



Emisní plán českých poštovních známek

září **2024** September
prosinec **December**

Issue Plan of Czech Postage Stamps



Česká pošta



Známky s přítiskem

Cestování, narození dítěte, svatba, výročí nebo jiné nezapomenutelné momenty. Známky s přítiskem je pomohou znásobit.

Využijte nabídky České pošty a nechte si k poštovním známkám zhotovit originální přítisk z Vámi dodaných fotografií.

www.ceskaposta.cz/pritisky | pritisky@cpost.cz | tel.: 954 400 692



Nominální hodnota: 27 Kč,
31 Kč, 34 Kč a 38 Kč

Datum vydání: 4. 9. 2024

Autoři:

Jaromír a Libuše Knotkovi

Face value: CZK 27, CZK 31,
CZK 34 and CZK 38

Date of issue: 04.09.2024

Designers:

Jaromír and Libuše Knotek

Zvířata v naší přírodě s mláďaty

Animals in our nature
with their young

Veverka, hranostaj, zajíc a liška – to jsou zvířata, která jsou námětem příležitostného aršíku. Tyto druhy dosud nebyly motivem známek, i když jde o zvířata známá a oblíbená. Na rozdíl od řady aršíků zaměřených na chráněné krajinné oblasti a zobrazujících druhy vzácné a ohrožené jsou zde námětem známek, kuponů a okrajů aršíku druhy běžné, kterým dosud nehrozí bezprostředně ohrožení nebo vyhynutí. Pro větší atraktivnost jsou všechny druhy zobrazeny s mláďaty. Jde sice o druhy běžně se vyskytující v přírodě, stavy některých z nich se přesto v posledních letech výrazně snížily. Jen liška, jako jediné zvíře z aršíku, nevyžaduje žádnou ochranu a zůstává lovným druhem po celý rok. Na obálkách prvního dne jsou k motivům na známkách přiřazeny další druhy zvířat s mláďaty tak, aby obálka barevně souzněla. Na razítkách je vždy liniová kresba druhu zvířete zobrazeného na známce doplněná datem vydání a názvem města, ve kterém se druh určitě vyskytuje.

Squirrel, stout, hare and fox – these are the animals that are portrayed in the commemorative sheet. These species have not yet been the motif of stamps, even though they are well-known and popular animals. Unlike many sheets focusing on protected landscape areas and depicting rare and endangered species, the stamps, coupons and borders of this sheet present common species that are not yet imminently endangered or close to extinction. All species are depicted with their young for greater attractiveness. Although they are still commonly found in nature, the counts of some of them have declined significantly in recent years. Only the fox, as the only animal in the sheet, does not require any protection and remains a hunted species throughout the year. On the first day covers, other species of animals with cubs are added to the motifs on the stamps so that the colours of the cover are well-matched. The stamps always feature a line drawing of the animal species depicted in the stamp, accompanied by the date of issue and the name of a town in which the species is known to occur with certainty.

Mláďata v naší přírodě



VEVERKA OBECNÁ

34 Kč

Sciurus vulgaris

J.A.L. Knotkovi 2024 M.Srb

Žluva hajní



Oriolus oriolus

ČESKÁ REPUBLIKA



Píchl zahradní

Elomys quercinus



Plíšek lískový



Muscardinus avellanarius

J.A.L. Knotkovi 2024 M.Srb



ZAJÍC POLNÍ
Lepus europaeus

31 Kč

J.A.L. Knotkovi 2024 M.Srb

Oryctolagus cuniculus

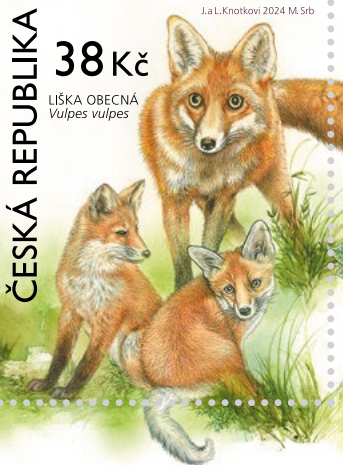
Králík divoký

ČESKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA

38 Kč

LIŠKA OBECNÁ
Vulpes vulpes



Žluva zelená
Picus viridis



Kuna skalkní
Mustela putorius

J.A.L. Knotkovi 2024 M.Srb

Mustela erminea

27 Kč



Běložubka šedá
Crocidura suaveolens



*Erinaceus
roumanicus*

JLH

Ježek vjchodni

FDC



Jezevec lesni

Mes mes

JLH

FDC



*Canis
lupus*

JLH

Vlk obecni

FDC



Cervus elaphus

JLH

Jelen lesni

FDC

Kaple Zvěstování Panně Marii v Klementinu – Zrcadlová kaple

Chapel of the Annunciation in Klementinum (The Mirror Chapel)

