



Emisní plán českých poštovních známek

leden **2023** January
červen **June**

Issue Plan of Czech Postage Stamps



Česká pošta



Nejlepší fotbalový tým na světě



Navrhněte si sérii vlastních známek s přitiskem!

Váš motiv vytiskneme na arch v páru s klasickými známkami.
Kontaktujte nás a společně vytvoříme originální dárek
na památku, pro sběratele i k běžnému použití.

Dejte svému psaní tvář

www.ceskaposta.cz/pritisky | tel.: 954 400 692 | pritisky@cpost.cz



Nominální hodnota: B
Datum vydání: 20. 1. 2023
Autor: Eva Hašková

Face value: B
Date of issue: 20. 01. 2023
Designer: Eva Hašková

Tradice české známkové
tvorby: Vladimír Suchánek

Tradition of Czech Stamp
Design: Vladimír Suchánek

Na známce je portrét Vladimíra Suchánka, který je doplněn drobnou kresbou Harlekýna v typickém klobouku a se škraboškou na obličej, detailem Suchánkovy litografie Zamilovaný Harlekýn, 1978. Jedná se o kresbu tužkou s použitím podtisku dodaném v počítači. Na jednom z doprovodných kuponů ve známkovém sešitku je detail kresby labutě z grafického listu Léda s labutí, na druhém dívčí tvář, která přechází do točenice ve tvaru ulity. Na přední straně sešitku je výřez z grafiky Půlnoční ulita, jedné z posledních Suchánkových litografií. Autorka při práci vycházela ze Suchánkových grafik, jejich jedinečnosti. Vybírala jeho typická a často se opakující témata. Na FDC autorka použila fotografii z vlastního archivu, kde Vladimír Suchánek vystupuje s klarinetem na její výstavě. Je to připomínka hudebního seskupení Grafičanka. Na razítku je motiv ulity.



The stamp features a portrait of Vladimír Suchánek, complemented by a small drawing of a Harlequin in the typical hat and with a mask on his face, a detail of Suchánek's 1978 lithograph *Harlequin in Love*. This is a pencil drawing on a computer-added background. One of the accompanying coupons in the booklet contains a detail of a drawing of a swan from the graphic sheet *Leda and the Swan*. The other portrays a girl's face, transforming into a shell-shaped spiral. The front of the booklet features a cutout from one of Suchánek's last lithographs, the *Midnight Shell*. The designer based the designs on Suchánek's unique graphic art and chose typical, often recurring themes. The designer used a photo from her own archive for the first day cover, with Vladimír Suchánek playing the clarinet at her art exhibition. It is a reminder of the Grafičanka music group of Czech graphic artists. The first day cancellation mark contains a shell motif.



FDC

Osobnosti:
Mikuláš Koperník

Personalities:
Nicolaus Copernicus



Na známce je v renesančním průhledu portrét Mikuláše Koperníka s noční oblohou, na které je slunce se čtyřmi drahami obíhajícími planetu. V pozadí vystupují hřbety jeho vědeckých spisů. Autorův návrh je zajímavým spojením realistického portrétu s grafickým znázorněním Koperníkova vesmíru. Inspiraci pro návrh emise autor čerpal nejen v odborné literatuře, ale i v knize starých grafických ilustrací. První návrhy prováděl autor tužkou a pastelkami. Konečný návrh známky v šestinásobném zvětšení je malován olejovými barvami na podlepené jemné plátno. Na obálce prvního dne vydání je kresba inspirována dřevorytem, kde je pohled do studijního prostoru středověkého kláštera. Středověké vědění a teologická učenost byla v čase renesance brzdou nového bádání a pokroku. Na razítku je graficky znázorněn symbol slunce a čtyři fáze pohybu planety Země. Koperník se zabýval sluneční soustavou a její zákonitostí působící na Zemi.

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 15. 2. 2023
Autor: Jindřich Ulrich

Face value: B
Date of issue: 15. 02. 2023
Designer: Jindřich Ulrich

The stamp features a portrait of Nicolaus Copernicus in a Renaissance night sky vista with the Sun and the four orbits of the Earth. The spines of his scientific writings stand out in the background. The design is an interesting combination of a realistic portrait with a graphic representation of the Copernican system. The designer drew inspiration for the design not only from professional literature but also from a book of old graphic illustrations. The first designs were made by the designer with pencil and crayons. The final design of the stamp, at six times magnification, is painted with oil paints on a glued fine canvas. The first day cover contains a drawing inspired by a woodcut, with a view of the study room of a medieval monastery. Medieval knowledge and theological scholarship were a hindrance to new research and progress during the Renaissance. The stamp depicts the symbol of the Sun and the four phases of the movement of the planet Earth. Copernicus developed an astronomical model of the solar system and derived the laws followed by the Earth.

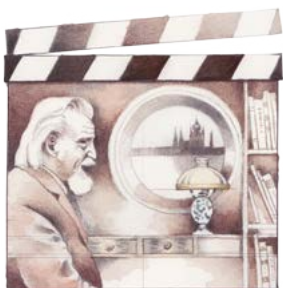


FDC

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 15. 2. 2023
Autor: Michal Novák

Face value: B
Date of issue: 15. 02. 2023
Designer: Michal Novák

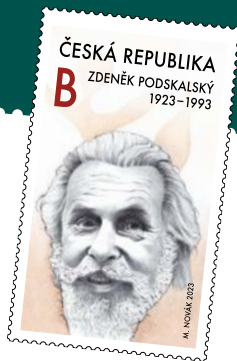
Na známce je portrét režiséra Zdeňka Podskalského. Autor čerpal inspiraci ze všech dostupných zdrojů (knih, televizních pořadů, filmů atd.) tak, aby o zadaném námětu věděl co nejvíce, a mohl následně vybírat ve své hlavě z různých inspirací. Při přípravě emise byl autor v blízkém spojení se synem Zdeňka Podskalského. Tato spolupráce byla slovy autora skvělá a je rád, že se se synem pana Podskalského mohl poznat. Samotný portrét autor zpracoval v kresbě tužkou. Na pozadí známky použil akvarel. Inspirací pro obálku prvního dne vydání byl pro autora byt Zdeňka Podskalského a jeho interiér. Tento byt je umístěn v jedné z věží na Malostranském náměstí. Na razítku je použito místo režisérova rodiště a faksimile jeho podpisu. Jelikož věnoval Zdeněk Podskalský celý svůj život filmu, není divu, že autor využil pro motiv razítka v liniové kresbě právě filmovou klapku jakožto odkaz k jeho filmům.



