



2018

Emisní plán
českých
poštovních známek



Issue Plan
of Czech
Postage Stamps



Prezidenta z vás neuděláme, ale na známku vás dostaneme.

Česká pošta vám díky službě Vlastní známka zajistí výrobu
poštovních známek s jakýmkoli motivem.

Více na www.vlastniznamka.cz / tel.: 954 302 422

Emisní plán českých poštovních známek 2018

1.	25. VÝROČÍ VZNIKU ČESKÉ REPUBLIKY.....	str. 4
2.	TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY: JIŘÍ BOUDA.....	str. 6
3.	ČESKÝ OLYMPIJSKÝ TÝM 2018.....	str. 8
4.	ČESKÝ PARALYMPIJSKÝ TÝM 2018.....	str. 9
5.	TECHNICKÉ PAMÁTKY: BUDOVA MĚSTSKÉ KNIHOVNY HL. M. PRAHY	str. 11
6.	OSOBNOSTI: prof. MUDr. FRANTIŠEK HAMZA.....	str. 12
7.	HISTORICKÉ DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY: KOLESOVÝ PARNÍK VLTAVA.....	str. 14
8.	KRÁSY NAŠÍ VLASTI: DLOUHÉ STRANĚ	str. 15
9.	ČESKÝ DESIGN: JAN KAPLICKÝ.....	str. 16
10.	OSOBNOSTI: EDUARD ŠTORCH.....	str. 17
11.	EUROPA: MOSTY.....	str. 18
12.	ČESKÝ JAZZ.....	str. 20
13.	PRAŽSKÝ HRAD: FRANCESCO DA PONTE	str. 21
14.	VYNÁLEZY: OHÝBANÝ NÁBYTEK.....	str. 23
15.	100 LET ČESKOSLOVENSKÉ POŠTOVNÍ ZNÁMKY	str. 24
16.	BOMBAY LETTER.....	str. 26
17.	100 LET POŠTOVNÍHO MUZEA.....	str. 27
18.	OCHRANA PŘÍRODY: ZOOLOGICKÉ ZAHRADY III.....	str. 29
19.	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM - 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ.....	str. 32
20.	BOJ O ČESKOU STÁTNOST 1918	str. 34
21.	100. VÝROČÍ VZNIKU SAMOSTATNÉHO ČESKOSLOVENSKA.....	str. 37
22.	200. VÝROČÍ NÁRODNÍHO MUZEA V PRAZE.....	str. 38
23.	PRAŽSKÁ HRADNÍ STRÁŽ.....	str. 39
24.	OSOBNOSTI: MIROSLAV HORNÍČEK	str. 41
25.	OSOBNOSTI: FRANTIŠEK LADISLAV RIEGER.....	str. 43
26.	UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: STANISLAV LIBENSKÝ.....	str. 45
27.	UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: VLADIMÍR KOMÁREK	str. 46
28.	UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: PAULUS PONTIUS.....	str. 47

Czech Stamp Issue Plan 2018

1.	25 years of the Czech Republic.....	p. 4
2.	Tradition of Czech Stamp Design: Jiří Bouda.....	p. 6
3.	Czech Olympic Team 2018.....	p. 8
4.	Czech Paralympic Team 2018.....	p. 9
5.	Technical Monuments: The building of the Municipal Library of Prague.....	p. 11
6.	Personalities: prof. František Hamza, M.D.....	p. 12
7.	Historical Vehicles: Paddle steamer Vltava.....	p. 14
8.	Beauties of Our Country: Dlouhé stráně Hydro Power Plant.....	p. 15
9.	Czech Design: Jan Kaplický.....	p. 16
10.	Personalities: Eduard Štorch.....	p. 17
11.	EUROPA: Bridges.....	p. 18
12.	Czech Jazz.....	p. 20
13.	Prague Castle: Francesco da Ponte.....	p. 21
14.	Inventions: Bent furniture.....	p. 23
15.	100 years of Czechoslovak postage stamps.....	p. 24
16.	The Bombay Cover.....	p. 26
17.	100 years of the Postal Museum.....	p. 27
18.	Nature Protection: Zoological gardens III.....	p. 29
19.	100 years of the National Museum of Agriculture.....	p. 32
20.	The 1918 fight for Czech statehood	p. 34
21.	100 years of independent Czechoslovakia.....	p. 37
22.	200 years of the National Museum in Prague.....	p. 38
23.	Prague Castle Guard.....	p. 39
24.	Personalities: Miroslav Horníček.....	p. 41
25.	Personalities: František Ladislav Rieger.....	p. 43
26.	Works of Art on Postage Stamps: Stanislav Libenský	p. 45
27.	Works of Art on Postage Stamps: Vladimír Komárek.....	p. 46
28.	Works of Art on Postage Stamps: Paulus Pontius.....	p. 47

24 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 3. 1. 2018

Autor: Jan Maget

Na známce a v okolí známek na aršíku využil autor motivu elementů z velkého státního znaku. Na obálce prvního dne vydání je zobrazena česká trikolóra, před kterou autor umístil českého lva. Na razítku autor pracoval s motivem státní vlajky.

Česká republika ve své současné státoprávní podobě vznikla 1. ledna 1993, přičemž navázala na tradice státnosti Československa, Českého království, Českého knížectví a Velké Moravy, sahající do 9. století. Česko je vnitrozemský stát tvořený částmi historických českých zemí, které byly po dlouhá období svého dějinného vývoje součástí zemí Koruny české. Jsou to Čechy a Morava, k nimž byly roku 1920 připojeny i České Rakousy a České Slezsko. Česká republika je mj. členem Organizace spojených národů, Severoatlantické aliance, Organizace pro hospodářskou spolupráci a rozvoj, Světové obchodní organizace, Mezinárodního měnového fondu, Světové banky, Rady Evropy, Organizace pro bezpečnost a spolupráci v Evropě, Evropské celní unie, Evropské unie, součástí Schengenského prostoru, Evropského hospodářského prostoru či členem Visegrádské skupiny. Česká republika má rozlohu 78 866 km². Hlavním městem je Praha. V roce 2017 v České republice žilo přibližně 10,6 milionu obyvatel.

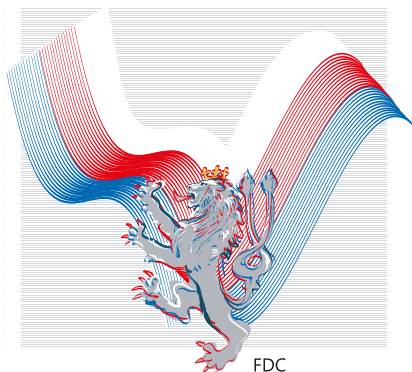
CZK 24 (Heidelberg)

Date of issue: 03. 01. 2018

Designer: Jan Maget

The designer used the motif of elements of the large Czech national emblem both on the stamp and around the stamps in the sheet. The first day cover depicts the Czech lion on the background of the three Czech national colours. The handstamp uses a motif of the Czech national flag.

The Czech Republic as it exists was created on 1 Jan-



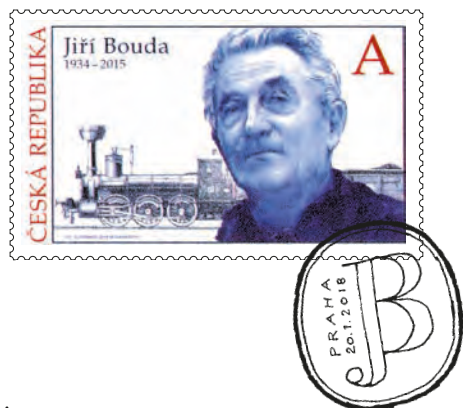
uary 1993 as a country building on the traditions of Czechoslovakia, the Czech Kingdom, the Czech Principality, and Great Moravia dating back to the 9th century. The Czech Republic is an inland country formed by parts of the historical Czech lands, which have been a part of the Czech Crown lands for long periods of their historical development. These lands include Bohemia and Moravia, and the Czech Austria and Czech Silesia attached to the former lands in 1920. The Czech Republic is a member of the United Nations, the North Atlantic Alliance, the Organization for Economic Cooperation and Development, the World Trade Organization, the International Monetary Fund, the World Bank, the Council of Europe, the Organization for Security and Cooperation in Europe, the European Customs Union, the Schengen Area, the European Economic Area, the Visegrad Group and other international organisations. The Czech Republic has an area of 78,866 km². Prague is the capital city. In 2017, approximately 10.6 million people lived in the Czech Republic.

