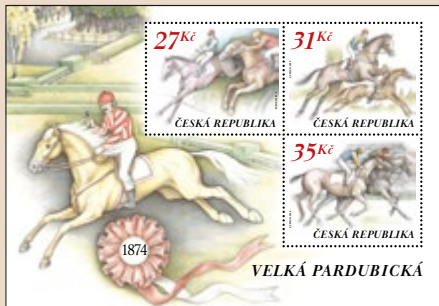
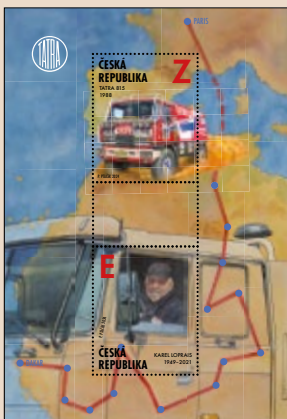
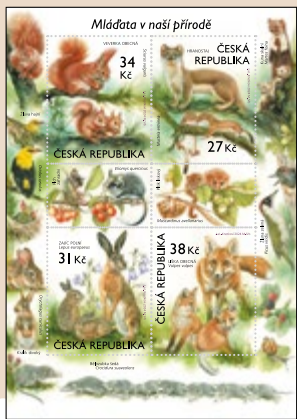
Designer: Lenka Vojtová

Water is the unifying element of the issue that runs through the stamp, coupons, booklet, and first day cancellation. The stamp features the Mill Colonnade – the largest colonnade in Karlovy Vary, designed by architect Josef Zitek – and the Vřídlo outdoor fountain of the largest thermal spring, designated as number 1. The two coupons depict springs associated with the Mill Colonnade. The first features the fountain of the Prince Václav II Spring, while the second showcases the Mill Spring, after which the colonnade is named. The columns of the Mill Colonnade are hinted at in the background of both coupons. The front page of the booklet showcases the Market Colonnade. The wooden structure, richly carved, conceals the Charles IV Spring. The back of the booklet presents the Vřídlo fountain, similar to the stamp's design. The designer employed her popular technique that combines hand-painted elements with sections drawn using computer graphics. The first day cover depicts the Neo-Renaissance cast-iron building of the Park Colonnade with the Snake Spring. The design of the first day cancellation brings together the main symbols of Karlovy Vary.





# České poštovní známky 2024 / Czech postage stamps 2024



# POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

## CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



### Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14  
111 21 Praha 1  
přepážka č. 30



### Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice  
Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz,  
www.ceskaposta.cz



### Vlastní známky a přitisky

Jindřišská 14,  
111 21 Praha 1



### Poštovní muzeum

Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1  
Klášteř 136, 382 73 Vyšší Brod (duben - říjen)  
www.postovnimuzeum.cz



**Brno 25**, U Pošty 638/16, 625 00 Brno 25

**České Budějovice 1**, Senovážné nám. 1, 370 01 České Budějovice

**Hradec Králové 2**, Zamenhofova 915/2, 500 02 Hradec Králové

**Liberec 1**, nám. Dr. E. Beneše 559/28, 460 01 Liberec

**Ostrava 1**, Poštovní 1368/20, 701 00 Ostrava

**Plzeň 1**, Solní 260/20, 301 00 Plzeň

**Zlín 1**, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

**Žďár nad Sázavou 1**, Nádražní 494/23, 591 01 Žďár nad Sázavou

**Pošta Blatná**, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

**Pošta Brno 1**, Šumavská 519/35, 601 00 Brno

**Pošta Brno 38**, Haškova 153/17, 638 00 Brno Lesná

**Pošta Česká Lípa 1**, nám. T. G. Masaryka 194/27,  
470 01 Česká Lípa

**Pošta Český Krumlov 1**, Latrán 193,  
381 01 Český Krumlov

**Pošta Frýdek-Místek 1**, Sadová 2379,  
738 01 Frýdek-Místek

**Pošta Havířov 1**, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov  
**Pošta Chomutov 2**, Dr. Farského 4732,  
430 02 Chomutov

**Pošta Jablonec nad Nisou 1**, Liberecká 32/2,  
466 01 Jablonec nad Nisou

**Pošta Jihlava 1**, Masarykovo nám. 432/8,  
586 01 Jihlava

**Pošta Jindřichův Hradec 1**, Husova 129,  
377 01 Jindřichův Hradec

**Pošta Karlovy Vary 1**, T. G. Masaryka 1,  
360 01 Karlovy Vary

**Pošta Karviná 1**, Masarykovo nám. 3/2,  
733 01 Karviná - Fryštát

**Pošta Kladno 1**, Poštovní náměstí 2357/0,  
272 01 Kladno

**Pošta Klatovy 1**, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy  
**Pošta Kroměříž 1**, Spáčilova 3763/44,  
767 01 Kroměříž

