

Emisní plán českých poštovních známek

září **2026** September
prosinec December

Issue Plan of Czech Postage Stamps



Česká pošta

A collection of various Czech postage stamps from the 1990s, featuring architectural landmarks, historical figures, and symbolic designs. The stamps are arranged on a textured, light-colored background.

- Top Left:** A stamp featuring a row of colorful, historic buildings with the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "8 Kč".
- Top Center:** A stamp showing a red-tiled building with the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "50 Kč".
- Top Right:** A stamp with a tree and a bird, with the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "7 Kč".
- Middle Left:** A circular stamp with a sun-like design and the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "8 Kč".
- Middle Center:** A stamp featuring a portrait of a man with the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "3 Kč".
- Middle Right:** A stamp with a stylized figure and the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "1 Kč".
- Bottom Left:** A stamp featuring a portrait of a man with the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "5 Kč".
- Bottom Center:** A stamp featuring a portrait of a man with the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "7 Kč".
- Bottom Right:** A stamp featuring a stylized figure with the text "ČESKÁ REPUBLIKA" and "1 Kč".

Pondělí	10:00-13:00, 13:30-17:00
Úterý	09:00-13:00, 13:30-16:00
Středa	10:00-13:00, 13:30-17:00
Čtvrtek	09:00-13:00, 13:30-16:00
Pátek	08:00-13:00, 13:30-14:00

e-mail: znamkova.tvorba@cpost.cz

Nominální hodnota: 31 Kč,
35 Kč, 36 Kč, 40 Kč

Datum vydání: 2. 9. 2026

Autoři:

Jaromír a Libuše Knotkovi

Face value: CZK 31, CZK 35,
CZK 36, CZK 40

Date of issue: 02.09.2026

Designers:

Jaromír and Libuše Knotek

Ochrana přírody: CHKO Jeseníky

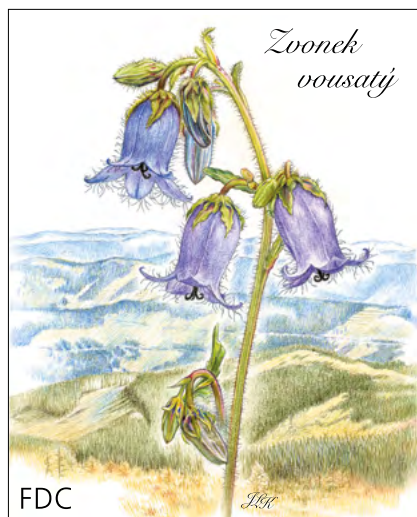
Nature Protection: The Jeseníky Protected Landscape Area

Jeseníky, klenot severní Moravy. Spolu s Krkonošemi jsou Jeseníky jediným pohořím, jehož vrcholky přesahují horní hranici lesa a vytváří tzv. horské hole – nejcennější bezlesé partie s výskytem endemitních a raritních druhů rostlin a živočichů, na které se aršík zaměřuje. Především jsou to Petrovy kameny, vrchol Pradědu a nejznámější botanická lokalita Velká Kotlina. Pohled na tyto lokality tvoří pozadí pro vyobrazené vzácné rostliny a živočichy. V horní části je zachycen letící sokol stěhovavý. Jeseníky jsou místem s největším počtem hnízdicích párů tohoto dravce. V nejvyšším pásmu se nachází také prameniště potoků. Potoky v Jeseníkách tvoří největší množství vodopádů ve srovnání s ostatními CHKO. Jeden z potoků je zobrazen v dolní části aršíku. Na obálkách prvního dne jsou čtyři vzácné rostliny, charakteristické pro tuto krajinu. Motivы razítek byly rovněž vybrány z této oblasti.