Nominální hodnota: 80 Kč

Datum vydání: 4. 9. 2024

Autor: Jan Kavan

Face value: CZK 80

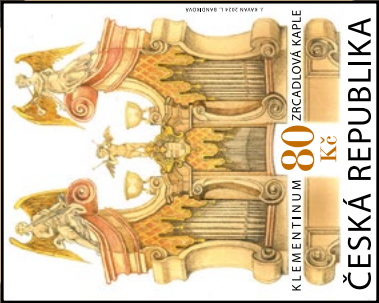
Date of issue: 04.09.2024

Designer: Jan Kavan

Autor pojal emisi jako představení současného vzhledu koncertní síně v Klementinu nazvané Zrcadlová kaple. Středobodem aršíku je známka se siluetou varhan s arabeskou dynamicky se vzpínajících říms a volut. Rám tvoří velké zrcadlo střežené po stranách dvojicí karyatid, které symbolicky vzpírají složitě profilovanou podokenní římsu. Originální kresba známky se pořizuje v šestinásobné velikosti oproti výslednému tisku a návrh aršíku ve čtyřnásobku. Autor tak mohl ke zpracování akvarelového základu použít svou oblíbenou techniku nanášení barvy retušerskou pistolí. Hodilo se to zejména pro vytvoření iluze říms. V detailu ovšem nastoupily pastelky. Pro obálku prvního dne autor vybral jednoho z andělů – štítonošů sedícího na zavinitém akantovém ornamentu na vrcholu pilastrů podpírajících klenební pas. Pro razítko autor zvolil zlatý štít centrálního nápisu, kterým v částečné a velmi zjednodušené podobě orámoval text razítka.

The issue was designed as a presentation of the current appearance of the concert hall in Klementinum, known as the Mirror Chapel. The centrepiece of the miniature sheet is the stamp with a silhouette of the organ and an arabesque of dynamically rising cornices and volutes. The stamp is set in a frame of a large mirror guarded on the sides by a pair of caryatids, which symbolically support the intricately profiled window ledge. The original drawing of the stamp is done at six times the size of the final print, whereas the design of the sheet at four times the size. This enabled the artist to use his favourite technique of applying paint with a retouch gun to prepare the watercolour base. This was particularly useful for creating the illusionary ledges. Then the crayons were used for the details. For the first day cover, the designer chose one of the shield-bearing angels, sitting on a wrapped acanthus ornament on top of the pilasters supporting the vault. The motif of the first day cancellation is the golden shield of the central inscription, used by the artist to frame the text of the cancellation mark in a partial and very simplified form.





KAPLE ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARIÍ NAZVANÁ ZRCADLOVÁ KAPLE

České stopy ve světě: Josef Škvorecký

Czech Footprints in the World: Josef Škvorecký

Nominální hodnota: Z

Datum vydání: 4. 9. 2024

Autoři:

Libuše Knotková, Kamil Knotek

Face value: Z

Date of issue: 04.09.2024

Designers:

Libuše Knotková, Kamil Knotek

Josef Škvorecký byl česko-kanadský spisovatel, překladatel a exilový nakladatel. Na známce je portrét Škvoreckého ze začátku let devadesátých, kdy mohl opět začít navštěvovat Československo. V pozadí je náměstí města Náchoda, ve kterém se v roce 1924 narodil a kam situoval i román *Zbabělci* a řadu povídek. Na aršíku jsou symbolicky zobrazeny hřbety knih s názvy nejproslulejších románů a sbírek povídek Josefa Škvoreckého vydaných v češtině i v mnoha dalších jazycích. Návrh aršíku je proveden počítačovou grafikou. Motivem obálky prvního dne jsou spisovatelovy ruce, které listují ranými texty z dob, kdy Škvorecký ještě nepoužíval psací stroj. Na razítku je tenorsaxofon, na který Josef Škvorecký v mládí vášnivě hrál ve swingové kapele, a jméno Danny, pod kterým vystupuje ve všech svých autobiografických dílech. Návrhy jsou ručně provedeny barevnými tužkami a jsou doplněny suchým holandským pastelem na hladkém papíru.

Josef Škvorecký was a Czech-Canadian writer, translator and exile publisher. The stamp features a portrait of Škvorecký from the early 1990s, when he was able to start visiting Czechoslovakia again. The background is the town square of Náchod, where he was born in 1924 and where he set his novel *The Cowards* as well as many short stories. The miniature sheet symbolically shows the spines of books with the titles of Josef Škvorecký's most famous novels and short story collections published in Czech and many other languages. The design of the sheet is done by computer graphics. The motif of the first day cover are the writer's hands flipping through early texts dating back to the time when Škvorecký did not yet use a typewriter. The first day cancellation depicts a tenor saxophone, passionately played by young Josef Škvorecký in a swing band, and the name Danny, under which he appeared in all his autobiographical works. The designs are hand-made in coloured pencils and are accompanied by dry Dutch pastel on smooth paper.