FDC

Zdeněk Podskalský

Zdeněk Podskalský



The stamp portrays film director Zdeněk Podskalský. The designer drew inspiration from all available sources, such as books, television shows and films so that he knew as much as possible about the topic and had a variety of inspirations to choose from. During the preparation of the stamp, the designer was in close contact with Zdeněk Podskalský's son. The designer described the collaboration as great and said he was happy to have had the opportunity to meet Podskalský's son. The designer used pencil to draw the portrait and watercolour for the background of the stamp. The designer's inspiration for the first day cover was Zdeněk Podskalský's apartment and its interior. The apartment is located in one of the towers of the buildings on Prague's Lesser Town Square. The first day cancelation mark refers to Podskalský's place of birth and contains a facsimile of his signature. Zdeněk Podskalský devoted his entire life to film. Not surprisingly, the designer used the film flap for the line drawing of the motif of the stamp as a reference to Podskalský's.

Krásy naší vlasti:
zámek Kozel

Beauties of Our Country:
Kozel Chateau



Na známce je zobrazen pohled na lesní zámek Kozel z nedalekého kopečku. Pro inspiraci se autorka vypravila přímo na místo, kde hledala nejvhodnější pohled na zámek a též zajímavé detaily zámku. Shledala, že propojení objektu s krajinou, rozložení budov a nádherný park kolem, je velmi půvabné a příjemné místo. Při své tvorbě původního návrhu autorka použila fixy, akvarel i pastelky. Motivem obálky prvního dne vydání je pohled do vstupních dveří zámku s výhledem ústícím v obdélníkovém vnitřním dvoře. Pro razítko si autorka vybrala motiv kozla, který převzala ze starých keramických kamen v interiéru zámku. Tento motiv se opakuje i na všech vázách bohatě dekorujících parkovou úpravu. Symbol kozla pochází ze staré slovanské mytologie. Kozel býval obětován pro usmíření bohů a za lepší úrodu. Kozla na zámku Kozel nemůžete zkrátka minout. Ostatně i samotný zámek je po něm pojmenován.

Nominální hodnota: E
Datum vydání: 15. 2. 2023
Autorka: Ivana Lomová

Face value: E
Date of issue: 15. 02. 2023
Designer: Ivana Lomová

The stamp shows a view of the Kozel Hunting Chateau from a nearby hill. For inspiration, the designer went directly to the place to find the most suitable view of the chateau and some interesting details. The chateau with the landscape, the layout of the buildings, and the beautiful park surrounding it are a very charming and pleasant place. The original design was created with felt-tip pens, watercolours and crayons. The motif of the first day cover is a view of the entrance door of the chateau opening into the rectangular inner courtyard. The motif chosen for the first day cancellation mark is a billy goat copied from the old ceramic stove in the interior of the chateau. The same motif is repeated on all the vases richly decorating the park. The billy goat symbol comes from old Slavic mythology. The billy was sacrificed to propitiate the gods and secure a better harvest. It is omnipresent at the Kozel Hunting Chateau. After all, that's what the chateau is named after.



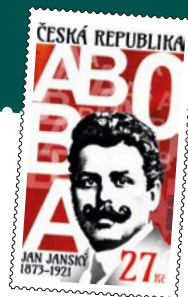
FDC

Nominální hodnota: 27 Kč
Datum vydání: 15. 3. 2023
Autorka: Lenka Vojtová

Face value: CZK 27
Date of issue: 15. 03. 2023
Designer: Lenka Vojtová

Osobnosti: Jan Janský

Personalities: Jan Janský



Na známce je zobrazen neurolog, psychiatr a sérolog prof. MUDr. Jan Janský, který se ve svém výzkumu zaměřil hlavně na souvislost srážení krve a duševních chorob. Dospěl však k poznání, že zde žádný vztah není. Při tomto výzkumu se mu ale podařilo prokázat, že lidskou krev lze rozdělit do 4 skupin. Hlavním motivem známky je jeho portrét a znaky jím popsaných krevních skupin A, B, O a nejbzácnější AB. Profesor Janský provedl svůj objev v roce 1907, v době, kdy na našem území vládla secese. Proto autorka tomuto období podřídila i výběr typu písma a zvolila písmo AMARANTE. Při tvorbě emise se snažila, aby všechny tři její součásti spojoval společný jmenovatel - krev. Ať jako barva (známka), tvar (razítko) nebo pohled do jejích útrob (FDC). Autorka použila jako techniku počítačovou grafiku. V motivu na obálce prvního dne vydání se podívala na krev hodně zblízka a zaměřila se na pohled skrze mikroskop. Jako téma pro razítko autorka zvolila kapku krve.

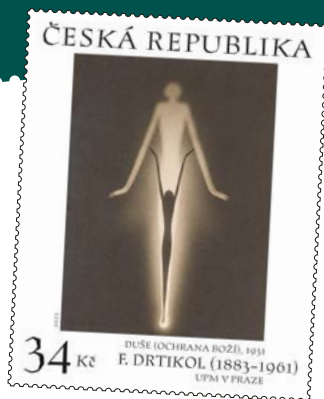


FDC

The stamp portrays neurologist, psychiatrist and serologist Prof. Jan Janský, whose research focused mainly on the connection between blood clotting and mental illnesses. Although he realised that there is no such relationship during his research, he found evidence that human blood can be classified into four groups. The main motif of the stamp is Janský's portrait and the symbols of the blood groups identified by him - A, B, O, and the rarest AB. Professor Janský made his discovery in 1907, at a time when Art Nouveau flourished. The designer therefore subordinated the choice of font to this period and chose the AMARANTE font. She used blood as a common denominator: its colour for the stamp, shape for the first day cover, and microscopic view for the first day cover. The designer used computer graphics as a technique. The motif of the first day cover goes down to the microscopic scale and provides a very close look at the blood. On the other hand, the first day cancellation mark portrays the macroscopic view of a drop of blood.