Jeseníky, the jewel of northern Moravia. Together with the Krkonoše, the Jeseníky are the only mountain range in the country whose summits rise above the tree line, forming the so-called alpine tundra – the most valuable treeless zones, home to endemic and rare species of plants and animals, which are the focus of this miniature sheet. These include Petrovy kameny, the summit of Praděd, and the best-known botanical site, the Velká Kotlina cirque. Views of these locations form the backdrop for the depicted rare plants and animals. In the upper part, a peregrine falcon (*Falco peregrinus*) in flight is shown. The Jeseníky Mountains host the highest number of nesting pairs of this bird of prey. The highest zones are also the source areas of mountain streams. Streams in the Jeseníky create more waterfalls than in any other Protected Landscape Area. One of these streams is depicted in the lower part of the sheet. The first day covers feature four rare plants characteristic of this landscape. The first day cancellations also draw their motifs from this region.

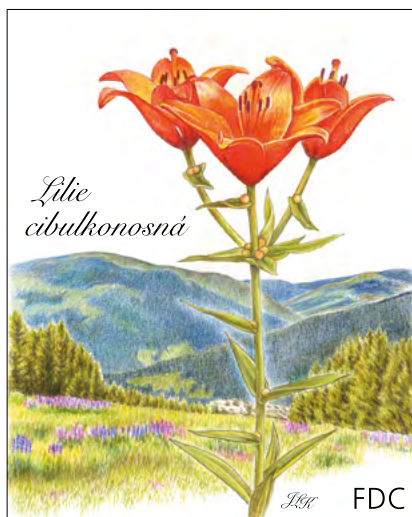
Jeseníky – klenot severní Moravy





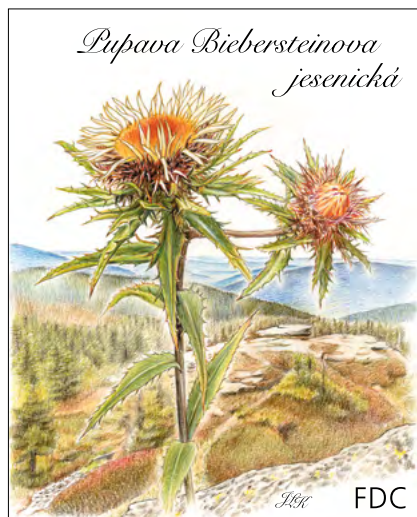
FDC

Campanula barbata



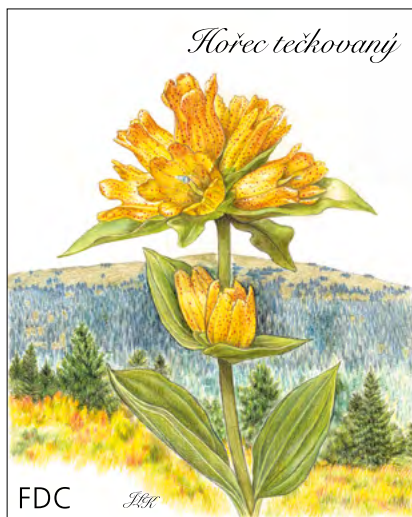
FDC

Lilium bulbiferum



FDC

Carlina biebersteinii sudetica



FDC

Gentiana punctata

Historické radnice a náměstí: Český Krumlov

Historic Town Halls and Squares: Český Krumlov



Na známce je vyobrazen levý horní roh českokrumlovské radnice se znaky Eggenberků, Českého království a města Krumlova. Pozadí známky tvoří zámecká věž a část zámku. Aršík zachycuje severní roh náměstí se třemi domy na levé straně, velkou část radnice s podloubím, kašnu se sousoším a mariánským sloupem. Radnice v dnešní podobě vznikla spojením dvou gotických domů v druhé polovině 16. století. Jednotlivá renesanční atika propojila fasády obou domů. Věž v pozadí přestavěl do renesanční podoby Baldassare Maggi a malby na zámku vytvořil Gabriel de Blonde. Autor známky použil kombinovanou techniku akrylovými barvami a akvarelem. Motivem obálky prvního dne jsou tři havrani nesoucí rožmberskou růži, která je ústředním motivem krumlovského znaku. Na razítku je v liniové kresbě helmice s korunkou.

Nominální hodnota: 83 Kč

Datum vydání: 2. 9. 2026

Autor: Jindra Čapek

Face value: CZK 83

Date of issue: 02.09.2026

Designer: Jindra Čapek

The stamp depicts the upper left corner of the Český Krumlov town hall, bearing the coats of arms of the Eggenbergs, the Kingdom of Bohemia, and the town of Krumlov.