FDC

Dvě legendy

MIRÁKL

SMUTEK PORUČKA BORŮVKY

Dvorak in Love

SEDMIRAMENNÝ SVÍCEN

ZBĚHLÍCI

Průběh neúspěšného tenorsaxofonisty

HOŘKEJ SVĚT

LEGENDA EMŮKE

The Miracle Game

Der Seeleningenieur

il miracolo

THE BASS SAXOPHONE

TANKOVÝ PRAPOR

Dvorak in Love

Lescadron blindé

Průběh neúspěšného tenorsaxofonisty

LVÍŤE

LEGENDA EMŮKE

Dvě legendy

Průběh inženýra hudebních nástrojů

TANKOVÝ PRAPOR

Průběh neúspěšného tenorsaxofonisty

THE COWARDS

il miracolo

Der Seeleningenieur

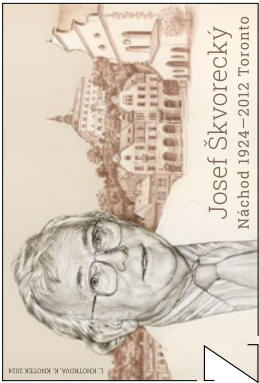
MIRÁKL

Lescadron blindé

Une chouette saison

SEDMIRAMENNÝ SVÍCEN

ČESKÁ REPUBLIKA



Josef Škvorecký
Náchod 1924 – 2012 Toronto

The Miracle Game

Průběh neúspěšného tenorsaxofonisty

TANKOVÝ PRAPOR

il miracolo

THE COWARDS

Der Seeleningenieur

LVÍŤE

THE BASS SAXOPHONE

TANKOVÝ PRAPOR

Hořkej svět

LEGENDA EMŮKE

Une chouette saison

MIRÁKL

THE COWARDS

The Miracle Game

LVÍŤE

ZBĚHLÍCI

Průběh neúspěšného tenorsaxofonisty

TANKOVÝ PRAPOR

LEGENDA EMŮKE

SEDMIRAMENNÝ SVÍCEN

Lescadron blindé

Dvě legendy

Průběh inženýra hudebních nástrojů

HOŘKEJ SVĚT

The Miracle Game

il miracolo

THE COWARDS

SMUTEK PORUČKA BORŮVKY

Hořkej svět

LEGENDA EMŮKE

SEDMIRAMENNÝ SVÍCEN

Lescadron blindé

Der Seeleningenieur

il miracolo

THE COWARDS

Průběh neúspěšného tenorsaxofonisty

TANKOVÝ PRAPOR

THE BASS SAXOPHONE

Dvě legendy

Dvorak in Love

ZBĚHLÍCI

SMUTEK PORUČKA BORŮVKY

Der Seeleningenieur

il miracolo

THE COWARDS

Průběh neúspěšného tenorsaxofonisty

TANKOVÝ PRAPOR

LEGENDA EMŮKE

Une chouette saison

Lescadron blindé

MIRÁKL

Založení Světové
poštovní unie

Foundation of
the Universal Postal Union



Na známce je zeměkoule, dopisy a ruce lidí z různých částí světa držící poštovní obálky. Ruce směřují k zeměkouli, protože dopisy si posílají lidé na celém světě. Použité symboly nejlépe vyjadřují poštovní provoz probíhající po celé Zemi, v jednotlivých státech i mezi jednotlivými lidmi. Autor vyhledal svou předchozí tvorbu k tomuto námětu a z těchto motivů vytvořil známku, která na uvedené symboly navazuje a umocňuje je. Technika je tradiční - autor nejdříve daný obrázek nakreslil tužkou a vybarvil barvami, pak vše nechal oskenovat a obraz s danými texty nechal digitálně upravit. Na obálce prvního dne je skrumáž dopisů a balíků, jako by byly právě vysypány z poštovního pytle. Je velká škoda, že dnes se již dopisy tolik neposílají. Podle autora to mělo své kouzlo. Na razítku je zeměkoule jako poštovní schránka, do které směřují dopisy obíhající kolem Země.

Nominální hodnota: Z
Datum vydání: 9. 10. 2024
Autor: Pavel Sivko

Face value: Z
Date of issue: 09.10.2024
Designer: Pavel Sivko

The stamp shows a globe, letters, and hands of people from different parts of the world holding postal envelopes. The hands are pointing towards the globe because letters are sent by people all over the world. The symbols best represent the postal operations that take place all over the Earth, within each country as well as between different people. The artist sought out his previous work on this subject and used these motifs to design a stamp that builds on and enhances these symbols. The technique is traditional. The designer first drew the image in pencil and coloured it with paints; he then had everything scanned and had the final image with the given texts digitally edited. The first day cover features a jumble of letters and parcels as if they had just been emptied from a mailbag. It is a great pity that letters are no longer sent as frequently as they used to be. As described by the artist, it had its charm. The first day cancellation portrays the globe as a letterbox into which letters orbiting the Earth are directed.