PRAHA 3. 1. 2018
1993
2018



TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY: JIŘÍ BOUDA

Tradition of Czech Stamp Design:
Jiří Bouda



„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 20. 1. 2018

Autor: Vladimír Suchánek

Autor liniové kresby a rytec FDC:

Miloš Ondráček

Na známce autor zobrazil portrét Jiřího Boudy, v pozadí známky je využit pro Jiřího Boudu typický motiv – lokomotiva. Na obálce prvního dne vydání autor též těží z motivu lokomotivy, v tomto případě se jedná o autorem samostatně nezveřejněné dílo s pohledem na přední část lokomotivy. Do razítka autor zapracoval monogram Jiřího Boudy.

Tradice známkové tvorby pro rok 2018 připomíná dílo významného českého grafika, malíře a ilustrátora Jiřího Boudy (1934–2015). Jiří Bouda se narodil 5. května 1934 v Praze do umělecké rodiny malíře a ilustrátora Cyrila Boudy. Vystudoval Státní grafickou školu a Vysokou školu uměleckooprůmyslovou (ateliér prof. Karla Svobolinského). Po absolvování vojenské služby mu byla nabídnuta práce na restaurování papírového Langweilova modelu Prahy. Od roku 1968 se stal předsedou skupiny pro studium a dokumentaci železniční historie. Jiří Bouda byl také dlouholetým členem SČUG Hollar. Technika a hromadná doprava, zejména železniční, se staly hlavním

námětem jeho obrazů, ilustrací, grafik a exlibris. Další uměleckou oblastí jeho díla byla tvorba poštovních známek. Není tedy divu, že jeho první poštovní známka z roku 1982 byla věnována právě železnici. Z dalších spolupráce na přípravě poštovních známek vznikla např. série „České republiky s obrazy měst“, emise „Železnice roku 2000“ a „Železnice roku 1900“ nebo příležitostný poštovní aršík „Doprava“.

„A“ (Heidelberg)

Date of issue: 20. 1. 2018

Designer: Vladimír Suchánek

Engraved - line drawing and FDC:

Miloš Ondráček

The stamp portrays Jiří Bouda, with a locomotive – Bouda's typical motif – in the background. The first day cover also uses the motif of locomotive. This drawing of the front part of a locomotive has not been separately published by the designer. The handstamp features Jiří Bouda's initials.



TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY

Jim Bouda

1934-2015

Obsahuje 8 písmenových známek se symbolem „A“

Návrh přední strany sešitku

The 2018 stamp in the Tradition of Czech Stamp Design series commemorates the prominent Czech graphic artist, painter and illustrator Jiří Bouda (1934-2015). Jiří Bouda was born on 5 May 1934 in Prague, into the artistic family of the painter and illustrator Cyril Bouda. He graduated from the Graphic Design School and the Academy of Arts, Architecture and Design where he studied with Professor Karel Svolinský. After completing his military service, he was commissioned to restore Langweil's paper model of Prague. In 1968, he became the chairman of the Rail History Study and Documen-

tation Group. He was also a longtime member of the Hollar Association of Czech Graphic Artists. Technology and mass transportation, especially railways, became the main theme of his paintings, illustrations, graphics and ex-libris. He also designed postage stamps. Not surprisingly, Bouda's first postage stamp from 1982 depicted railways. His further contribution to Czech stamp design included stamp series such as "The Czech Republic with Pictures of Towns", "Railway of the Year 2000", "Railway of the Year 1900", commemorative miniature sheet "Transportation", and other works.

3

ČESKÝ OLYMPIJSKÝ TÝM 2018

Czech Olympic Team 2018



37 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 20. 1. 2018

Autor: Zdeněk Netopil

Rytec FDC: Jaroslav Tvrdoň

Na známce autor využil motivu sportovní disciplíny - biatlonu, tedy stojícího biatlonisty při střelbě. Na obálce prvního dne vydání je autorem zachycen biatlonista v pohybu. Motívem razítka je liniová kresba lyžaře.

Emise Český olympijský tým 2018 navazuje na již tradiční olympijské známky, které česká známková tvorba vydávala i v minulých letech. Zimní olympij-

ské hry 2018, oficiálně XXIII. zimní olympijské hry, se budou konat v jihokorejském Pchjongčchang-u. Slavnostní zahájení proběhne 9. února 2018, ukončení se pak uskuteční 25. února 2018. V Jižní Koreji se uskuteční olympiáda již podruhé. První olympijské hry v této zemi proběhly v roce 1988 v hlavním městě Soulu. Město Pchjongčchang je po japonském Sapporu v roce 1972 a Naganu v roce 1998 třetím asijským dějištěm zimních olympijských her. Na XXIII. zimních olympijských hrách se bude soutěžit v celkem 15 sportovních odvětvích. Jedná se o tyto odvětví: alpské lyžování, biatlon, boby, běh na lyžích, curling, krasobruslení, akrobatické lyžování, lední hokej, saně, severská kombinace, short track, skeleton, skoky na lyžích, snowboarding a rychlobruslení.



CZK 37 (Heidelberg)
Date of issue: 20.1.2018
Designer: Zdeněk Netopil
FDC engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp depicts a motif of the Olympic discipline biathlon - a biathlete shooting in the standing position. The first day cover shows a biathlete in motion. The handstamp uses a line drawing of a skier.

The Czech Olympic Team 2018 is another stamp in the already traditional series of Olympic stamps issued by Czech Post in the past years. The 2018 Winter Olympics, officially known as the XXIII Olympic Winter Games, will be held in Pyeongchang, South Korea. The opening and closing ceremonies are scheduled to take place on 9 and 25 February 2018, respectively. These will be South Korea's second Olympic Games. Seoul hosted the first ones in 1988. Pyeongchang will be the third Asian city to host the Winter Games; the first two were in Japan, at Sapporo (1972) and Nagano (1998). The XXIII Winter Olympic Games will feature the following 15 sports: Alpine skiing, biathlon, bobsleigh, cross-country skiing, curling,



figure skating, freestyle skiing, ice hockey, luge, Nordic combined, short track speed skating, skeleton, ski jumping, snowboarding, and speed skating.

4

ČESKÝ PARALYMPIJSKÝ TÝM 2018

Czech Paralympic Team 2018

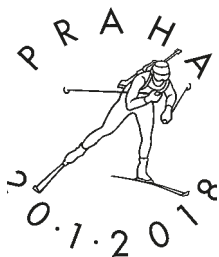


16 Kč (Heidelberg)
Den vydání: 20.1.2018
Autor: Zdeněk Netopil
Rytec FDC: Jaroslav Tvrdoň

Na známce autor zachytil sportovce na monoski. Na obálce prvního dne vydání vycházel autor ze stejného znázornění lyžaře na monoski, i tentokrát

v dynamickém pohybu. Motívem razítka je liniová kresba lyžaře na monoski.