The background of the stamp shows the castle tower and part of the castle complex.

The miniature sheet presents the northern corner of the square with three houses on the left, a large section of the town hall with its arcades, the fountain with its sculptural group, and the Marian column. The present appearance of the town hall dates from the joining of two Gothic houses in the second half of the 16th century. A unified Renaissance attic linked the façades of both buildings. The tower in the background was remodelled in the Renaissance style by Baldassare Maggi, and the castle paintings were executed by Gabriel de Blonde. The graphic artist of the stamp used a combined technique of acrylics and watercolour. The motif on the first day cover shows three ravens carrying the Rosenberg rose, the central element of the Krumlov coat of arms. The first day cancellation features a line drawing of a helmet with a crown.



FDC



ČESKÝ KRUMLOV

ČESKÁ
REPUBLIKA

83 Kč

1. ČAPEK 2026

HISTORICKÉ RADNICE A NÁMĚSTÍ

Hračky

Toys



Motiv na známce vychází z tvorby designérky Libuše Niklové věnující se především tvorbě dětských hraček v období 60.–80. let 20. století. Záběr Libuše Niklové byl opravdu široký, od takzvaných „gumáčků“ přes „harmoniky“ až po nafukovací hračky. Pro známku autorka záměrně vybírala z těchto ikonických hraček. Pro daný formát známky zvolila nafukovacího buvola, který se vyráběl ve dvou velikostech. Návrh je propojený grafickým rastrům jemně viditelným jak na pozadí hraček, tak i na okrajích známky, kde se naopak objevuje ve výrazných barvách a různě se kombinuje. Motivy rastrů vychází z tvarosloví tvorby Libuše Niklové, která grafické rastry ráda a často používala. Obálka prvního dne zachycuje ručně kreslený návrh – skicu k hračce na známce, a doplňuje tak vývoj a příběh hračky. Razítko volně cituje zvětšené grafické prvky ze známky a dynamicky je střídá.

Nominální hodnota: B

Datum vydání: 2. 9. 2026

Autorka grafické úpravy:

Zuzana Lednická

Face value: B

Date of issue: 02.09.2026

Graphic designer:

Zuzana Lednická

The motif on the stamp is based on the work of the designer Libuše Niklová, who devoted herself primarily to creating children's toys during the 1960s–1980s. Her range was remarkably broad, from small rubber toys to accordion-shaped toys and inflatable figures. For the stamp, the artist deliberately selected from these iconic designs.

For the given stamp format she chose the inflatable buffalo, produced in two sizes. The design is unified by a graphic raster, subtly visible in the background of the toys and appearing in strong colours along the edges of the stamp, where it is combined in a range of patterns. The raster motifs are derived from the visual language of Libuše Niklová's work, in which she frequently and fondly used such graphic structures. The first day cover shows a hand-drawn sketch for the toy depicted on the stamp, highlighting the development and story of the design. The first day cancellation freely cites enlarged graphic elements from the stamp and alternates them dynamically.



Obr. 8

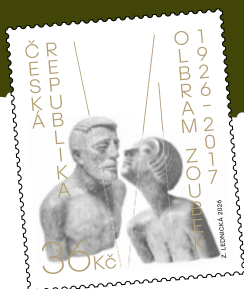
FDC

Nominální hodnota: 36 Kč
Datum vydání: 14. 10. 2026
Autorka grafické úpravy:
Zuzana Lednická