Umělecká díla na známkách: František Drtikol

Works of Art on Postage Stamps: František Drtikol

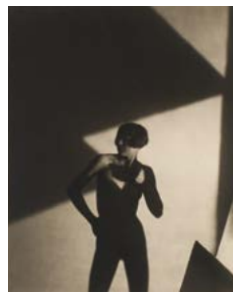


František Drtikol (3. 3. 1883 – 13. 1. 1961) byl uznávaný český fotograf, který se příležitostně věnoval i grafice. Mezi jeho nejznámější díla patří portréty a akty ve stylu pozdní secese. Je jedním z neúspěšnějších českých klasiků fotografie aktu. Od roku 1911 se Drtikolovy fotografie začaly objevovat na fotografických výstavách v Čechách a později i v zahraničí. V roce 1922 měl první samostatnou výstavu v Uměleckoprůmyslovém muzeu. Po roce 1930 se potýkal s existenčními problémy, pořádal dokonce kurzy pro fotoamatéry. V té době vznikly zápisky ke knize *Oči široce otevřené*, kterou věnoval fotografickému umění. V roce 1938 vyšla jeho fotografická monografie *Žena ve světle*, která obsahovala 46 aktů. Od té doby František Drtikol začal postupně předávat své fotografie a kresby (více než 5000 kusů) do muzejních sbírek.

Nominální hodnota: 34 Kč
Datum vydání: 15. 3. 2023
Autor: Milan Jaroš

Face value: CZK 34
Date of issue: 15. 03. 2023
Designer: Milan Jaroš

František Drtikol (3 March 1883 – 13 January 1961) was a renowned Czech photographer and an occasional graphic artist. His best-known works include portraits and nudes in the late Art Nouveau style. He was one of the most successful Czech nude photographers. From 1911, Drtikol's photographs began to appear at photographic exhibitions in the Czech Republic, and later also abroad. In 1922, he had his first solo exhibition at the Museum of Applied Arts in Prague. After 1930, he had financial problems and had to organise courses for amateur photographers. At that time, he wrote the notes for the book *Eyes Wide Open* he dedicated to the art of photography. In 1938, his photography monograph *Woman in the Light* was published, which contained 46 nudes. After that, František Drtikol began to hand over his photographs and drawings (more than 5,000 of them) to museums.



FDC

Nominální hodnota: A
Datum vydání: 15. 3. 2023
Autor: Jan Kavan

Face value: A
Date of issue: 15. 03. 2023
Designer: Jan Kavan

Krásy naší vlasti:
hrad Český Šternberk

Beauties of Our Country:
Český Šternberk Castle

Pokud je tématem známky hrad, jde jen o to, z jakého pohledu hrad vyobrazit. Autor zobrazuje hrad Šternberk z protějšího břehu řeky Sázavy, čímž vynikne monumentalita středověké stavby. Hrad od svého založení kolem roku 1241 do současnosti byl v podstatě stále v držení rodu Šternberků, proto autor zakomponoval do známky ještě jejich rodový erb. Na typografii známky byla použita zvětšená verzálka písma Garamond v kurzívě, která v levém horním prostoru vytváří zároveň jakousi základnu pro popisný text a úhlopříčně vyvažuje erb v pravé dolní části. Předlohu pro známku autor vytvořil akvarelem v kombinaci s pastelkami. Pro obálku prvního dne převedl autor do grafické podoby motiv ze štukové výzdoby Žlutého salonu od Carla Brentana z druhé poloviny 17. století. Na razítku je rovněž použita stylizovaná podoba štukové kartuše z Rytířského sálu. Svým dekorativním, a přitom uzavřeným tvarem evokuje historickou atmosféru a rámuje textové údaje.



FDC



When a stamp is to depict a castle, the only question is from which point to view it. The designer chose the opposite bank of the Sázava river to highlight the monumentality of the medieval building. With some short exceptions, the castle remained in the possession of the Šternberk (in Czech: Šternberk) family from its foundation around 1241 to the present day. The designer therefore incorporated the family coat of arms into the stamp. The enlarged Garamond font in italics, chosen for the stamp, creates a background for the descriptive text in the upper left area while diagonally balancing the coat of arms in the lower right part. The artwork combines watercolour with crayons. The first day cover is based on a motif from the stucco decoration of the Yellow Salon by Carlo Brentano from the second half of the 17th century. A stylised image of the stucco cartouche from the Knight's Hall is used in the first day cover. Its decorative, yet closed shape, evokes a historical atmosphere and frames the text.

Jan Blažej Santini Aichel a jeho stavby

Giovanni Santini and his buildings

Aršík je pojat po barokním způsobu - je komponován na osu, s triptychem známek znázorňujících stavby Jana Blažeje Santiniho Aichla. Autor využil osového řešení areálu zámku v Rychnově nad Kněžnou, které umístil do středu aršíku. Aby celý komplex vynikl, je znázorněn z ptačí perspektivy. Na horizontu se tyčí průčelí kostela Nejsvětější Trojice, které vytváří středovou známku. Zleva je doplněna známkou s kaplí sv. Anny v Panenských Břežanech, zprava známka s poutním kostelem sv. Jana Nepomuckého ve Žďáře nad Sázavou. Pro jednotný dojem jsou i tyto stavby zachyceny z výšky. Bezprostředně u obou známek jsou doplněny i půdorysy staveb, ze kterých je vidět záliba Santiniho v číslech a geometrii. Techniku pro původní návrhy autor zvolil kresbu tužkou doplněnou pastelkami. Pro dvě obálky prvního dne vydání zvolil autor jako motiv interiéry jednotlivých staveb, u třetí zobrazuje detail fasády. Razítka mají ve svých motivech zjednodušené půdorysy a průčelí staveb.



FDC



FDC



FDC

Nominální hodnota: 27 Kč, 31 Kč, 37 Kč

Datum vydání: 5. 4. 2023

Autor: Karel Zeman

Face value: CZK 27, CZK 31, CZK 37

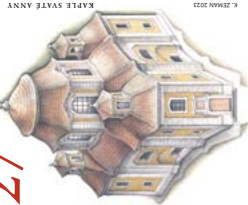
Date of issue: 05. 04. 2023

Designer: Karel Zeman

The sheet is designed in the Baroque style, with an axial composition of three stamps depicting buildings designed by Giovanni Santini. The stamp designer took the axial ground plan of Rychnov nad Kněžnou Chateau and placed it in the centre of the sheet. It is shown from a bird's eye view to make the whole plan stand out. The stamp in the middle features the facade of the Church of the Holy Trinity, rising on the horizon. The stamp on the left depicts the Chapel of St. Anne in Panenské Břežany, the stamp on the right shows the pilgrimage Church of St. John of Nepomuk in Žďár nad Sázavou. These buildings are also captured from a height to achieve consistency. Both stamps are accompanied by their floor plans, revealing Santini's fondness for numbers and geometry. The technique chosen for the original designs was a pencil drawing supplemented with crayons. The motif of the two first day covers are the interiors of the buildings; the third one features a detail of the facade. The motifs of the handstamps are simplified floor plans and facades of the buildings.