V roce 1948 Sir Ludwig Guttmann v rehabilitačním zařízení anglického města Stoke Mandeville zorganizoval závody pro veterány z 2. světové války se zraněním páteře. O čtyři roky později se těchto her zúčastnili sportovci z Nizozemska a podpořili tak vznik hnutí dnes označovaného jako paralympijské. V roce 1982 byl čtyřmi mezinárodními federacemi založen Mezinárodní koordinační výbor světových organizací postižených sportovců jako určitý protějšek Mezinárodního olympijského výboru. V roce 1992 z Mezinárodního koordinačního výboru vznikl Mezinárodní paralympijský výbor (IPC). Z iniciativy Mezinárodního paralympijského výboru byl po dohodě národních svazů zdravotně postižených sportovců dne 26. ledna 1994 založen Český paralympijský výbor jako paralelní organizace vůči



Českému olympijskému výboru. V roce 2018 se bude konat již 12. zimní paralympiáda v jihokorejském Pchjongčchangu od 9. března do 18. března 2018. Na program zimních paralympijských her jsou zařazené následující sporty: alpské lyžování, biatlon, curling, severské lyžování, sledge hokej a snowboard.

CZK 16 (Heidelberg)

Date of issue: 20. 1. 2018

Designer: Zdeněk Netopil

FDC engraver: Jaroslav Tvrdoň

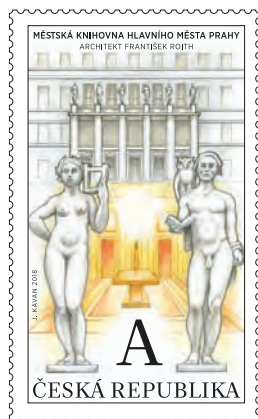
The stamp portrays a mono skier. The first day cover is based on the same picture of a mono skier, again in a dynamic motion. The handstamp uses a line drawing of a mono skier.

The first sports competition for British World War II veterans with spinal cord injuries was organised by Sir Ludwig Guttmann of Stoke Mandeville Hospital in 1948. The games were held again at the same location in 1952, and Dutch veterans took part alongside the British, making it the first international competition of its kind and a precursor of the Paralympic Games. In 1982, four international organisations of sport for the disabled founded the International Co-ordination Committee of World Sports Organisations for the Disabled (ICC) as a counterpart to the International Olympic Committee. It was transformed into the International Paralympic Committee (IPC) in 1992. Following an agreement of the National Associations of Disabled Athletes and at the initiative of the International Paralympic Committee, the Czech Paralympic Committee was established on 26 January 1994 as a parallel organisation to the Czech Olympic Committee. The 2018 Winter Paralympics, officially known as the XII Winter Paralympic Games, will be held in Pyeongchang, South Korea, from 9 to 18 March 2018. The following sports will be featured at the Winter Paralympics: Alpine skiing, biathlon, curling, Nordic skiing, ice sledge hockey, and snowboarding.



TECHNICKÉ PAMÁTKY: BUDOVA MĚSTSKÉ KNIHOVNY HL. M. PRAHY

Technical Monuments:
The building of the Municipal Library of Prague



„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 21. 2. 2018

Autor: Jan Kavan

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Dominantou známky je budova Městské knihovny hl. města Prahy. Před tuto budovu umístil autor dvě ze soch, které zdobí právě tuto budovu. Obálka prvního dne vydání využívá motivu půdorysu budovy knihovny a rýsovacích pomůcek, což je mj. odkazem na architekta Františka Roitha. Na razítku autor pracuje s motivem rozevřené knihy. První veřejná knihovna v Praze zahájila činnost 1. července 1891 a navázala na činnost spolkových knihoven ve 2. pol. 19. stol. „Veřejná obecní knihovna královského hlavního města Prahy“ byla zřízena vyhláškou městské rady jako knihovna určená všem pražským občanům. Knihovna nejprve sídlila v ulici Na Zderaze v Novém Městě, několikrát se stěhovala a teprve v r. 1903 našla své trvalé umístění na nároží Platnéřské ulice a Mariánského náměstí na Starém Městě, tedy v místech, kde stojí i její nynější budova. Zákon spojující Prahu a dalších 38 měst a obcí, který znamenal vytvoření „Vel-

ké Prahy“, vstoupil v platnost 1. ledna roku 1922. Vzápětí byl městským zastupitelstvem schválen návrh na spojení knihoven těchto obcí a na vytvoření jednotné a plně centralizované „Knihovny hlavního města Prahy“. Dosavadní budova Ústřední knihovny již nevyhovovala potřebám celopražské knihovní sítě. Tento letitý a závažný problém byl nakonec vyřešen díky Pražské městské pojišťovně, z jejíž prostředků byla v letech 1925 až 1928 postavena na Mariánském náměstí budova nová. Byla to první účelová knihovnická stavba v Československu a zároveň jedna z nejmodernějších v Evropě. Autorem budovy byl architekt František Roith.

“A” (Heidelberg)

Date of issue: 21. 2. 2018

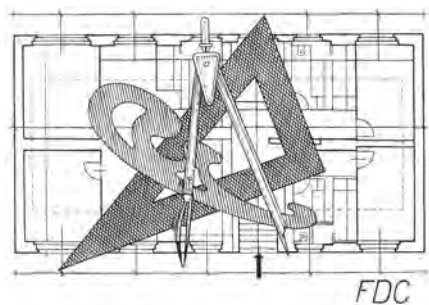
Designer: Jan Kavan

FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp portrays the building of the Municipal Library of Prague with two of the statues decorating the front of this building. The first day cover uses the motif of the ground floor of the library and drawing tools as a reference to the architect František Roith who designed the building. The handstamp depicts an open book.

The first public library in Prague was opened on 1 July 1891. It continued the activities of libraries run by private associations in the second half of the 19th centuries. The “Public Library of the Royal City of Prague” was established by the Decree of the City Council as a library open to all Prague citizens. The





library was first located in Na Zderaze Street in the New Town; it moved several times before the permanent location on the corner of Platněřská Street and Mariánské Square in the Old Town was found

in 1903. It is the place where the present building stands. Following the adoption of the law creating the "Greater Prague" as an association of Prague and another 38 municipalities as of 1 January 1922, the city council approved the proposed merger of the libraries of these municipalities into a single, fully centralised "Library of the City of Prague". The existing Central Library building no longer met the needs for a Prague-wide library network. The long-lasting serious problem was finally solved when the Prague City Insurance Company granted money to build a new building on Mariánské Square in 1925-28. The building was designed by the architect František Roith as the first purpose-built library building in Czechoslovakia and one of the most modern libraries in Europe.

6

OSOBNOSTI: prof. MUDr. FRANTIŠEK HAMZA

Personalities:
prof. František Hamza, M.D.



20 Kč (Wifag)

Den vydání: 21. 2. 2018

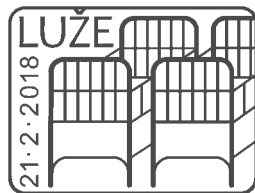
Autor: Petr Minka

Rytec: Jaroslav Tvrdoň

Na známce je autorem ztvárněn portrét prof. MUDr. Františka Hamzy. Na pozadí známky je

zobrazena budova Hamzovy léčebny. Na obálce prvního dne vydání autor využil motivu dvou dětí v dobovém oblečení používaném v léčebnách. Do razítky autor zapracoval motiv dobového lůžka. MUDr. František Hamza (6. března 1868 – 4. června 1930) byl český lékař a spisovatel. V dnešní době je především znám jako zakladatel Hamzovy dětské léčebny v Luži. František Hamza studoval na nižším gymnáziu v Pelhřimově, pak pokračoval na vyšším gymnáziu v Německém Brodě (dnešní Havlíčkův Brod), kde v té době učili osvěcení žilivští premonstráti. Absolvoval lékařskou fakultu Karlo-Ferdinandovy univerzity v Praze (dnešní Univerzita Karlova). Po promoci působil jako městský a později obvodní lékař v Luži. Místo svého působení zvolil zcela záměrně. Klimaticky odpovídalo realizaci jeho plánu, tedy zřízení dětské protituberkulózní léčebny, kterou založil roku 1901 ve vile pod poutním kostelem na Chlumku. Nejprve ji vedl ve vlastní režii, v roce 1908 však dosáhl jejího převzetí do správy země České a zůstal až do roku 1919 jejím ředitelem. Děti z chudých rodin zde léčil zdarma. Hamzova léčebna byla založena jako

dětský tuberkulózní léčebný ústav a úspěšně plnila tyto úkoly do začátku 60. let minulého století. Poté, po reprofilizaci, následovalo čtyřicetileté období dětského rehabilitačního ústavu. Konec minulého tisíciletí prošla léčebna další transformací, tentokrát k pacientům dospělým.