Face value: CZK 36
Date of issue: 14.10.2026
Graphic designer:
Zuzana Lednická

Umělecká díla na známkách: Olbram Zoubek

Works of Art on Postage Stamps: Olbram Zoubek



Hlavním motivem známky jsou dvě busty, Josef a Marie, jejichž předobrazem byl Olbram Zoubek a jeho druhá žena Marie. Tyto motivy jsou doplněné výraznou vertikální typografií podporující samotný princip jeho soch. Silný biografický akcent hrál důležitou úlohu v segmentu Zoubkovy tvorby, kde v sochách a reliéfech zobrazoval členy své rodiny. Realizaci obou portrétů dělí jen pár let. Busta Marie je z roku 1977 a busta Josefa z roku 1979. Autorka čerpala inspiraci u dcery Olbrama Zoubka, Polany Bregantové, kterou navštívila přímo v jeho bývalém ateliéru v Salmovské ulici, aby společně vybraly ideální díla na známku. Výběrem bust, kde je společně se svou druhou ženou, se na známku dostal umělec spolu se svou múzou a láskou. Na obálce prvního dne je fotografie Olbrama Zoubka v jeho ateliéru v Salmovské ulici. Razítko je jednoduše řešené a navazuje na vertikální řešení typografie na známce.



The main motif of the stamp is a pair of busts, Josef and Marie, whose models were Olbram Zoubek and his second wife, Marie. These motifs are complemented by striking vertical typography that echoes the very principle of Zoubek's sculptural work. A strong biographical accent played an important role in this part of Zoubek's oeuvre, in which he portrayed members of his family in both sculptures and reliefs. Only a few years separate the creation of the two portraits: the bust of Marie dates from 1977 and the bust of Josef from 1979. The artist drew inspiration from a visit to Polana Bregantová, the daughter of Olbram Zoubek, whom she met in his former studio in Salmovská Street to select the most suitable works for the stamp. By choosing the busts in which the artist appears together with his second wife, the stamp presents Zoubek alongside his muse and love. The first day cover features a photograph of Olbram Zoubek in his studio in Salmovská Street. The first day cancellation is simple in design and follows the vertical typographic concept used on the stamp.

Technické památky: Komářův vížka

Technical Monuments: Komářův vížka



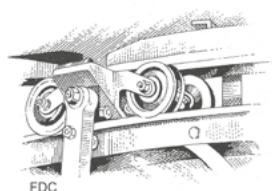
Ústředním motivem poštovní známky je dvousedádková lanová dráha s celoročním provozem vedoucí z města Krupka na vrchol Komářův vížky s horským hotelem. Nejdelší sedačková lanovka na českém území s délkou trati 2 348 m byla zprovozněna v roce 1952 a je dodnes v provozu. V roce 2013 byla vyhlášena kulturní památkou České republiky. Na malém formátu známky se autor pokusil ve zkratce zachytit pohled ze sedačky přes stojan s kladkami na vrchol hory s budovou hotelu. Návštěva tohoto malebného koutu republiky nabízí další krásné výhledy z lanovky a hotelu. Pro kupon autor zvolil pohled na velké kolo dolní stanice Bohosudov se sedačkami zavěšenými po obvodu. Krásnou technickou konstrukci vyrobila firma Transporta v licenci švýcarské firmy Von Roll. Pro obálku prvního dne autor použil kresbu detailu zavěšení sedaček. Motívem razítka je zjednodušená kresba sedačky.

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 14. 10. 2026
Autor: Milan Bauer

Face value: B
Date of issue: 14.10.2026
Designer: Milan Bauer

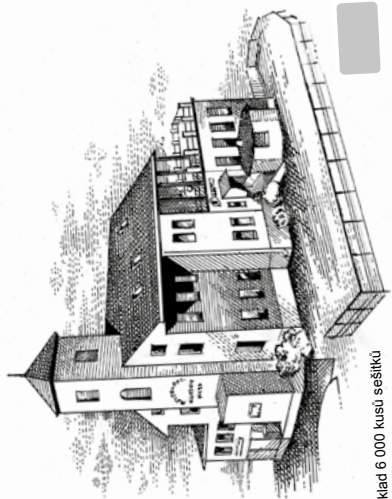
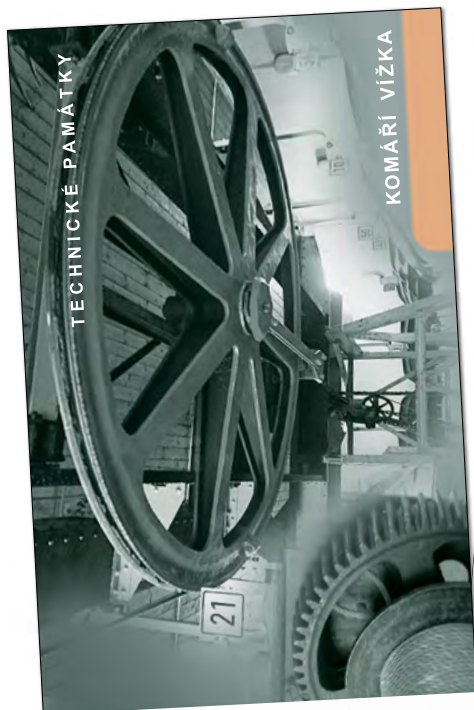
The central motif of the stamp is the two-seater chairlift with year-round operation, running from the town of Krupka to the summit of Komářův vížka (or Mosquito Tower in English) with its mountain hotel. The longest chairlift in the Czech Republic, with a line length of 2,348 metres, was opened in 1952 and remains in service to this day.

