RYTINY MANÝRISMU

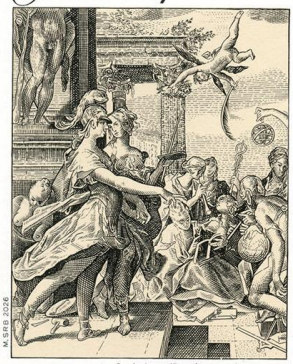
příležitostný poštovní aršík

Datum vydání:	***25. 11. 2026***
Nominále:	***a) 67 Kč + b) 74 Kč***
Grafická úprava a rytina:	***Martin Srb***
Rozměr obrazu známek:	***a, b) 40 x 50 mm***
Aršík:	***127 x 170 mm***
Způsob tisku aršíku:	***ocelotisk z ploché desky kombinovaný ofsetem v nákladu 20 000 ks aršíků***
Způsob tisku FDC:	***a,b) ocelotisk z ploché desky v nákladu á 2 100 ks***
Námět aršíku a známek:	***a) výřez z grafického listu Minerva přivádí malířství mezi múzy*** ***b) výřez z grafického listu Triumf moudrosti nad nevědomostí*** ***představuje tři umělce z období pozdního manýrismu, které do Prahy pozval císař Rudolf II. Hlavním z nich je vynikající grafik a rytec Aegidius Sadeler. Druhým umělcem je oblíbený císařův malíř Bartholomeus Spranger. Oba umělce pojilo velmi osobní přátelství, které vyvrcholilo společným dílem vytvořeným u příležitosti úmrtí Sprangerovy milované manželky. Detail tohoto grafického listu s portrétem Bartholomea Sprangera tvoří podklad celého aršíku. Druhá známka aršíku také vychází z jejich díla. Posledním z trojice umělců je významný německý malíř Hans von Aachen. I jeho díla často tvořila předlohu pro Sadelerovy grafické listy. Z jejich společné tvorby je převzatý motiv první známky aršíku.***
Námět FDC:	***a) výřez z grafického listu Tři osudy*** ***b) výřez z grafického listu Tři Marie u Kristova hrobu***

Kat.č.	***Nominále***	✸	⊙	***FDC***
1376	***67 Kč***			***89,00***
1377	***74 Kč***			***96,00***
A1376	***141 Kč***	***141,00***	***141,00***	***185,00***

Česká pošta, s.p. – *Post**Fila***

Česká republika



MINERVA PŘIVÁDÍ MALÍŘSTVÍ MEZI MÚZY, PO 1595

67 Kč A. Sadeler (1570-1625)
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

Česká republika



TRIUMF MOUDROSTI NAD NEVĚDOMOSTÍ, KOLEM 1597

74 Kč A. Sadeler (1570-1625)
NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

Aegidius Sadeler 1570-1625

Rytiny manýrismu