**Pošta Litoměřice 1**, Na Valech 722/18,  
412 01 Litoměřice

**Pošta Mariánské Lázně 1**, Poštovní 160/17,  
353 01 Mariánské Lázně

**Pošta Most 1**, Moskevská 5/5, 434 01 Most

**Pošta Náchod 1**, Masarykovo náměstí 43,  
547 01 Náchod

**Pošta Nový Jičín 1**, K nemocnici 206/11,  
741 01 Nový Jičín

**Pošta Olomouc 2**, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc

**Pošta Opava 1**, U Fortny 49/10, 746 01 Opava

**Pošta Ostrava 30**, Bohumíra Četyny 1047/12,  
700 30 Ostrava 30 - Bělský les

**Pošta Pardubice 1**, Na Hrádku 105/0,  
530 01 Pardubice - Zelené předměstí

**Pošta Písek 1**, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek

**Pošta Praha 012 - Hrad**, III. nádvoří, 119 00 Praha

**Pošta Prachatice**, Pivovarská 1118,  
383 01 Prachatice

**Pošta Přerov 2**, Kratochvilova 114/4,  
750 02 Přerov - Město

**Pošta Rakovník 1**, Husovo náměstí 21,  
269 01 Rakovník

**Pošta Rokycany 1**, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

**Pošta Semily**, Husova 9, 513 01 Semily

**Pošta Strakonice 1**, Podskalská 601,  
386 01 Strakonice

**Pošta Šumperk 1**, Gen. Svobody 100/13,  
787 01 Šumperk

**Pošta Tábor 2**, U Bechyňské dráhy 2926,  
390 02 Tábor

**Pošta Tachov 1**, Hornická 1596, 347 01 Tachov

**Pošta Úpice**, Palackého 1096, 542 32 Úpice

**Pošta Ústí nad Labem 1**, Masarykova 3120/34,  
400 01 Ústí nad Labem

**Pošta Valašské Meziříčí 1**, Polášková 122/10,  
757 01 Valašské Meziříčí

# ZÁSILKY NA DOBÍRKU V TUZEMSKU

## INLAND CASH ON DELIVERY CONSIGNMENTS

Česká pošta, s.p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70  
Tel.: + 420954 400597, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

# PRODEJNÍ MÍSTA ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK V ZAHRANIČÍ

## POINTS OF SALE OF CZECH POSTAGE STAMPS ABROAD

### NĚMECKO / GERMANY

**Philagentur**, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,  
e-mail: info@philagentur.de

**Dr. Wolfgang Thiemann**, Am Schulzen Garten 25,  
D - 33829 Borgholzhausen, e-mail: dr.wolfgang.  
thiemann@t-online.de

### FRANCIE / FRANCE

**Cercle Philatélique**, Jean Louis Bardelli,  
60 Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur mer,  
e-mail: jlb66@orange.fr

### LITVA / LITHUANIA

**UAB Neofila**, Poste Restante, 22-as paštas,  
Baltijos g. 58, LT-48221, KAUNAS, LITHUANIA,  
e-mail: stamps@neofila.com

### ŠPANĚLSKO / SPAIN

**Hirschfeld Import - Export**, Javier de Gregorio,  
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,  
e-mail: info@hirschfeld.es

### USA / U.S.A.

**Bombay Philatelic Inc.**, P.O.Box 301,  
Wake Forest, N.C. 27588, tel: +1 561 499 7990,  
e-mail: sales@bombaystamps.com

### JAPONSKO / JAPAN

**Japan Philatelic Agency**, Atten: Ryan Enomoto,  
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,  
e-mail: enomoto@agcy.co.jp

**VYDALA / COPYRIGHT** © Česka pošta, s.p., Praha 2025 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI / AUTHORS**: Dita Bartošová, David Beer, Lenka Briganová, Martin Holý s použitím těchto zdrojů / text sources: M. Novák (3), F. Heyduk (5), P. Sivko (7), J. Kavan (8), A. Kašpar (10), A. Absolon (12), P. Gallíková (14), J. Kohoutová (16), L. Suchan (17), K. Melichová (18), J. Dudek (20), L. Vojtová (22) • **PŘEKLAD / TRANSLATOR**: RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA / GRAPHIC DESIGNER**: © David Vlček, 2025

Změna emisního plánu vyhrazena. Návrhy známek a FDC jsou pouze ilustrativní. Anglický text není doslovným překladem českého textu. Nominální hodnoty jsou platné k 1. 1. 2025.

We reserve the right to make changes in the issue plan. All stamp and FDC images shown here are for illustration purposes only. The English text is not a literal translation of the Czech text. Nominal values are valid from January 1, 2025.