27 Kč

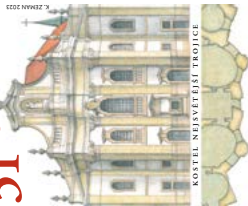
PANENSKÉ
BREŽANY



K. ZEMAN 2023

31 Kč

RYCHNOV
NAD KNEŽNOU



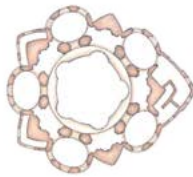
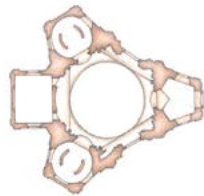
K. ZEMAN 2023

37 Kč

ŽDAR
NAD SÁZAVOU



K. ZEMAN 2023



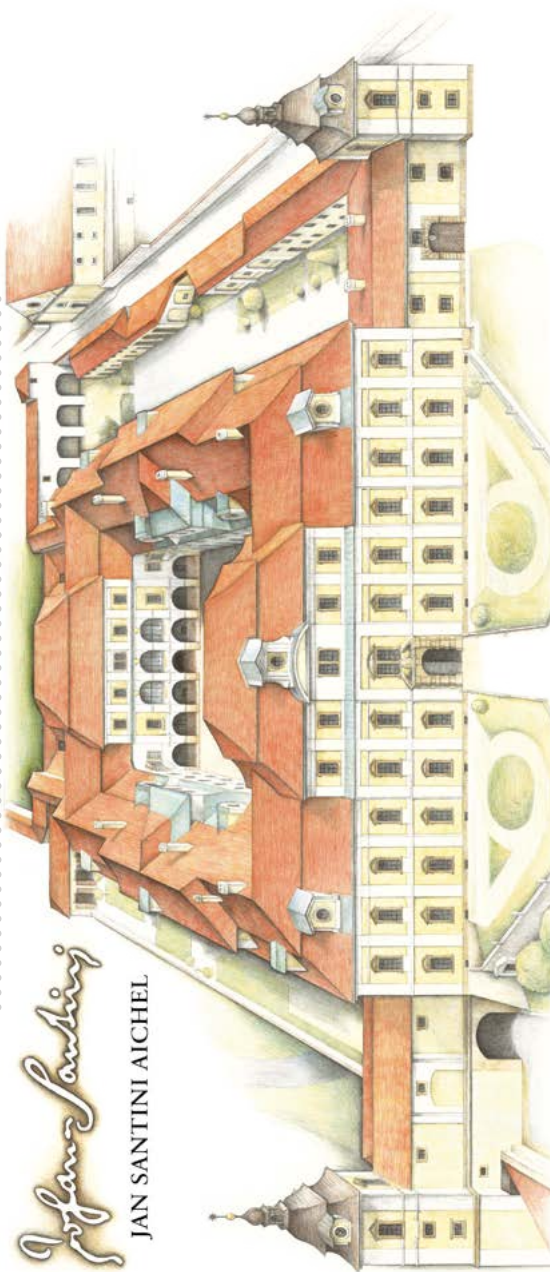
ČESKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA

Jan Santini Aichel

JAN SANTINI AICHEL



Dendrologická zahrada v Průhonicích

Dendrological Garden in Průhonice

Nominální hodnota: 27 Kč, 31 Kč, 34 Kč

Datum vydání: 5. 4. 2023

Autor: Adam Kašpar

Face value: CZK 27, CZK 31, CZK 34

Date of issue: 05. 04. 2023

Designer: Adam Kašpar

Na aršíku je pohled do Dendrologické zahrady v Průhonicích. Jedná se o kompozici pohledů a druhů rostlin, které jsou buď významnými místními výpěstky, anebo vypadají zajímavě i na malém formátu jednotlivých známek. Na aršíku jsou tři známky. Na první je Hadí smrk, zvláštní odrůda smrku ztepilého, pěstovaná v zahradě v několika exemplářích. Na další je jedle korejská, odrůda Blue Emperor a na poslední známce je odrůda pěnišníku vyšlechtěná přímo ve zdejší zahradě. Autor čerpal inspiraci především v zahradě samotné, kterou několikrát navštívil a snažil se důkladně prozkoumat, jak sám ovšem podotýká, pokud je něco takového, při omračujícím počtu zde pěstovaných rostlin, vůbec možné. Autor použil jako podkladový obrázek pro celý aršík svůj obraz, který je zpracován olejem na papíře. Původní návrhy pro obálky prvního dne vydání autor vytvářel akvarelem a jsou na nich vyobrazena květenství třech druhů stromů. Pro razítka autor zvolil symboly listů dubu, javoru a jasanu.

The sheet shows a view of the Dendrological Garden in Průhonice. It is a composition of images and types of plants that are either important local crops or look interesting even in the small format of the stamps. The sheet contains three stamps. The first stamp depicts the snake branch spruce, a special variety of spruce grown in the garden. The next stamp features the Blue Emperor variety of dwarf Korean fir. The last stamp shows a rhododendron variety bred directly in the garden. The garden was the main source of inspiration for the stamps. The designer visited and thoroughly examined it several times. But, as he pointed out, the staggering number of plants grown there made such an examination almost impossible. The background image of the entire sheet is an oil painting on paper. The original watercolour designs of the first day covers were depict the inflorescences of three types of trees. The motif of the handstamps chosen by the designer are oak, maple and ash leaves.