CZK 20 (Wifag)

Date of issue: 21. 2. 2018

Designer: Petr Minka

FDC engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp portrays prof. František Hamza, M.D. and the building of Hamza Hospital in the background. The first day cover uses the motif of two children in period costumes used in hospitals. The handstamp depicts a period hospital bed.

František Hamza (6 March 1868–4 June 1930) was a Czech physician and writer. He is now known mostly as the founder of Hamza Children Hospital in Luže. František Hamza studied at the lower grammar school in Pelhřimov and then at the upper grammar school in today's Havlíčkův Brod run by the open-minded members of the Želiv Premonstrate

Monastery. He graduated from the Medical Faculty of today's Charles University in Prague and worked as the municipal physician and later general practitioner in Luže. The little town was chosen because of the climate favourable for the establishment of a children's tuberculosis hospital. Hamza opened the hospital in a villa under the pilgrim church in Chlumek in 1901. He financed its activities until 1908 when it was transferred to the Czech authorities. He remained its director until 1919. Children from poor families were treated there for free. Hamza Hospital was successfully run as a children's tuberculosis hospital until the early 1960s when it was changed to a children's rehabilitation hospital. In the late 1990s, after 40 years of serving children, the hospital was again transformed into an adults' hospital.



FDC

HISTORICKÉ DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY: KOLESOVÝ PARNÍK VLTAVA

Historical Vehicles:
Paddle steamer Vltava



„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 14. 3. 2018

Autor: Milan Bauer

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Emise Historické dopravní prostředky tento rok navazuje na roky minulé a představuje tak kolesový parník Vltava. Kolesový parník Vltava je posledním parníkem z této řady parníků. Na obálce prvního dne vydání autor využil netradičního pohledu na část kolesového parníku Vltava skrze kruhové lodní okno. Na razítku autor využil motivu lodního záchranného kruhu.

Kolesový parník Vltava je poslední ze dvou historických parníků na Vltavě. Tím druhým je parník Vyšehrad. I po několika kompletních rekonstrukcích si zachovává své nezaměnitelné historické kouzlo, díky němuž je oblíbeným místem pro svatby, firemní akce, ale i jako nevšední prostředí pro konference nebo teambuildingy. Kolesový parník Vltava byl na vodu spuštěn v roce 1940 v pražských loděnicích jako osobní loď. V roce 2013 byl slavnostně zapsán mezi kulturní památky České republiky. V roce 1991 proběhla jeho přestavba na restaurační parník. Výkon parního stroje kolesového parníku Vltava je 112,5 kW (150 k).

„A“ (Heidelberg)

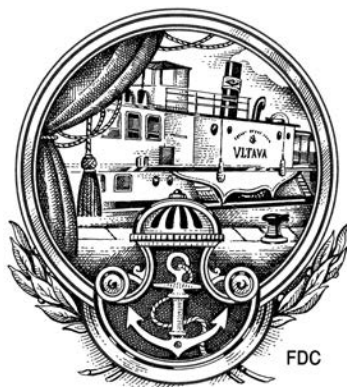
Date of issue: 14. 3. 2018

Designer: Milan Bauer

FDC engraver: Bohumil Šneider

This year's stamp in the Historical Vehicles series presents the paddle steamer Vltava as the last representative of this series of steamers. The first day cover shows a non-traditional view of a part of the paddle steamer Vltava through a round window of the steamer. The handstamp uses the motif of a life buoy.

The paddle steamer Vltava is the last of the two vintage steamers on the Vltava river. The other one is the Vyšehrad steamer. Even after a few complete refurbishments, it has retained its unmistakable historical charm, making it a favourite place for weddings, corporate events, but also an unusual environment for conferences or teambuilding events. The paddle steamer Vltava was launched in the Prague shipyards in 1940 as a passenger ship. It was placed on the list of Czech cultural heritage at a ceremony held in 2013. In 1991, it was rebuilt into a restaurant steamer. The output of the steam engine of the Vltava steamer is 112.5 kW (150 hp).



KRÁSY NAŠÍ VLASTI: DLOUHÉ STRÁNĚ

Beauties of Our Country:
Dlouhé Stráně Hydro Power Plant

23 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 14. 3. 2018

Autor: RNDr. Adolf Absolon

Autor liniové kresby a rytec FDC:
Martin Srb

Na známce je pohled na přečerpávací vodní elektrárnu Dlouhé stráně. Na obálce prvního dne vydání autor využil motivu Petrových kamenů. Do razítka autor zapracoval motiv přísně chráněného stenoendemitu Petrových kamenů - zvonku jeseňického.

Elektrárna Dlouhé stráně plní v elektrizační soustavě několik významných funkcí - statickou, dynamickou a kompenzační. Statickou funkcí se rozumí přeměna nadbytečné energie v soustavě na energii špičkovou - v době přebytku elektrické energie v síti (především v noci) se voda čerpá z dolní nádrže do horní a ve špičkách, v době nedostatku elektřiny, se v turbínovém režimu vyrábí elektrický proud. Dynamickou funkcí přečerpávací vodní elektrárny se rozumí schopnost plnit funkci výkonové rezervy systému, vyrábět regulační výkon a energii



a podílet se na řízení kmitočtu soustavy. Kompenzační provoz slouží k regulaci napětí v soustavě. Výstavba elektrárny byla zahájena v květnu 1978. Na počátku osmdesátých let však byla z rozhodnutí centrálních orgánů převedena do útlumového programu. V roce 1985 došlo k modernizaci projektu a po roce 1989 bylo rozhodnuto stavbu dokončit. Do provozu byla elektrárna uvedena v roce 1996.

CZK 23 (Heidelberg)

Date of issue: 14. 3. 2018

Designer: RNDr. Adolf Absolon

Engraver - line drawing and FDC:
Martin Srb



FDC

The stamp depicts a view of the Dlouhé stráně Hydro Power Plant. The first day cover uses a motif of Peter's Stones. The handstamp includes the motif of *Campanula gelida*, a strictly protected stenoendemic species of perennial bellflower growing in the Peter's Stones area.

The Dlouhé stráně Power Station performs several important functions in the power system - static, dynamic and compensating. The static function involves conversion of excess energy in the system into peak energy - at a time of surplus electricity supply in the grid (especially at night), water is pumped from the bottom tank to the top tank and used to generate peak electricity by turbines at a time of power shortage. The dynamic function of a pumping power plant is the ability to serve as a power reserve to the system, generate regulation power and energy, and help con-

trol the frequency in the system. The compensating function is used to control the voltage in the system. The power plant construction commenced in May 1978. However, at the beginning of the 1980 s, its output was turned down by the central authorities' decision. In 1985, the project was modernised. The decision to finish the construction was passed after 1989. The power plant was put into operation in 1996.



9

ČESKÝ DESIGN: JAN KAPLICKÝ

Czech Design: Jan Kaplický



„E“ KČ (Wifag)

Den vydání: 4. 4. 2018

Autor: Alan Záruba

Rytec: Martin Srb

Na známce autor graficky zpracoval původní návrh na námkou od Jana Kaplického, který jakožto architekt navrhl možnou podobu Národní knihovny. Na obálce prvního dne autor převzal motiv z letáků podporující přijetí návrhu knihovny. Do razítka autor zapracoval iniciály Jana Kaplického.