In 2013 it was declared a cultural monument of the Czech Republic. On the small stamp format, the artist has attempted to capture, in shorthand, the view from the chairlift past the pylon with its pulleys towards the mountain summit and the hotel building. A visit to this picturesque corner of the country offers further beautiful views from both the chairlift and the hotel. For the coupon, the artist chose a view of the large wheel of the Bohosudov lower station, with the chairs suspended around its perimeter. This elegant piece of engineering was manufactured by the company Transporta under licence from the Swiss firm Von Roll. For the first day cover, the artist used a drawing of the chair suspension detail. The first day cancellation features a simplified drawing of a chair.



TECHNICKÉ PAMÁTKY

KOMÁŘÍ VÍŽKA



Náklad 6 000 kusů sešitků



Osobnosti:
Božena Laglerová

Personalities:
Božena Laglerová



Známka obsahuje portrét první česko-slovenské pilotky Boženy Laglerové v leteckém oděvu s čapkou a brýlemi a letoun německé výroby Grade-Eindecker, se kterým Božena Laglerová létala. Na známce se portrét objevuje hned dvakrát – jednou velký, vyobrazený z profilu, a podruhé při pilotování letounu. Portrét doplňuje bledě-modrá barva pozadí symbolizující oblohu. Při přípravě kresby pro známku autorka vycházela z dobových snímků Boženy Laglerové a jejího manžela Josefa Jana Peterky. Peterka stejně jako jeho žena zasvětil život letectví – byl leteckým instruktorem a odborníkem v letecké fotogrammetrii. Základ pro motiv známky tvoří tužková kresba, která byla následně digitálně kolorována a upravována v počítači. Motiv na obálce prvního dne zachycuje další stránku osobnosti Boženy Laglerové – ještě před dráhou pilotky se věnovala opernímu zpěvu. Razítko ve tvaru kruhu obsahuje obrys letounu, se kterým Božena Laglerová létala.

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 25. 11. 2026
Autorka: Eva Bartošová

Face value: B
Date of issue: 25.11.2026
Designer: Eva Bartošová

The stamp features a portrait of the first Czechoslovak woman pilot, Božena Laglerová, shown in flying attire with cap and goggles, together with the German-built Grade-Eindecker aircraft she flew. Her portrait appears twice on the stamp – once as a large profile image, and again while piloting the aircraft. The portrait is complemented by a pale blue background symbolising the sky. In preparing the drawing for the stamp, the artist worked from period photographs of Božena Laglerová and her husband, Josef Jan Peterka. Like his wife, Peterka dedicated his life to aviation – he was a flying instructor and a specialist in aerial photogrammetry. The basis of the stamp motif is a pencil drawing, later digitally coloured and refined on the computer. The first day cover highlights another aspect of Božena Laglerová's life: before becoming a pilot, she trained as an opera singer. The first day cancellation is circular in shape and contains the outline of the aircraft she flew.