FDC

JABLOŇ



FDC

HRUŠEŇ



HLOH

FDC

ČESKÁ REPUBLIKA

34 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA

A. KASPAR 2023

27 Kč

jedle korejská 'Blue Emperor'

A. KASPAR 2023

smrk ztepilý 'Virgata'

A. KASPAR 2023

31 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA

pěníšník 'Doncaster'

DENDROLOGICKÁ
z a h r a d a
v P R Ů H O N I C Í C H

EUROPA: Mír – nejvyšší
lidská hodnota

EUROPA: PEACE – the
highest value of humanity



V roce 2023 je námět emise EUROPA společný pro všechny sdružené poštovní správy. Společný je i zobrazovaný motiv, který vzešel z přihlášených návrhů jednotlivých zúčastněných poštovních správ. Jednotlivé poštovní správy poté jen graficky upravují povinné údaje jednotlivých zemí. Vítězný motiv známky je dílem paní Lindy Bos a paní Runy Egilsdottir z Lucemburska. Autorky popisují své dílo slovy: „Svět potřebuje nový symbol míru, spojující všechny národy. Kulturní rozdíly jsou možná překážkou pro stav míru. Kdyby jen lidstvo dokázalo respektovat vzájemné odlišnosti tím, že by chápalo jejich význam a reagovalo na ně ohleduplně. Tento design ukazuje vizuální metaforu pro mírumilovně integrovanou, spolupracující společnost, ve které lidé vzájemně přijímají svou kulturu. Byl inspirován symbolem Keltského uzlu lásky s propletenými srdíčky. Barevná paleta zobrazuje všechny národy světa. Přidáním rukou s propletenými prsty předává poselství vzájemného respektu.“

Nominální hodnota: E
Datum vydání: 9. 5. 2023
Autor grafické úpravy:
Kamil Knotek

Face value: E
Date of issue: 09. 05. 2023
Designer: Kamil Knotek

The 2023 EUROPA stamps theme is common for all participating postal administrations. The stamps are based on a common design motif selected from the entries submitted for the design competition by the postal administrations. Only the obligatory details of the participating countries are then added to the design. The winning common motif was designed by Linda Bos and Runa Egilsdottir from Luxembourg. They described the story of their design as follows: “The world needs a new Peace symbol, uniting all nations. Cultural differences perchance a barrier for a state of Peace. If only mankind could respect each other’s differences by understanding their significance and responding to them with consideration, the world would be a better place. This design shows a visual metaphor for a peacefully integrated, cooperative society in which people embrace each other’s culture. It was inspired by the Celtic Love Knot symbol, with interlocking hearts. The colour palette illustrates all the nations in the world. By adding hands with intertwined fingers, it conveys the message of mutual respect.”

Nominální hodnota: 30 Kč
Datum vydání: 9. 5. 2023
Autor: Pavel Sivko

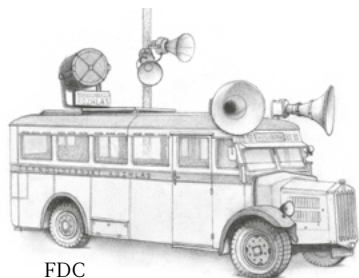
Face value: CZK 30
Date of issue: 09. 05. 2023
Designer: Pavel Sivko

100 let od zahájení
rozhlasového vysílání

100 years of regular
radio broadcasting



Na známce jsou znázorněny mikrofony a sluchátka. Jde o mikrofony z různých dob, které by měly naznačit jejich vývoj během historie rozhlasu. Podklady autor čerpal nejen z archivu současného Českého rozhlasu, ale i z ostatních dostupných zdrojů. Autorské ztvárnění motivu, tedy mikrofónů, je úmyslně zjednodušené, tak aby mikrofón symbolicky zastupoval dobu vysílání, ne však používanou techniku. Původní návrhy autor zpracoval za pomoci technik kresby negro-tužkou, lavírkou, akvarelem a anilinkami. Motívem obálky prvního dne vydání je starý rozhlasový autobus. Zajímavé je, že ve všech historických pramenech existují jen dvě fotografie tohoto autobusu, zepředu a z boku. Autor nám tak dovolil nahlédnout na autobus z neobvyklého pohledu, a to na mírně natočený autobus. Razítko zobrazuje vysílací sloup s několika různými ampliony, opět z různých dob vysílání rozhlasu. Autor takto dokládá vývoj ampliónů v čase.



FDC

The stamp depicts microphones and headphones. The microphones come from different periods of time to illustrate their development in the history of radio. The designer took inspiration not only from the archive of contemporary Czech Radio but also from other available sources. The motif of microphones is deliberately simplified – the microphone symbolically represents the period of time rather than the technique of use. The original designs are made with black pencil, wash, watercolour and aniline colours. The motif of the first day cover is an old radio bus. Interestingly, only two photographs of the bus, one taken from the front and the other one from a side, can be found in all historical archives. The designer therefore chose an unusual, slightly turned view of the bus. The stamp shows a broadcasting mast with several amplifiers, each used at a different time period in the history of radio broadcasting, to demonstrate the development of amplifiers over time.

Barokní nástěnné malby

Baroque murals

Nominální hodnota: 38 Kč, 44 Kč

Datum vydání: 17. 5. 2023

Autor grafické úpravy:

Pavel Hrach

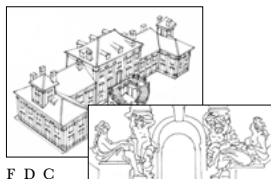
Face value: CZK 38, CZK 44

Date of issue: 17. 05. 2023

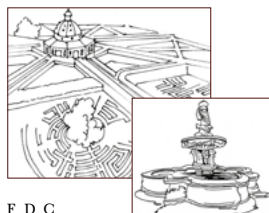
Designer: Pavel Hrach

Nástěnná malba je malba, která je neoddělitelnou součástí stavby. Může představovat jak ornamentální výzdobu, tak zátiší, biblické výjevy apod. Nástěnná malba bývá prováděna buď na suchou nebo na čerstvou, ještě vlhkou omítku. Nástěnné malby bezesporu patří k nejstarším výtvarným technikám. Dokazují to, mimo jiné, jeskynní malby. K zachovalým antickým malbám patří např. výzdoba v Herculaneu. Ve středověku se uplatňovaly v kostelech ilustrační malby k biblickým tématům. V období renesance vznikly některé z nejslavnějších nástěnných maleb, jako jsou Poslední večeře od da Vinciho a Michelangelova výzdoba Sixtinské kaple. Tamní malba posledního soudu již předznamenává nástup barokního umění. Hlavním motivem baroka bylo lidské tělo. Nástěnné malby měly v baroku za úkol dotvářet prostor. Tato emise volně navazuje na emisi z roku 2022 Umělecká díla na známkách: České gotické nástěnné malby.