Jan Kaplický (18. dubna 1937-14. ledna 2009) byl český architekt a vizionář moderní architektury, žijící od své emigrace v roce 1968 ve Spojeném království. Společně s Davidem Nixonem založil architektonické studio Future Systems. Za stavbu Lord's Media Centra na londýnském kriketovém stadionu byl oceněn Stirlingovou cenou, nejprestižnější britskou cenou za architekturu. Mezi významnými projekty Jana Kaplického jmenujme Butik Way-in v obchodním domě Harrods, Londýn; Hauer-King House, Londýn (1992) - rodinný dům; Docklands Floating Bridge, Londýn (1994) - pontonový most; Lord's Media Centre,

Londýn (1994) - tiskové centrum na londýnském kriketovém stadionu; dům ve Walesu, Jižní Anglie (1994); Obchodní dům Selfridges, Birmingham (1999); Muzeum Enza Ferrariho, Modena - (2012); Národní knihovna na Letné, Praha (2006) - nerealizováno.

E-stamp (Wifag)

Date of issue: 4. 4. 2018

Designer: Alan Záruba

Engraver: Martin Srb

The stamp uses the original Jan Kaplický's design of one of the proposed Czech National Library versions. The first day cover is based on a motif of leaflets supporting Kaplický's design of the library. The hand-stamp depicts Jan Kaplický's initials.

Jan Kaplický (18 April 1937-14 January 2009) was a Czech architect and a visionary of modern architecture, living in the United Kingdom after his emigration in 1968. He set up the architectural studio Future Systems with David Nixon. He won the Royal Institute of British Architects (RIBA) Stirling Prize,

4. 4. 2018
JK
PRAHA

considered the most prestigious architecture award in the UK, for the new media centre at Lord's Cricket Ground. Major Kaplický's projects include Harrods Way-In Shop, London; Hauer-King House, London (1992) – a family house; Docklands Floating Bridge, London (1994) – a bridge supported by floating pontoons; Lord's Media Centre, London (1994) – the media centre at Lord's Cricket Ground in London; House in Wales, South England (1994); Department Store Selfridges, Birmingham (1999); Enzo Ferrari Museum, Modena – (2012); National Library in Prague (2006) – unrealised.

LIBERTÉ
TO, ŽE SMÍM ŽÍT A PRACOVAT
ÉGALITÉ
VE SVOBODNÉ ZEMI JE PRIVILEGIUM.
FDC
FRATERNITÉ
NIKDY NA TO NEZAPOMENU!
KNIHOVNA
JAN KAPLICKÝ (1937–2009)
NA LETNÉ

10 OSOBNOSTI: EDUARD ŠTORCH

Personalities: Eduard Štorch



19 Kč (Heidelberg)
Den vydání: 4. 4. 2018
Autor: Zdeněk Daněk

Na známce je portrét Eduarda Štorcha, kterému září do tváře žár ohně v pravěké jeskyni. V pravé části známky je pomyslný výhled z jeskyně se siluetou pravěkého mamuta. Stěžejním motivem obálky prvního dne je mamut. Razítko pracuje s motivem pěstního klínu.

Eduard Štorch se narodil 10. dubna roku 1878 v Ostroměří u Hořic. V Hradci Králové absolvoval reálné gymnázium a učitelský ústav. Své učitelské povolání vykonával na řadě škol ve východních a severních Čechách (Mostecko). Podnikl pedagogický výzkum a výsledek uveřejnil v časopise Nová doba. Od roku 1903 až do odchodu do penze v roce 1938 pobýval v Praze, kde dlouho nedostával z politických důvodů definitivu. Po I. světové válce byl

v letech 1919–1921 školním inspektorem v Bratislavě a poté se opět vrátil do Prahy. Jednalo se o velice všestranného člověka. Jako pedagog usiloval o spojení školy s pobytem dětí v přírodě, mimo jiné vedl tábor pro děti a rodiče na pražském Libeňském ostrově. Dále vedl kursy plavání, bruslení i skautský oddíl, organizoval a vedl četné lyžařské kurzy pro učitele a mládež. Vedle činnosti pedagogické k jeho zájmům patřila archeologie, k níž získal potřebné vědomosti samostudiem a později též vlastními archeologickými výzkumy i praktické zkušenosti. Archeologické výzkumy prováděl zejména v Praze a v krajině kolem Lobče na Mělnicku. Zabýval se též činností spisovatelskou, osvětovou a novinářskou. Zemřel 25. června roku 1956 v Praze.



CZK 19 (Heidelberg)
Date of issue: 4. 4. 2018
Designer: Zdeněk Daněk

The stamp portrays Eduard Štorch illuminated by the light of the fire in a prehistoric cave and an imaginary view from the cave with an outlined prehistoric mammoth. The primary motif of the first day cover is a mammoth. The handstamp uses the motif of a wedge-shaped hammerstone.

Eduard Štorch was born in Ostroměř u Hořic on 10 April 1878. He graduated from the grammar school and teacher's college in Hradec Králové. He taught at many schools in eastern and northern Bohemia (Most region). He conducted paedagogical research and published the results in the *Nová doba* magazine. From 1903 to the retirement in 1938, he lived in Prague but was long denied the final appointment as a civil servant for political reasons. After the post-World War I appointment as a school inspector in Bratislava in 1919-1921, he returned back to Prague. Štorch was a very versatile man. As a teacher, he tried

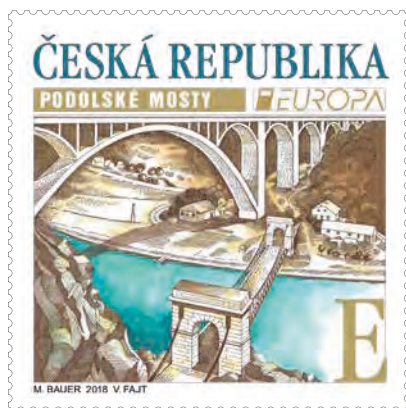


to combine education with outdoor activities, such as a camp for children and parents on Prague's Libeňský island. He also gave swimming and skating lessons, led a scout troop, organised and led many ski courses for teachers and children. Štorch was a keen archaeologist. He gained the necessary knowledge by self-study and later by his own archaeological research and practical experience. He conducted most of his archaeological surveys in Prague and around Lobeč in the Mělník region. He was also a writer, educator and journalist. Eduard Štorch died in Prague on 25 June 1959.

11

EUROPA: MOSTY

EUROPA: Bridges



„E” KČ (Heidelberg)
Den vydání: 2. 5. 2018
Autor: Milan Bauer
Autor liniové kresby a rytec FDC:
Václav Fajt

Na známce je autorem zachycen pohled na dva podolské mosty zároveň. Jedná se o původní empírový most a nový železobetonový most. Na obálce prvního dne vydání je vyobrazen pohled na vjezd na původní empírový podolský most. V motivu razítka je využito motivu z části původního řetězového mostu.

Dnešní stádecký most byl původně postaven přes řeku Vltavu u obce Podolsko, kde sloužil 113 let na důležité obchodní cestě z Bavorska do Haliče. Most postavil v empírovém slohu Vojtěch Lanna v letech 1847-1848. Kovové části původního podolského

mostu byly sestaveny ze svářkového železa. Poté, co přestal tento most stačit rozrůstající se dopravě, byl postaven most nový. Od roku 1942 tak stál nad původním mostem nový podolský most postavený ze železobetonu, který byl oproti původnímu řetězovému mostu obrovský. Jako nová lokalita k znovuvybudování původního podolského mostu byla nakonec vybrána řeka Lužnice, nedaleko obce Stádlec. Původní řetězový most byl proto v roce 1960 demontován. Následně byly komponenty tohoto mostu složeny v Podolsku a až po celých deseti letech byl opět původní podolský most přemístěn na nové místo, kde byl znovu zprovozněn v roce 1975.