FDC

Nominální hodnota: 34 Kč
Datum vydání: 9. 10. 2024
Autor grafické úpravy:
Kamil Knotek

Face value: CZK 34
Date of issue: 09.10.2024
Graphic designer: Kamil Knotek

Vladimír Tesař byl významný malíř, grafik a ilustrátor. Tvorbou zasahoval do oblasti malby, kresby, grafiky, filmového plakátu i realizace animovaného filmu. V povědomí veřejnosti však zůstává především ilustrátorem – tvůrcem velkého množství knižních ilustrací nejrůznějších žánrů. K nejvýznamnějším titulům patří ilustrace Goethova *Fausta* a *Babičky* Boženy Němcové. O to vzácnější jsou proto jeho práce z oblasti volné tvorby. Jedna z nich s názvem *Večerní příjezd* je námětem známky prezentující jeho tvorbu. Malba je provedena technikou typickou pro Tesaře – kvašem na vlhkém papíru s kresbou rákosovým perem a čínskou tuší. Jde o způsob kresby inspirovaný akvarely starých čínských umělců. Určitým protipólem k této technice je bezejmenná grafika provedená linorytem, která byla vybrána pro obálku prvního dne. Tesař mistrně ovládal i techniku linorytu, která vždy nese typické stopy jeho rukopisu. Motivem razítka je detail z díla *Večerní příjezd* převedený do liniové podoby.



FpC

Umělecká díla na známkách: Vladimír Tesař

Works of Art on Postage Stamps: Vladimír Tesař



Vladimír Tesař was a well-known painter, graphic artist and illustrator. His work spanned painting, drawing, graphic design, film posters as well as animation. However, the public mainly sees him as an illustrator of countless book illustrations of various genres. Some of his most important illustrations include those of Goethe's *Faust* and Božena Němcová's *Grandmother*. This made his own original works of art even more special. One of them, entitled *The Evening Arrival*, is the subject of this stamp presenting Tesař's work. The painting is done using his typical technique: gouache on wet paper with a reed pen and Chinese ink drawing. This method of drawing was inspired by the watercolours of ancient Chinese artists. The nameless linocut print, chosen for the first day cover, makes a certain of counterpoint to this technique. Tesař mastered the linocut technique, which always bears the typical traces of his handwriting. The motif of the first day cancellation is a detail from *The Evening Arrival* transferred into a line drawing.

Stavba závodiště a první ročník Velké pardubické

Construction of the racecourse and the first Grand Pardubice Steeplechase

Nominální hodnota: 27 Kč, 31 Kč a 35 Kč

Datum vydání: 9. 10. 2024

Autor: Karel Zeman

Face value: CZK 27, CZK 31 and CZK 35

Date of issue: 09.10.2024

Designer: Karel Zeman

Na aršíku jsou tři známky, každá s dvojicí koní s jezdci. Na první známce je čtvrtá překážka – s napětím očekávaný a obávaný Taxisův příkop. Je to skok do výšky i do dálky, a tím je obtížný. Na druhé známce je skok v plné rychlosti přes vodní příkop. Na třetí známce je cval koní v cílové rovince, kde už koně i jezdci mají za sebou všechny překážky a s podporou diváků vkládají veškeré zbylé síly do závěrečného cvalu. Aršík zachycuje kokardu, kterou se zdobí vítězní koně. Letopočet 1874 na kokardě odkazuje na první ročník Velké pardubické. Kokardu plavně přeskakuje Oktavián Kinský, vůdčí osobnost zakladatelů Velké pardubické. Kůň, na kterém skáče, je plavák Kinských. V pozadí je závodiště s překážkami a irská lavice. Jedna z obálek prvního dne znázorňuje Oktaviána Kinského v úboru pro parforsní hony se psy. Právě z parforsních honů se vyvinula Velká pardubická. Na ostatních dvou obálkách prvního dne jsou motivem detaily, které doplňují známky.