Nominální hodnota: 31 Kč
Datum vydání: 25. 11. 2026
Autor: Josef Blecha

Face value: CZK 31
Date of issue: 25.11.2026
Designer: Josef Blecha

Osobnosti:
Arnošt Lustig

Personalities:
Arnošt Lustig



Nejvýraznějším prvkem známky je sám spisovatel Arnošt Lustig. Autor měl příležitost se s Arnoštem Lustigem osobně několikrát potkat, a lépe tak pochopit jeho osobnost. Lustigovo životní trauma z druhé světové války bylo podle autora dostatečně vyjádřeno Lustigovým vlastním dílem. Autor se spíše pokusil vyjádřit obdiv nad schopností spisovatele překonat prožité hrůzy války, nad touhou se z nich vypsát a nad velkým smyslem pro humor i vírou v humanismus. Arnošt Lustig žil jako bonviván – uměl si život užívat plnými doušky a vážil si daru dlouhého života. Svůj literární odkaz psal výhradně na psacím stroji. Autor tento pracovní nástroj zachytil na obálce prvního dne jako pohodlnou pohovku. Jednoduchý husí brk v kalamáři jako výraz nejjednodušší pomůcky všech spisovatelů je vyobrazen na razítku. Znáмка byla provedena technikou kresby tuší, tužkou a koláží.



The most prominent element of the stamp is the writer Arnošt Lustig himself. The artist had the opportunity to meet Lustig in person several times, gaining a deeper understanding of his character. The artist believed that Lustig's lifelong trauma from the Second World War was already fully expressed in his own literary work. He therefore sought to convey admiration for the writer's ability to overcome the horrors he had lived through, for his need to write them out of himself, and for his great sense of humour and faith in humanism. Arnošt Lustig lived as a bon vivant – he knew how to enjoy life to the fullest and valued the gift of long years. He wrote his entire literary legacy exclusively on a typewriter. The artist depicted this working tool of Lustig on the first day cover as a comfortable sofa. A simple goose quill in an inkwell, symbolising the most basic tool of all writers, appears on the first day cancellation. The stamp was executed using a combination of ink drawing, pencil and collage.

Rytiny manýřismu

Mannerist Engravings

Nominální hodnota: 67 Kč, 74 Kč

Datum vydání: 25. 11. 2026

Autor grafické úpravy:

Martin Srb

Face value: CZK 67, CZK 74

Date of issue: 25.11.2026

Graphic designer: Martin Srb

Aršík představuje tři umělce z období pozdního manýřismu, které do Prahy pozval císař Rudolf II. Hlavním z nich je vynikající grafik a rytec Aegidius Sadeler. Druhým umělcem je oblíbený císařův malíř Bartholomeus Spranger. Oba umělce pojilo velmi osobní přátelství, které vyvrcholilo společným dílem vytvořeným u příležitosti úmrtí Sprangerovy milované manželky. Detail tohoto grafického listu s portrétem Bartholomea Sprangera tvoří podklad celého aršíku. Druhá známka aršíku také vychází z jejich díla. Posledním z trojice umělců je významný německý malíř Hans von Aachen. I jeho díla často tvořila předlohu pro Sadelerovy grafické listy. Z jejich společné tvorby je převzatý motiv první známky aršíku. Rovněž rytiny na obálkách prvního dne a motivy razítek vychází z děl těchto umělců. Všechna použitá díla pochází ze sbírek Národní galerie v Praze.

The miniature sheet presents three artists of the late Mannerist period who were invited to Prague by Emperor Rudolf II. The principal figure is the outstanding printmaker and engraver Aegidius Sadeler. The second artist is the emperor's favoured painter, Bartholomeus Spranger. The two men were bound by a close personal friendship, which culminated in a joint work created on the occasion of the death of Spranger's beloved wife. A detail from this print, showing the portrait of Bartholomeus Spranger, forms the background of the entire miniature sheet. The second stamp in the sheet is likewise based on one of their works. The third member of the trio is the distinguished German painter, Hans von Aachen. His paintings also frequently served as models for Sadeler's engravings. The motif of the first stamp in the sheet is taken from their collaborative work. The engravings on the first day covers and the motifs of the first day cancellations also draw on the works of these artists. All the artworks reproduced come from the collections of the National Gallery in Prague.