E-stamp (Heidelberg)

Date of issue: 2. 5. 2018

Designer: Milan Bauer

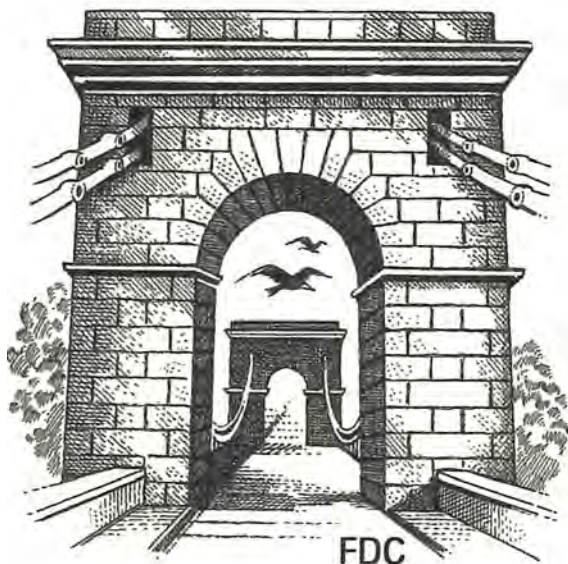
Engraver - line drawing and FDC:

Václav Fajt

The stamp depicts a combined view of two bridges in Prague's Podolí - an original bridge in the Imperial style and a new bridge made of reinforced concrete. The first day cover portrays the entry to the original

Imperial-style bridge. The handstamp uses a motif of a section of the original chain bridge.

The present Stádlec bridge was initially built over the Vltava river nearby Podolsko. The bridge, made of welded iron parts, was built in the Imperial style by Vojtěch Lanna in 1847-1848 and was used for 113 years as part of the major trade route from Bavaria to Galicia. The growing volume of traffic necessitated the construction of a new bridge in 1942. The new Podolský bridge, made of reinforced concrete, was giant compared to the original chain bridge. The chain bridge was dismantled in 1960 after a new site over the Lužnice river near Stádlec had finally been chosen to rebuild it. The bridge components were deposited in Podolsko and after another ten years relocated to the new site. The chain bridge was reopened in 1975.





„Z“ (Heidelberg)

Den vydání: 2. 5. 2018

Autor: Jiří Slíva

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Na známce autor vyobrazil českého lva s typickou jazzovou pokrývkou hlavy a saxofonem. Ve zpracovaném motivu známky je patrný rukopis autora, který toto téma zpracoval s patřičným nadhledem. Na obálce prvního dne vydání autor s nadsázkou zachycuje českého panovníka, který hraje na Karlově mostě a vybírá za své hraní do královské kořuny. Na pozadí je vyobrazena silueta Pražského hradu. Do razítka autor zapracoval noty v rozvlněné notové osnově.

Jazz je původně americký hudební styl, který vznikl na začátku 20. století mezi afroamerickou komunitou na jihu Spojených států amerických smísením afrických a evropských hudebních stylů. Později přebíral jazz i prvky populární hudby. Nejvýraznější osobností českého jazzu byl Jaroslav Ježek. Jeho jazzová tvorba bývá někdy označována jako raný český swing. Po nástupu fašismu se jazzová hudba stala nežádoucí jako hudba méněcenné rasy. Ke konci padesátých let český jazz výrazně ovlivnila tvorba Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého. Mezi dalšími hudebníky, kteří výrazně ovlivnili českou jazzovou

scénu, jmenujme mj. Karla Růžičku st., českého legendárního klavíristu, jazzového hudebníka, hudebního skladatele a pedagoga nebo Jiřího Stivína, českého jazzového hudebníka, multiinstrumentalistu a skladatele.

EZ-stamp (Heidelberg)

Date of issue: 2. 5. 2018

Designer: Jiří Slíva

FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp portrays the Czech lion with a typical jazzman's headgear and saxophone. The designer approached the theme with appropriate use of humour. The first day cover intentionally uses an overstatement to portray a Czech monarch busking on Charles Bridge and collecting donations from the public in his royal crown, with Prague Castle outlined in the background. The handstamp uses the motif of notes in a wavy music staff.

Jazz is an American style of music that originated in the early 20th century in the African-American community in the South of the United States by blending African and European music styles. It was



later mixed with pop music elements. Jaroslav Ježek was the leading Czech jazz composer and player. His jazz compositions are sometimes referred to as early Czech swing. After the advent of fascism, jazz music became undesirable as the music of an inferior race. Czech jazz of the late 1950s was significantly

influenced by Jiří Šlitr and Jiří Suchý. Other musicians who have influenced Czech jazz scene include Karel Růžička Sr., Czech legendary pianist, jazz musician, composer and teacher, and Jiří Stivín, Czech jazz musician, multiinstrumentalist and composer.

13

PRAŽSKÝ HRAD 2018: FRANCESCO DA PONTE

Prague Castle 2018:
Francesco da Ponte



32 Kč (Waite)

Den vydání: 23. 5. 2018

Rytec: Miloš Ondráček

Motivem známky je detail díla autora Francesco da Ponte – Obětování v chrámě. Na obálce prvního dne vydání rytec využil motiv z obrazu dalšího z rodu Bassanů, bratra Leandra. Do razítka autor zapracoval pomocí liniové kresby dobový motiv. Po úspěšných emisích minulých let přichází emise PRAŽSKÝ HRAD 2018 s dalším významným autorem obrazárny Pražského hradu. Po jménech jako např. Paolo Veronese, Lucas Cranach nebo Hans von Aachen je tímto autorem Francesco da Ponte,

zvaný Bassano. Bassano byl malíř italské renesance, který se narodil v Bassano del Grappa nedaleko Benátek v roce 1549. Své úspěchy získával tento malíř nejprve v Benátkách a pak i v celé Evropě. V drtivé většině svých prací se Francesco da Ponte snažil přiblížit pokud možno otcovskému stylu. V jeho motivech se mj. objevují biblická témata, alegorie měsíců a ročních období nebo například kompozice se zvířaty. Francesco da Ponte byl synem malíře Jacopo Bassana (1510-1592) a vnukem malíře Francesca da Ponte il Vecchia (1470-1539).

..... CZK 32 (Waite)

..... Date of issue: 23. 5. 2018

..... Engraver: Miloš Ondráček

The stamp features a detail of Francesco da Ponte's Sacrifice at the Temple. The first day cover uses the motif of a painting by his brother Leandro, another painter of the Bassano family. The handstamp contains a line drawing with a period motif.

This stamp of the successful Prague Castle series, dedicated to painters such as Paolo Veronese, Lucas



Cranach and Hans von Aachen, presents another significant painter from the Prague Castle Picture Gallery - Francesco da Ponte, an Italian painter of the Renaissance period, born in Bassano del Grappa near Venice in 1549. He gained success first at Venice and then throughout Europe. In the vast majority of his work, Francesco da Ponte tried to bring his style

as close to his father's style as possible. His motifs included biblical themes, allegories of months and seasons, animal compositions. Francesco da Ponte was a son of painter Jacopo Bassano (1510-1592) and grandson of painter Francesco da Ponte il Vecchio (1470-1539).



FDC



Původní návrh známky.

19 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 20. 6. 2018

Autor: Pavel Sivko

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Na známce autor pracuje s motivem ohýbaného nábytku v podobě tradičních židlí z ohýbaného dřeva. Na obálce prvního dne vydání autor vychází z motivu známky a doplňuje motivy známky o další varianty ohýbaného nábytku. Na razítku je využito motivu horní části věšáku, který je zhotoven právě z ohýbaného dřeva.

Historie výroby ohýbaného nábytku na našem území sahá až do roku 1861, kdy Michael Thonet se svými syny zakládá v Bystřici pod Hostýnem továrnu na ohýbaný nábytek. V roce 1876 vzniká židle č. 18, jeden z prvních modelů, který se v Bystřici pod Hostýnem vyráběl a i dnes je součástí portfolia. V roce 1903 vzniklo legendární křeslo č. 9, dnes známé pod číslem 30. Po druhé světové válce, kdy byla továrna vedena říšským správcem, byl vzhledem k poválečným změnám podnik znárodněn. V roce 1953 proběhla změna názvu společnosti na TON, což je zkratka slov „továrny na ohýbaný nábytek“. K Bystřickému závodu bylo přidruženo ještě několik menších provozů. V roce 2011 oslavila továrna

výročí 150 let od svého založení. K této příležitosti byla uvedena židle 002, která je svými třemi komponenty zjednodušenou variantou modelu č. 14.