FDC



FDC

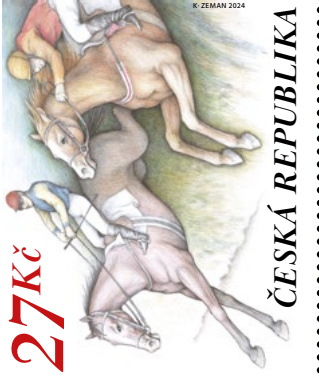


FDC

Each of the three stamps in the miniature sheet features a pair of horses with riders. The first stamp shows the fourth obstacle – the eagerly awaited and dreaded Taxis Ditch. The horse must clear both a high hedge and a long ditch, which makes the jump particularly difficult. The second stamp presents a full speed jump over a moat. The third stamp portrays galloping horses in the home straight: the horses and riders have passed all the obstacles and, with the support of the spectators, are putting all their remaining strength into the final gallop. The miniature sheet depicts the cockade with which the winning horses are decorated. The year 1874 on the cockade refers to the date of the first Grand Pardubice Steeplechase. Octavian Kinsky, the leading figure of the founders of the Great Pardubice, smoothly jumps over the cockade on one of the Kinsky horses (*Equus Kinsky*). The background depicts the racecourse with the obstacles and the Irish Bench. One of the first day's covers shows mounted Octavian Kinsky in the par force hunting attire with hounds. Hunting par force was the inspiration behind the Grand Pardubice Steeplechase. The other two first day covers feature details complementing the stamps.



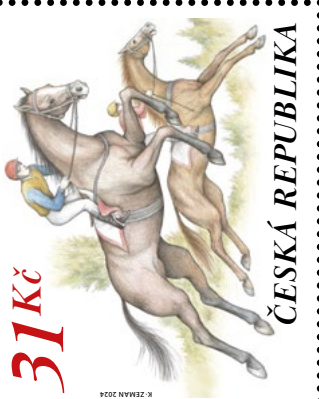
27 Kč



© ZEMAN 2024

ČESKÁ REPUBLIKA

31 Kč

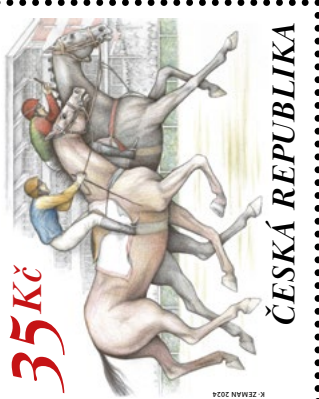


© ZEMAN 2024

ČESKÁ REPUBLIKA



35 Kč



© DOC NYVYZ 2024

ČESKÁ REPUBLIKA

VELKÁ PARDUBICKÁ

1874

Renesanční nástropní malby

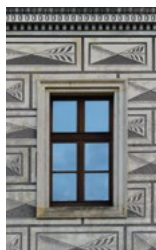
Renaissance ceiling paintings

Nominální hodnota: 38 Kč a 44 Kč
Datum vydání: 30. 10. 2024
Autor grafické úpravy: Otakar Karlas

Face value: CZK 38 and CZK 44
Date of issue: 30.10.2024
Graphic designer: Otakar Karlas

Pro emisi s názvem Renesanční nástropní malby byly zvoleny detaily výjevů z báje o Faëthónovi ze Schwarzenberského paláce: Faëthónův pád a Héliovny oplakávají Faëthónovu smrt. Detail motivu, ve kterém Faëthón řídí čtyřspřeží Héliova vozu, je podkladem celého aršíku. Faëthón byl synem boha slunce Héliá a Klymené. Vyprosil si, aby směl jeden den řídit Héliův sluneční vůz. Hélios zdráhavě svolil až po velkém naléhání. Faëthón však ohnivé oře nezvládl a zřítíl se z nebe na zem. Bůh Zeus jej při pádu musel usmrtit bleskem, aby neshořela zem a nevzňalo se nebe. Bezvládné Faëthónovo tělo padlo do vln řeky Eridanu. Na břehu řeky pak mrtvého Faëthóna oplakávaly jeho sestry Héliovny, jejichž slzy zkameněly na jantar. Ony samy se posléze proměnily ve stromy. Faëthón se stal symbolem lidí usilujících o věci, které přesahují jejich schopnosti.

The two stamps and a miniature sheet dedicated to Renaissance ceiling paintings depict details of scenes from the story of Phaëthon from Schwarzenberg Palace: *The Fall of Phaëthon* and *The Heliades Mourning Phaëthon*. The detail of the motif with Phaëthon driving Helios' chariot serves as the background of the miniature sheet. Phaëthon was the son of the sun god Helios and Clymene. He asked for the privilege of driving Helios chariot for a single day to confirm his parentage. Despite Helios' fervent warnings and attempts to talk him out of it, the boy was not dissuaded and took the chariots reins. He could not keep a firm grip on the horses and drove the chariot too close to the Earth, burning it, and too far from it, freezing it, until Zeus had to kill Phaëthon with one of his lightning bolts. Phaëthon's dead body fell into the river Eridanus. He was mourned by his sisters, the Heliades, whose tears turned to amber on the banks of the river. The Heliades themselves turned to trees while Phaëthon became a symbol of people striving for things beyond their abilities.