A mural is a painting that forms an inseparable part of a building. It can be an ornamental decoration or true artworks, such as still life or bible scene paintings. The painting is usually done either on dry or on fresh, still damp plaster. Wall paintings undoubtedly belong to the oldest art techniques, as clearly documented by cave paintings. An example of the preserved ancient paintings is the decoration at Herculaneum. Paintings illustrating bible scenes were common in medieval churches. The Renaissance produced some of the most famous murals, such as da Vinci's *Last Supper* and Michelangelo's decoration of the Sistine Chapel. His *Last Judgment* foreshadowed the beginning of Baroque art. The human body was the main Baroque motif. In the Baroque period, murals helped complete the design of the entire space. This year's stamp loosely follows the 2022 stamp in the series Works of Art on Postage Stamps: Czech Gothic murals.



F D C



F D C

Česká a moravská
barokní
nástěnná malba



ČESKÁ REPUBLIKA



ČESKÁ REPUBLIKA

VÁCLAV VAVŘINEC REINER
SALA TERRENA
VRTBOVSKÁ ZAHRADA

Český design:
Jaroslav Ježek

Czech Design:
Jaroslav Ježek



Jaroslav Ježek byl přední český průmyslový designér. Narodil se roku 1923 v Podlesí u Příbrami. V letech 1949 až 1955 působil v porcelánce Thun v Klášterci nad Ohří, kde byl jeho učitelem kadaňský výtvarník Karel Havlíček. Po zrušení klášterecké dílny v roce 1956 odešel do vývoje Karlovarského porcelánu. V druhé polovině 50. let se postupně prosazoval jako přední český tvůrce figurálního a užitného porcelánu. Nejvýznamnější byly jeho práce pro podnik Karlovarský porcelán n. p. a jeho Vývojový závod Lesov, který vedl až do odchodu do důchodu. Je jedním ze zakladatelů tzv. bruselského stylu přelomu padesátých a šedesátých let. Na známce je zobrazen jeho aerodynamicky tvarovaný porcelánový servis Elka, oceněný na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu. Tento servis se stal symbolem tzv. bruselského stylu. Obálka prvního dne vydání nese motiv jeho další práce – sošku hřebečka. I toto dílo bylo vystaveno na světové výstavě EXPO 58.

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 17. 5. 2023
Autorka: Klára Melichová

Face value: B
Date of issue: 17. 05. 2023
Designer: Klára Melichová

Jaroslav Ježek was a leading Czech industrial designer. He was born in 1923 in Podlesí near Příbram. Between 1949 and 1955, he worked at the Thun porcelain factory in Klášterec nad Ohří, where he was taught by the Kadaň-based artist Karel Havlíček. After the closure of the workshop in 1956, he went to develop Karlovy Vary porcelain. In the second half of the 1950s, he established himself as a leading Czech designer of figurative and utilitarian porcelain. Major Ježek's artworks were those designed for the Karlovy Vary porcelain company and its Development plant Lesov, managed by Ježek until his retirement. He is a co-founder of the Brussels style developed by Czech artists in the late 1950s. The stamp shows his aerodynamically shaped Elka porcelain service, winning an award at the Brussels World's Fair in 1958 (Expo 58). The service became a symbol of the Brussels style. The motif of the first day cover is based on another Ježek's work, a statuette of a stallion. The statuette was also exhibited at the Expo 58.



FDC

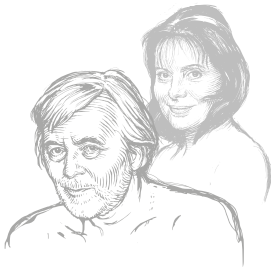


Nominální hodnota: 34 Kč
Datum vydání: 14. 6. 2023
Autor: Jan Maget

Face value: CZK 34
Date of issue: 14. 06. 2023
Designer: Jan Maget



Tiskový list prošel tentokrát dramatickým vývojem. Původním zadáním bylo vzpomenout oblíbenou herečku Libuši Šafránkovou u příležitosti nedožitých sedmdesátých narozenin. Na jaře roku 2022, kdy zemřel její manžel, nezapomenutelný herec Josef Abrahám, bylo zřejmé, že i on na již rozpracovaném tiskovém listu nesmí chybět. Na známce je tedy portrét Libuše Šafránkové, jako mladé krásné herečky a portrét Josefa Abraháma v přibližně stejném časovém období. Na obálce prvního dne vydání autor vyobrazil portréty obou herců.

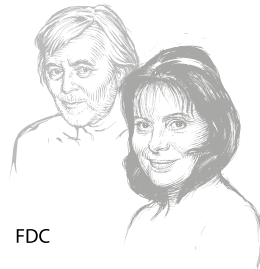


FDC

Herečky a herci:
Libuše Šafránková
a Josef Abrahám

Actresses and Actors:
Libuše Šafránková
and Josef Abrahám

The print sheet underwent a dramatic development. The original assignment in the early 2022 was to commemorate the 70th anniversary of birth of the recently deceased popular actress Libuše Šafránková. When her husband, the unforgettable actor Josef Abrahám, also died in the spring of 2022, it was obvious that he too must be commemorated by the not-yet-finished print sheet. The final design therefore features a portrait of Libuše Šafránková as a young beautiful actress and a portrait of Josef Abrahám from approximately the same time period. The first day cover contains portraits of both actors.