CZK 19 (Heidelberg)

Date of issue: 20. 6. 2018

Designer: Pavel Sivko

FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp uses a motif of bent furniture - traditional bent wood chairs. The first day cover is based on the stamp's motif with additional motifs of bent furniture. The handstamp depicts a motif of the upper part of a coat stand made of bent wood.

The history of bent wood manufacturing in the territory of the Czech Republic dates back to 1861 when a bent furniture manufacturing factory was established by Michael Thonet and his sons in Bystřice pod Hostýnem. Chair No. 18, one of the first models manufactured in Bystřice pod Hostýnem, was designed in 1876; it is still a part of the factory's portfolio. Legendary armchair No. 9, known today as No. 30, was designed in 1903. After World War II, during which the factory was run by a Reich administrator, the company was nationalised due to the post-war changes. Its name was changed to TON (an acronym



for the Czech words "Bent Furniture Factory") in 1953, and other smaller companies were merged with the Bystřice pod Hostýnem factory. In 2011, the company celebrated the 150th anniversary of its establishment. Chair 002, a simpler 3-component version of model No. 14, was unveiled at the ceremony to mark the anniversary.



15

100 LET ČESKOSLOVENSKÉ POŠTOVNÍ ZNÁMKY

100 years of Czechoslovak postage stamps

27 Kč, 44 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 20. 6. 2018

Autor: Pavel Sivko

Rytec FDC: Jaroslav Tvrdon

Jednotlivé známky jsou v aršíku zpracované jako list alba. Do tohoto alba autor umístil významné československé a české známky. Na obálce prvního dne je parafráze holubice ze známky J. Bendy z roku 1920. Razítko využívá motivu listonoše z novinové známky A. Erhardta.

Československé poštovní známky jsou vydávány od 18. 12. 1918 až do současnosti. V roce 2018 tak oslaví 100 let od první československé známky. Mezi autory prvních československých známek jmenujme mimo jiné Alfonse Muchu (autor první československé známky), Maxe Švabinského, Jakuba Obrovského, Vratislava Hugo Brunnera, Jaroslava Bendu nebo Karla Seizingera. Z prvních rytců poštovních známek jmenujme mimo jiné Karla Seizingera, Bohumila Heinze, Jaroslava Goldschmieda, Eduarda Karla, Jana C. Vondrouše nebo Karla Wolfa. První československé poštovní známky jsou výplatní známky s obrazem Hradčan od autora Alfonse Muchy. Československá a následně česká známková tvorba si velice zakládá na výběru špičkových autorů a tradiční výrobě známek. Díky této kombinaci patří československá a následně česká známková tvorba k nejlepším na světě. Na tvorbě československých známek se podíleli významní grafici, malíři a rytci jako například Oldřich Kulháněk, Karel Svoboda, Jiří Švengsbir, Cyril Bouda, Ladislav Jirka, Josef Herčík nebo Bedřich Housa.



CZK 27, CZK 44 (Heidelberg)

Date of issue: 20. 6. 2018

Designer: Pavel Sivko

FDC engraver: Jaroslav Tvrdon

The stamps in the miniature sheet are arranged as pages of a stamp album containing significant Czechoslovak and Czech stamps. The first day cover paraphrases the dove from the 1920 stamp designed by J. Benda. The handstamp uses the postman motif from the newspaper stamp designed by A. Erhardt. Czechoslovak postage stamps have been issued from 18 December 1918 until now. The 100th anniversary of the first Czechoslovak stamp will be celebrated in 2018. The first Czechoslovak stamps were designed by artists such as Alfons Mucha (designer of the first Czechoslovak stamp), Max Švabinský, Jakub Obrovský, Vratislav Hugo Brunner, Jaroslav Benda, Karel Seizinger, and engraved by Karel Seizinger, Bohumil Heinz, Jaroslav Goldschmied, Eduard Karel,

P. SIVKO 2018

27 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA 100 let československé známky

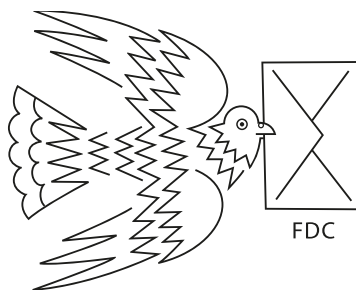


P. SIVKO 2018

44 Kč

100 let československé známky ČESKÁ REPUBLIKA

Jan C. Vondrouš, Karel Wolf, and other engravers. The first Czechoslovak stamps were designed by Alfons Mucha as definitive stamps depicting Prague Castle. Czechoslovak and Czech stamp design boasts the work of best graphic designers and traditional printing methods. This combination makes it one of the best stamp designs in the world. Czechoslovak stamps were designed by leading graphic artists, painters and engravers, such as Oldřich Kulháněk, Karel Svolinský, Jiří Švengsbir, Cyril Bouda, Ladislav Jirka, Josef Herčík and Bedřich Housa.



16

BOMBAY LETTER

The Bombay Cover

59 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 8. 8. 2018

Autoři: Jaromír and Libuše Knotek

Motivem emise je legendární BOMBAY LETTER. Bombajský dopis patří do trojice nejdražších filatelistických objektů. Jedná se o dopis, jehož adresátem byl Thomas Jerrom, sekretář Biblické společnosti v Bombaji. Jeho odesílatel byl zjištěn až v roce 1976, kdy tehdejší majitelé dopisu souhlasili s otevřením

dopisu. Byl jím reverend Langrische Banks, zástupce Biblické společnosti. Samotný dopis byl odeslán 4. 1. 1850 z Port Louis do Bombaje. Od té doby prošel dopis majetkem několika sběratelů, až se 1. 12. 2016 stal majetkem českého sběratele. Dopis je jedinečný svými známkami – „jednopencemi“, které jako jediné na světě mají široké okraje. Jejich český majitel přislíbil vystavit dopis na Světové výstavě poštovních známek PRAGA 2018.



Ilustrativní fotografie Bombay letter

CZK 59 (Heidelberg)

Date of issue: 8. 8. 2018

Designers: Jaromír and Libuše Knotek

The stamp motif is the legendary Bombay Cover. The Bombay Cover is one of the three most expensive philatelic products. It is a letter addressed to Thomas Jerrome, Esq., Secretary to the Bombay Auxiliary Bible Society. The sender remained unknown until 1976 when the then owners of the letter

consented to its opening. He was the Reverend Langrische Banks, who was working in Mauritius for the British and Foreign Bible Society. The letter was sent from Port Louis to Bombay on 4 January 1850. Since then, it had been owned by a number of collectors until it became the property of a Czech collector on 1 December 2016. The letter is famous for its two rare 1-penny stamps with unique wide margins. The Czech owner promised to display the letter at the World Stamp Exhibition PRAGA 2018.