FDC



FDC

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE



38 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA



44 Kč

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

O. KARLIS 2024

SCHWARZENBERSKÝ PALÁC
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

RENEŠANČNÍ NÁSTROPNÍ MALBY

Krásy naší vlasti: zámek Jaroměřice nad Rokytnou

Beauties of Our Country: Jaroměřice nad Rokytnou Chateau

Nominální hodnota: A, A

Datum vydání: 30. 10. 2024

Autor: Pavel Sivko

Face value: A, A

Date of issue: 30.10.2024

Designer: Pavel Sivko



V soutisku dvou známek je zachycen zámek Jaroměřice nad Rokytnou, který by se na jednu známku jen stěží vešel. Zajímavostí je to, že zámek je na všech dostupných fotografiích barevně rozdělený. Až při poslední rekonstrukci byl zámek barevně sjednocen. Barokní zámek Jaroměřice nad Rokytnou patří k nejmohutnějším stavbám první poloviny 18. století u nás i v Evropě. Původní středověká tvrz byla koncem 16. století přestavěna na renesanční zámek, který se dochoval ve zdivu nynější barokní budovy. Do barokní podoby byl zámek přebudován za nejvýznamnějšího rodu Questenberků v letech 1700–1737. Návrhy známek byly vytvořeny negrotužkou, akvarelem a anilinkami. Nakonec autor použil pastelky. Na obálce prvního dne je portrét Jana Adama z Questenbergu v kartuši. Připomíná významného člena šlechtického rodu, který se nejen podílel na přestavbě a výstavbě zámku, ale byl i organizátorem kulturního života na zámku. Na razítku je znak města Jaroměřice nad Rokytnou ve smyšlené kartuši.

The two se-tenant stamps depict Jaroměřice nad Rokytnou Chateau, which would hardly fit in one stamp. Interestingly, all available photographs of the chateau show each part having different colours. The present uniform colour dates back to the latest remodelling of the chateau.

The Baroque chateau in Jaroměřice nad Rokytnou is one of the most massive buildings of the first half of the 18th century in the Czech Republic and Europe. The original medieval fortress was rebuilt into a Renaissance chateau, still preserved in the masonry of the present Baroque building, at the end of the 16th century. It was converted into its Baroque form during the reign of the most important owner family of Questenbergs in 1700–1737. The stamps were designed using black pencil, watercolours and aniline paints. Finally, the artist used crayons. The first day cover portrays Johann Adam von Questenberg in a cartouche. This important member of the aristocratic family and patron of arts not only contributed to the conversion and building of the chateau but also organised the local cultural life. The first day cancellation shows the coat of arms of the town of Jaroměřice nad Rokytnou in a fictitious cartouche.



Nominální hodnota: B
Datum vydání: 13. 11. 2024
Autor: Jan Kavan

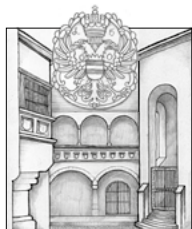
Face value: B
Date of issue: 13.11.2024
Designer: Jan Kavan

Historické radnice a náměstí: Brno

Historic Town Halls and Squares: Brno



Architektura Staré brněnské radnice prošla od podoby původní rychty z roku 1304 mnoha proměnami. Pod názvem radnice je zmiňována až v roce 1373, kdy město Brno získalo vlastní samosprávu. Známká zobrazuje kompoziční montáž, ve které je celek hlavního radničního průčelí včetně věže vložen do detailu spodní části pozdně gotického portálu. Obálku prvního dne autor věnoval renesančním arkádám radničního nádvoří. Do architektonického výřezu je shora vetknut raně barokní městský znak, jehož originál se nachází v křížení žebrových prutů Pilgramova portálu nad průjezdem věže - tedy na místě, kde je na známce umístěna písmenová nominální hodnota B. Městský znak je pro každou radniční budovu nesmírně důležitá součást, která stvrzuje legitimitu radnice. Při ztvárnění emise se nebylo možné vyhnout populární turistické atrakci opředené místní pověstí. Takzvaný brněnský drak znázorněný na razítku je vycpaný krokodýl zavěšený v průjezdu pod radniční věží.



FDC

The architecture of the Old Brno Town Hall has undergone many transformations since the original magistrate house from 1304. It was first mentioned as town hall in 1373, when Brno became a self-governing city. The stamp shows a compositional assembly in which the whole of the main town hall facade, including the tower, is inserted into the detail of the lower part of the late Gothic portal. The first day cover features the Renaissance arcades of the town hall courtyard. The early Baroque municipal coat of arms is woven into the architectural cut-out from above; the original coat of arms is located at the crossing of the rib bars of the Pilgram portal above the tower passage, that is at the place where the letter B signifying the stamp's face value is located on the stamp. The municipal coat of arms is an extremely important part of all town hall buildings: it affirms the legitimacy of the local council. The popular tourist highlight steeped in local lore could not be omitted either by the designer: the so-called Brno dragon depicted on the stamp is a stuffed crocodile suspended in the passage under the town hall tower.