FDC

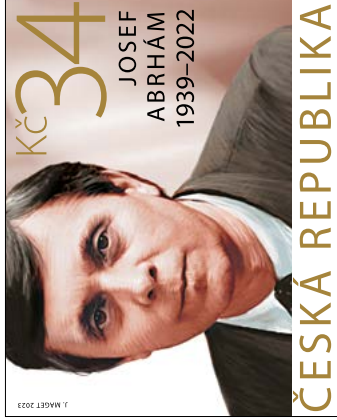
J. MAGET 2023



34
KČ

LIBUŠE
ŠAFRÁNKOVÁ
1953–2021

ČESKÁ REPUBLIKA



KČ 34

JOSEF
ABRHÁM
1939–2022

ČESKÁ REPUBLIKA

J. MAGET 2023

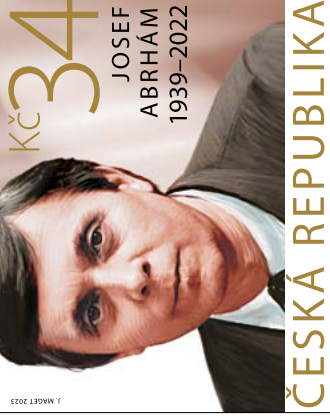


34
KČ

LIBUŠE
ŠAFRÁNKOVÁ
1953–2021

ČESKÁ REPUBLIKA

J. MAGET 2023



KČ 34

JOSEF
ABRHÁM
1939–2022

ČESKÁ REPUBLIKA

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 14. 6. 2023
Autorka: Renáta Fučíková

Face value: B
Date of issue: 14. 06. 2023
Designer: Renáta Fučíková

Osobnosti:
Josef Jungmann

Personalities:
Josef Jungmann



Josef Jungmann (16. 7. 1773 - 14. 11. 1847) byl český filolog, lexikograf, spisovatel a překladatel. Studoval filozofii na filozofické fakultě univerzity. Stal se ředitelem Akademického gymnázia ve Štěpánské ulici. Český jazyk Jungmann vyučoval také na Filozofické fakultě pražské univerzity, kde se posléze stal děkanem. Jungmann položil teoretické základy vývoji novodobé češtiny. Vydal pětidílný Slovník česko-německý Josefa Jungmanna, který obsahoval 120 000 hesel. Císař Ferdinand I. Dobrotivý Jungmannovi za vydání Slovníku česko-německého udělil v roce 1839 Císařský rakouský řád Leopoldův a povýšil jej na dědičného rytíře. Autorka znázornila symbol prolnutí českých a německých tradic, jako proplétající se dubové a lipové haluze. Inspiraci čerpala v jeho rodném domě v Hudlicích, kde je nyní muzeum Josefa Jungmanna. Známká je vytvořena proškrabovanou kresbou barevně upravenou v počítači. Na FDC je Josef Jungmann v rektorském taláru se slovníkem v ruce.



Josef Jungmann (16 July 1773 - 14 November 1847) was a Czech philologist, lexicographer, writer and translator. He studied Philosophy at the Faculty of Arts of Charles University in Prague. He became the Headmaster of the Academic Grammar School in Prague's Štěpánská street. Jungmann also taught Czech at the Faculty of Arts of Charles University; he was later appointed the Dean of the Faculty. Jungmann laid the theoretical foundations for the development of modern Czech. He published a five-volume Czech-German Dictionary, which contained 120,000 entries. In 1839, Emperor Ferdinand I of Austria awarded Jungmann the Austrian Imperial Order of Leopold for the publication of the Czech-German Dictionary and elevated him to the rank of hereditary knight. The designer used intertwining linden and oak twigs as a symbol of the blending of Czech and German traditions. She drew inspiration from the house in the village of Hudlice where he was born and which was transformed into Josef Jungmann Museum. A scratch-off drawing with computer-aided colour correction was used to design the stamp. The first day cover shows Josef Jungmann in Charles University Rector's robes with a dictionary in his hand.

Osobnosti:
Blaise Pascal

Personalities:
Blaise Pascal

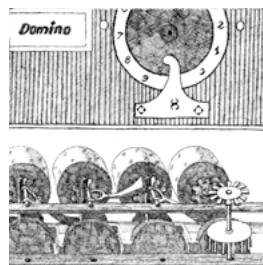


Na známce je portrét Blaise Pascala. Prvotní inspirací byla pro autora částečná znalost jeho knihy *Myšlenky*, která byla několikrát přeložena do češtiny. Inspirací mu též byla Pascalova doba a svět francouzského umění, které hodně čerpalo z italského baroka. Pro kresby autora je specifické to, že jsou utvářeny přes sebe se překrývajícími šrafy, které vyjadřují plasticitu a zároveň světlo a stín. Na FDC autor zkombinoval několik motivů z jeho mechanické kalkulačky - tzv. Pascaliny, kterou také Blaise Pascal vymyslel, zdokonalil. Údajně se této kalkulačky vyrobilo okolo 50 kusů. Samotná reprodukce z vnitřku Pascaliny je technicky velice zajímavá. Jak uvádí autor, je velká škoda, že nemáme v Praze tento přístroj funkční, aby bylo vidět, jak přesně pracuje. Na razítku prvního dne vydání je portrét Blaise Pascala zrcadlově otočený a zjednodušený na liniovou kresbu.

Nominální hodnota: 27 Kč
Datum vydání: 14. 6. 2023
Autor: Pavel Piekar

Face value: CZK 27
Date of issue: 14. 06. 2023
Designer: Pavel Piekar

The stamp portrays Blaise Pascal. The designer drew the initial inspiration from his partial knowledge of Pascal's *Pensées*, a book that has been translated into Czech several times. He was also inspired by Pascal's time and the period French art, greatly inspired by the Italian Baroque. The overlapping hatches underling plasticity and at the same time light and shadow are characteristic of the designer's drawings. The first day cover combines several motifs from a mechanical calculator (also known as the arithmetic machine or Pascaline) invented and perfected by Blaise Pascal. About 50 calculators are believed to have been built. The depicted inside of Pascaline is technically intriguing. Regretfully, a working copy of the calculator is not available in Prague in order to see how it works exactly. The portrait of Blaise Pascal in the first day cover cancellation mark is mirror-turned and simplified to a line drawing.



FDC

Nominální hodnota: 23 Kč
Datum vydání: 14. 6. 2023
Autor: Petr Minka

Face value: CZK 23
Date of issue: 14. 06. 2023
Designer: Petr Minka

Na známce je portrét cyklisty Jana Veselého z časů jeho největší sportovní slávy. Jan Veselý je znázorněn s vítězným úsměvem na tváři, v dresu národního cyklistického družstva se zlatým věncem, trofejí za 1. místo v Závodě míru. Zobrazené motivy celé emise překlenují období od roku 1939, kdy Jan Veselý započal svoji sportovní kariéru vítězstvím v závodě pekařských učňů v Modřanech až do roku 1949, kdy se stal absolutním vítězem Závodu míru. Při hledání informací autorovi pomohl internet, filmy, reportáže a dokument o Janu Veselém pod názvem *Za císaře...* Pro původní návrh známky použil autor techniku olejomalby. Obálka prvního dne vydání znázorňuje, vítěze Jana Veselého, jak projíždí na kole cílovou čáru závodu s rukama nad hlavou. Rázítko znázorňuje šestnáctiletého Jana Veselého při cyklistickém závodě pekařských učňů, proto s nůši na zádech. Tato inspirace dle slov autora vyplynula tak nějak samovolně při přípravě skicování.