Česká republika



MINERVA PŘEVÁDÍ MALÍŘSTVÍ MEZI MUZY. PO 1595

67 Kč

H. Sadeler (1570-1625)

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

Česká republika



TRUMF Moudrosti nad Nevedomostí kolem 1597

74 Kč

H. Sadeler (1570-1625)

NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

*Aegidius
Sadeler
1570-1625*

*Rytiny
manýrismu*

ANTE DIEM... IS. TE
ENIN... VETAT OCCIDERE TE

České poštovní známky 2026 / leden-červen

Czech postage stamps 2026 / January-June



České poštovní známky 2026 / leden-červen

Czech postage stamps 2026 / January-June



POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážka č. 30



Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 – Holešovice
Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz



Vlastní známky a přitisky

Jindřišská 14,
111 21 Praha 1



Brno 25, U Pošty 638/16, 625 00 Brno
České Budějovice 1, Senovážné nám. 1, 370 01 České Budějovice
Hodonín, Velkomoravská 2270/6, 695 01 Hodonín
Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2, 500 02 Hradec Králové
Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8, 586 01 Jihlava
Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1, 360 01 Karlovy Vary
Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28, 460 01 Liberec
Litomyšl, Smetanovo náměstí 15, 570 01 Litomyšl
Olomouc 2, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc
Ostrava 1, Poštovní 1368/20, 701 00 Ostrava
Plzeň 1, Solní 260/20, 301 00 Plzeň
Teplice 1, Dubská 3094/1, 415 01 Teplice
Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín
Žďár nad Sázavou, Nádražní 494/23, 591 01 Žďár nad Sázavou

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Česká Lípa 1, nám. T. G. Masaryka 194/27,
470 01 Česká Lípa

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná – Fryštát

Pošta Kladno 1, Poštovní náměstí 2357/0,
272 01 Kladno

Pošta Klatovy, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice

Pošta Mariánské Lázně, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 – Bělský les

Pošta Pardubice 1, Na Hrádku 105/0,
530 01 Pardubice – Zelené předměstí

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek

Pošta Praha 012 – Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha

Pošta Prachatice, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatice

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov – Město

Pošta Rakovník, Husovo náměstí 21, 269 01 Rakovník

Pošta Rokycany, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Strakonice, Podskalská 601, 386 01 Strakonice

Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor

Pošta Tachov, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122/10,
757 01 Valašské Meziříčí

ZÁSILKY NA DOBÍRKU V TUZEMSKU

INLAND CASH ON DELIVERY CONSIGNMENTS

Česká pošta, s.p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 360 10 Karlovy Vary
Tel.: + 420954 400597, **e-mail:** filatelie.kv@cpost.cz

PRODEJNÍ MÍSTA ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK V ZAHRANIČÍ

POINTS OF SALE OF CZECH POSTAGE STAMPS ABROAD

NĚMECKO / GERMANY

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann, Am Schulzen Garten 25,
D - 33829 Borgholzhausen, e-mail:
dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

LITVA / LITHUANIA

UAB Neofila, Poste Restante, 22-as paštas,
Baltijos g. 58, LT-48221, KAUNAS, LITHUANIA,
e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 301,
Wake Forest, N.C. 27588, tel: +1561 499 7990,
e-mail: sales@bombaystamps.com

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
e-mail: enomoto@agcy.co.jp

VYDALA / COPYRIGHT © Česká pošta, s.p., Praha 2026 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI / AUTHORS**: Dita Bartošová, David Beer, Lenka Briganová, Martin Holý s použitím těchto zdrojů / text sources: J. a L. Knotkovi (3), J. Čapek (6), Z. Lednická (8, 9), M. Bauer (10), E. Bartošová (12), J. Blecha (13), M. Srb (14) • **PŘEKLAD / TRANSLATOR**: RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA / GRAPHIC DESIGNER**: © David Vlček, 2026

Změna emisního plánu vyhrazena. Návrhy známek a obálek prvního dne jsou pouze ilustrativní. Anglický text není doslovným překladem českého textu. Nominální hodnoty jsou platné k 1. 7. 2026.

We reserve the right to make changes in the issue plan. All stamps and first day covers images shown here are for illustration purposes only. The English text is not a literal translation of the Czech text. Nominal values are valid from July 1, 2026.