Technické památky: Dolní Vítkovice

Technical Monuments: Dolní Vítkovice



Známka z emise Technické památky je věnována rozsáhlému průmyslovému areálu Vítkovických železáren s unikátním souborem industriální architektury. Areál je zapsán v seznamu Evropského kulturního dědictví. Památka, někdy také přezdívaná Ostravské Hradčany, je výraznou dominantou Ostravska. Celý komplex je tak rozsáhlý, že bylo velice obtížné jej obsáhnout na miniaturní ploše známky, kuponu a sešitku. Bylo tedy třeba vybrat a ztvárnit alespoň charakteristickou část komplexu. Pro známku autor podle svých slov zvolil „něco jako vizuál starých akcií“. Napodobil jej dobovými rámečky. Musel přitom odfiltrout nové architektonické nástavby, které na původních budovách nebyly. Na kuponu je zobrazena násypka vysoké pece. Motiv známky i kuponu autor nejprve nakreslil klasickou perokresbou a po naskenování do počítače je barevně dotónoval. Na obálce prvního dne je použit detail vnitřku areálu s charakteristickým potrubím a rourami. Motívem razítka je jeden z mnoha detailů ostravského ocelového města.

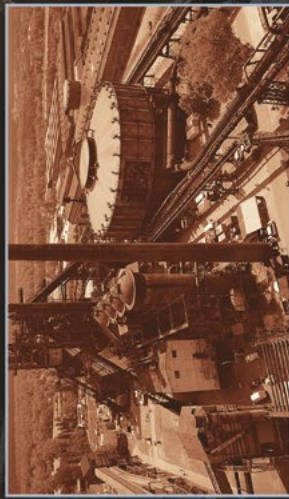
Nominální hodnota: B
Datum vydání: 13. 11. 2024
Autor: Milan Bauer

Face value: B
Date of issue: 13.11.2024
Designer: Milan Bauer

The stamp from the Technical Monuments series is dedicated to the extensive industrial complex of Vítkovice Ironworks with a unique set of industrial buildings. The complex is listed as a European Cultural Heritage Site. The monument, sometimes called Ostrava Castle, is a distinctive landmark of the Ostrava region. The whole complex is so vast that it was very difficult to cover it in the miniature space of a stamp, coupon and booklet. It was therefore necessary to select and present at least a characteristic part of the complex. As described by the artist, the stamp features “something like the visual of old stocks.” He imitated such visual with period frames. He had to filter out new architectural additions that were not on the original buildings.

The coupon shows the hopper of the blast furnace. The designer first drew the motif of the stamp and the coupon using a classic pen drawing; after scanning the drawings into a computer, he tinted them with colour. The first day cover depicts a detail of the interior of the premises with the characteristic pipes and tubes. The motif of the first day cancellation is one of the many details of Ostrava's steel city.





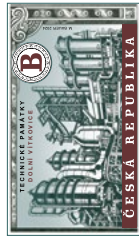
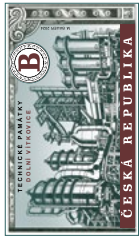
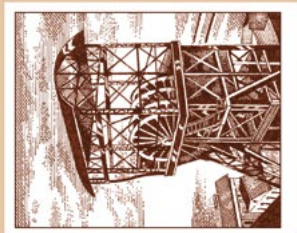
DOLNÍ VÍTKOVICE

Technické památky: Dolní Vítkovice

Autorem výtvarného návrhu je Milan Bauer.

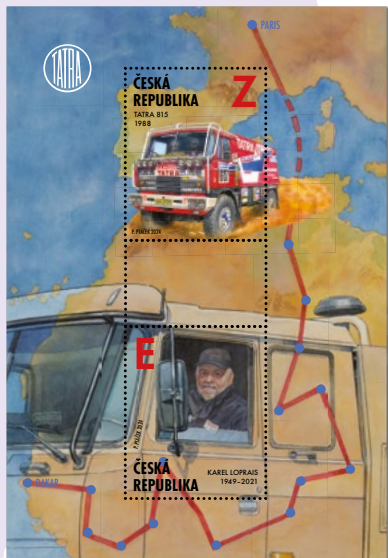
Emise Technické památky: Dolní Vítkovice je věnována unikátnímu areálu, kde se v letech 1828 až 1998 těžilo uhlí a vyrábělo surové železo ve vysokých pecích. Nyní z části areálu vzniklo vzdělávací a také kulturně společenské centrum.