Sport:
Jan Veselý

Sports:
Jan Veselý



The stamp features a portrait of cyclist Jan Veselý from the time of his greatest sporting glory. Jan Veselý is depicted with a triumphant smile on his face, wearing the jersey of the national cycling team, with a golden wreath, the first-place trophy in the Peace Race. The displayed motifs of the entire issue span the period from 1939, when Jan Veselý began his sports career by winning the baker's apprentice race in Modřany, to 1949, when he became the absolute winner of the Peace Race. The designer searched for information on the Internet, in period films and reports and the documentary film about Jan Veselý titled *Za císaře...* The designer used oil painting for the original design of the stamp. The first day cover shows the winning Jan Veselý crossing the finish line of the race on his bicycle with his hands above his head. The stamp depicts the sixteen-year-old Jan Veselý at the baker's apprentice bicycle race; the profession is symbolised by Veselý wearing a wicker basket, used by baker's apprentices for bread delivery, on his back. The idea suddenly occurred to the designer while making the preparatory sketches.

České poštovní známky 2022 / Czech postage stamps



1167A



1178



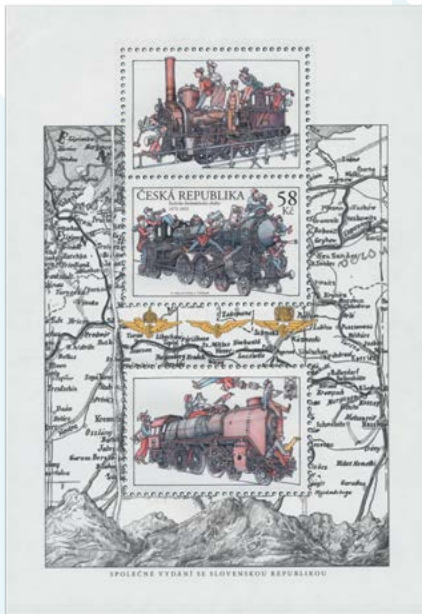
1179



1160



1163



1155A



1185



1186



1177



1176



1166



1161



1173



1149



1154



1175



1148



1164



1165



1153



1180A



1151A



1158



1159



1174



1157



1184



1156



1150



1162



1171A

POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

THE CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna známkové tvorby
Jindřišská 14, 111 21 Praha 1
znamkova.tvorba@cpost.cz
přepážka č. 30



Prodejna PostFila
Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice
Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz



Vlastní známky a přitisky
Jindřišská 14,
111 21 Praha 1



Poštovní muzeum
Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1
www.postovnimuzeum.cz

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478,
256 01 Benešov u Prahy

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Brno 1, Orlí 655/30, 601 00 Brno

Pošta Brno 38, Haškova 153/17, 638 00 Brno Lesná

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1,
370 01 České Budějovice

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov

Pošta Domažlice 1, Msgre. B. Staška 71,
344 01 Domažlice

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek 1

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2,
500 02 Hradec Králové 2

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732, 430 02
Chomutov 2

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava 1

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná - Fryštát

Pošta Kladno 1, Poštovní náměstí 2357/0,
272 01 Kladno

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec 1

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod 1

Pošta Nový Bor, nám. Míru 55/0, 473 01 Nový Bor

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín 1

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19,
772 00 Olomouc 2

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 - Bělský les

Pošta Pardubice 2, Palackého 1233,
530 02 Pardubice 2

Pošta Pelhřimov, Svatovítské náměstí 126,
393 01 Pelhřimov

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň

Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1

Pošta Praha 012 - Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha 1

Pošta Prachatice, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatice

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov I - Město

Pošta Příbram 1, Gen. R. Tesaříka 179/0,
261 01 Příbram

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice

Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk 1

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem 1

Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

ZÁSILKY NA DOBÍRKU V TUZEMSKU

INLAND CASH ON DELIVERY CONSIGNMENTS

Česká pošta, s. p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70
Tel.: + 420 954 400 597, **e-mail:** filatelie.kv@cpost.cz

PRODEJNÍ MÍSTA ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK V ZAHRANIČÍ

POINTS OF SALE OF CZECH POSTAGE STAMPS ABROAD

NĚMECKO / GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628282, e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann,
Am Schulzen Garten 25, D - 33829 Borgholzhausen,
e-mail: dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli,
60 Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur mer,
e-mail: jlb66@orange.fr

LITVA / LITHUANIA

Neofila Ltd., P.O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 9,
fax: +370 37 426720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
fax: +34 91 3692138, e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 301, Wake Forest,
N.C. 27588, tel: +1 561 499 7990, fax: +1 561 499 7553
e-mail: sales@bombaystamps.com

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: +81 333045778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

VDYDALA / COPYRIGHT © Česka pošta, s. p., Praha 2023 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI** / AUTHORS: Dita Bartošová, David Beer, Lenka Briganová, Martin Holý, Michaela Petrusová, Hedvika Tesařová s použitím těchto zdrojů / text sources: wikipedia.org (8, 16, 18), E. Hašková (3), J. Ulrich (4), M. Novák (5), I. Lomová (6), L. Vojtová (7), Jan Kavan (9), K. Zeman (10), A. Kašpar (12), L. Bos a R. Egilsdottir (14), P. Sivko (15), J. Maget (19), R. Fučíková (21), P. Piekar (22), P. Minka (23) • **PŘEKLAD** / TRANSLATOR: RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA** / GRAPHIC DESIGNER: © David Vlček, 2023

Změna emisního plánu vyhrazena. Návrhy známek, FDC a razítek jsou pouze ilustrativní. Anglický text není doslovným překladem českého textu. Nominální hodnoty jsou platné k 1. 2. 2023.

We reserve the right to make changes in the issue plan. All stamp, FDC, and cancellation mark images shown here are for illustration purposes only. The English text is not a literal translation of the Czech text. Nominal values are valid from February 1, 2023.