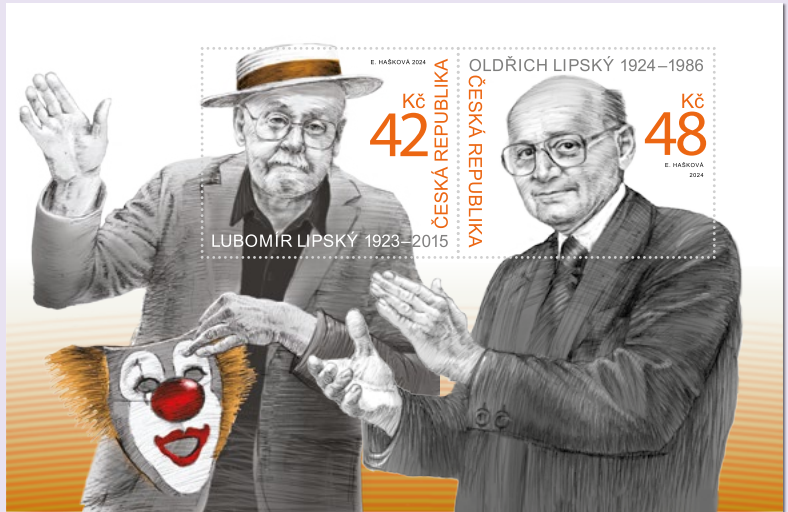
Česká pošta, sp. © 2024
Náklad 13 000 kusů sešitků.



České poštovní známky 2024 / Czech postage stamps 2024

leden-červen / January-June





POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážka č. 30



Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice
Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz



Vlastní známky a přitisky

Jindřišská 14, 111 21 Praha 1
vlastni.znamka@cpost.cz
pritisky@cpost.cz



Poštovní muzeum

Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1
Klášteř 136, 382 73 Vyšší Brod (duben-rjjen)
www.postovnimuzeum.cz



Brno 25, U Pošty 638/16, 625 00 Brno 25

České Budějovice 1, Senovážné nám. 1, 370 01 České Budějovice

Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2, 500 02 Hradec Králové 2

Ostrava 1, Poštovní 1368/20, 701 00 Ostrava 1

Plzeň 1, Solní 260/20, 301 00 Plzeň 1

Žďár nad Sázavou 1, Nádražní 494/23, 591 01 Žďár nad Sázavou 1

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478,
256 01 Benešov u Prahy

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Brno 1, Šumavská 519/35, 601 00 Brno

Pošta Brno 38, Haškova 153/17, 638 00 Brno Lesná

Pošta Česká Lípa 1, nám. T. G. Masaryka 194/27,
470 01 Česká Lípa

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná - Fryštát

Pošta Kladno 1, Poštovní náměstí 2357/0,
272 01 Kladno

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 - Bělský les

Pošta Pardubice 1, Na Hrádku 105/0,
530 01 Pardubice - Zelené předměstí

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek

Pošta Praha 012 - Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha

Pošta Prachatice, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatice

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov - Město

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice

Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122/10,
757 01 Valašské Meziříčí

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

ZÁSILKY NA DOBÍRKU V TUZEMSKU

INLAND CASH ON DELIVERY CONSIGNMENTS

Česká pošta, s.p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70
Tel.: + 420954 400597, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

PRODEJNÍ MÍSTA ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK V ZAHRANIČÍ

POINTS OF SALE OF CZECH POSTAGE STAMPS ABROAD

NĚMECKO / GERMANY

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +496171 628282, e-mail: info@philagentur.de
Dr. Wolfgang Thiemann,
Am Schulzen Garten 25, D - 33829 Borgholzhausen,
e-mail: dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli,
60 Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur mer,
e-mail: jlb66@orange.fr

LITVA / LITHUANIA

UAB Neofila, Poste Restante, 22-as paštas,
Baltijos g. 58, LT-48221, KAUNAS, LITHUANIA,
fax: +370 37 426720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
fax: +34 91 3692138, e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 301, Wake Forest,
N.C. 27588, tel: +1 561 499 7990, fax: +1 561 499 7553
e-mail: sales@bombaystamps.com

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: +81 333045778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

VDYDALA / COPYRIGHT © Česká pošta, s.p., Praha 2024 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI / AUTHORS**: Dita Bartošová, David Beer, Lenka Brigánová, Martin Holý s použitím těchto zdrojů / text sources: J. a L. Knotkovi (3), J. Kavan (6), L. a K. Knotkovi (8), P. Sivko (10), K. Knotek (11), K. Zeman (12), O. Karlas (14), P. Sivko (16), J. Kavan (17), M. Bauer (18) • **PŘEKLAD / TRANSLATOR**: RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA / GRAPHIC DESIGNER**: © David Vlček, 2024

Změna emisního plánu vyhrazena. Návrhy známek a FDC jsou pouze ilustrativní. Anglický text není doslovným překladem českého textu. Nominální hodnoty jsou platné k 1. 7. 2024.

We reserve the right to make changes in the issue plan. All stamp and FDC images shown here are for illustration purposes only. The English text is not a literal translation of the Czech text. Face values are valid from July 1, 2024.