17

100 LET POŠTOVNÍHO MUZEA

100 years of the Postal Museum

19 Kč, 23 Kč, 27 Kč (KOMB.)

Den vydání: 8. 8. 2018

Autoři: Jan Maget, Eva Hašková

Rytec: Václav Fajt

Na aršíku je využito prolnutí se čtyř expozic Poštovního muzea. Na známkách jsou následně vyobrazeny osobnosti spojené s historií poštovního muzea – Václav Dragoun, Jiří Karásek ze Lvovic a Pavel Čtvrtník. Obálka prvního dne a razítko prvního dne je též motivem spjata s historií Poštovního muzea. Poštovní muzeum bylo zřízeno 18. prosince 1918. Památky z dějin poštovníctví měly dokládat svěbytnost českého a slovenského národa. Ve stejný den byla vydána i první československá poštovní známka – „Hradčany“ podle návrhu Alfonse Muchy. V počátečním období se úsilí soustředilo na sbírkovou činnost. Po deseti letech byla otevřena expozice v přízemních místnostech Karolina, budovy Karlovy Univerzity. Krátce poté však bylo třeba najít nové působiště. Univerzita potřebovala sály pro vlastní účely. Novým sídlem se stal bývalý klášter sv. Gabriela na Smíchově. Veřejnosti se muzeum opět otevřelo v únoru 1933. Největší popularitu si získala sbírka dopravních prostředků – dostavníky, kočáry, saně, a dokonce i letadlo. V září 1944 bylo muzeum uzavřeno a činnost obnovilo až v květnu 1945. Po únoru 1948 přišlo další uzavření. Přednost dostala filatelie, dějiny poštovníctví byly opomíjeny. Výsledkem byl vznik stálé expozice poštovních zná-



Expozice Poštovního muzea v klášteře
Zvěstování P. Marie 1933

mek v prosinci 1953. Sály, které se věnovaly dějinám pošty, telekomunikací a radiokomunikací, byly zrušeny. V bývalém cisterciáckém klášteře ve Vyšším Brodě byla v roce 1976 zpřístupněna expozice dějin poštovníctví. Byl také vyhledán nový objekt pro pražské sídlo – barokní dům vyzdobený malbami Josefa Navrátila. Slavnostní otevření se konalo v srpnu 1988. V roce 2002 se sbírka Poštovního muzea stala součástí kulturního dědictví České republiky.

CZK 19, CZK 23, CZK 27 (KOMB)

Date of issue: 8. 8. 2018

Designers: Jan Maget and

Eva Hašková

Engraver: Václav Fajt

The miniature sheet uses a motif of four of Postal Museum's expositions merged together. The stamps portray important persons associated with Postal Museum's history - Václav Dragoun, Jiří Karásek ze Lvovic and Pavel Čtvrtník. The first day cover and first day cancellation also use a motif relating them to Postal Museum's history.

The Postal Museum was set up on 18 December 1918 as a body whose collections on postal history were to witness the independent and autonomous status of the Czech and Slovak nation. The first Czechoslovak postage stamp, the famous "Prague Castle" designed by Alfons Mucha, appeared on the same day. In the early stages the museum staff took every effort to gather collections. A decade later the museum opened its first exposition on the ground floor of the Karolinum building, the historic seat of Charles

University in Prague. But soon after the opening the exposition had to move again because the university needed the rooms for its own purposes. A new venue was found in the premises of former St Gabriel's Monastery in the Prague's district of Smíchov and the museum re-opened its exposition to public in February 1933. The highlights were carriages, coaches, sleighs, and even an aircraft in the collection of transport vehicles. The museum was shut down in September 1944 and had to wait for its re-opening until May 1945. Soon it had to close again: the communist regime preferred philately to postal history. This led to the creation of a permanent exposition on postage stamps opened in December 1953 and cancellation of the expositions on postal history, tele- and radiocommunications. An exposition on postal history was opened in the former Cistercian monastery in Vyšší Brod in 1976. The museum also found its new venue in Prague - a baroque building adorned with mural paintings by Josef Navrátil. The opening ceremony took place in August 1988. In 2002 Postal Museum's collection was proclaimed part of the cultural heritage of the Czech Republic.



Expozice Poštovního muzea v klášteře Zvěstování P. Marie, 1933

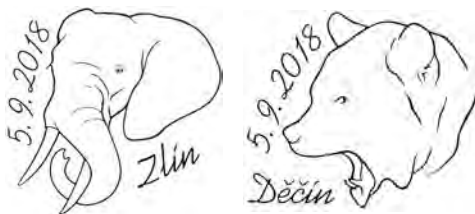
19 Kč, 23 Kč, 27 Kč, 33 Kč (KOMB)

Den vydání: 5. 9. 2018

Autoři: Jaromír a Libuše Knotkovi

Rytec: Martin Srb

V řadě aršíků mapujících naše nejvýznačnější zoologické zahrady, členy Unie českých a slovenských zoologických zahrad, představujeme tento rok již v pořadí třetí aršík. Na třetím aršíku s tematikou našich zoologických zahrad jsou na čtyřech známkách opět zastoupeny dvě zahrady české a dvě zahrady ležící na území Moravy. Na známce s nominální hodnotou 19 Kč, věnované Zoo Děčín, je použit motiv samce a samice medvěda hnědého grizzly, které jako jediná Zoo u nás chová tato zvířata a tento druh je i v jejím znaku. Motiv je doplněn ještě detailem hlavy samce s výrazem hrozby. Na FDC je zobrazen velmi vzácný makak chocholatý, který se v přírodě vyskytuje pouze na malém území na ostrově Sulawesi. Zoo Děčín má největší chovnou skupinu těchto zvířat u nás. Následuje dvacetitříkorunová známka připomínající zoologickou zahradu v Ústí nad Labem. Předchůdcem současné zahrady byla ptačí rezervace, kterou založil ústecký podnikatel H. Lumpe v roce 1908. Po 2. světové válce došlo k proměně na zoologickou zahradu. Největší atrakcí zahrady je v současnosti rodinka orangutanů bornejských, která je motivem známky. Na FDC je ohrožený druh horské zebry Hartmannové, kterou zahrada úspěšně odchovává. Centrálním motivem známky s hodnotou 27 Kč jsou dvě samice slona afrického. Zoo ve Zlíně má tři slonice a u jedné z nich se podařila první úspěšná inseminace tohoto druhu na našem území. Pokud půjde vše podle předpokladů, mělo by se v létě 2018 ve Zlíně narodit první slůně slona afrického v České republice. Námětem FDC je největší druh vydry - vydra obrovská, nazývaná také brazilská. Tento chráněný druh je ohrožen pytláky, kteří ji loví pro velmi kvalitní kožešinu, jejíž cena se



rovná cenám kůží jaguárů. Zoo Zlín je jedinou naší zahradou, která tento druh chová.

Na poslední známce s nominální hodnotou 33 Kč je hroch obojživelný, erbovní druh ostravské Zoo. Známku v horní části doplňuje skupina opic v pohybu. Jedná se o jednoho z nejkrásněji zbarvených primátů, kočkodana Dianina. Ostravská zahrada má největší chovnou skupinu těchto zvířat na světě. Na FDC je pardál obláčkový, který tvoří jakýsi přechod mezi velkými a malými kočkovitými šelmami. Čtveřici známek doplňují ještě čtyři kupony, vždy s vyobrazeným druhem atraktivním pro uvedenou zahradu. Stejně tak je tomu v okolí kupónů i na okrajích aršíku. Motivem razítek jsou vždy hlavy zvířat zobrazených na známce.

CZK 19, CZK 23, CZK 27, CZK 33
(KOMB)

Date of issue: 5. 9. 2018

Designers: Jaromír and Libuše Knotek

Engraver: Martin Srb

This is the third miniature sheet in the series mapping major Czech zoological gardens - members of the Union of Czech and Slovak Zoological Gardens. The four stamps again represent two Bohemian and two Moravian zoological gardens. The CZK 19 stamp dedicated to Děčín Zoo uses a motif of a male and female grizzly bear. Děčín Zoo is the only Czech zoological garden breeding this species, which has

ZOOLOGICKÉ ZAHRADY III.

ZOO DĚČÍN

ČESKÁ
REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA
23 Kč



Jeláb mandušky
2018 M.5b

Kočka rybářská



19 Kč

Medvěd hnědý grizzly
Ursus arctos horribilis
J.a.L.Knotkovi
Orangutan bornejský
J.a.L.Knotkovi 2018 M.5b



ZOO ÚSTÍ NAD LABEM



Majna
Rothschildova



Veverka
Převostova



Babirusa
celebeská

ČESKÁ REPUBLIKA
27 Kč



Kockodan Dianin Cercopithecus diana

ČESKÁ REPUBLIKA
33 Kč



Slon africký
Loxodonta africana



Hroch obojživelný
Hippopotamus amphibius

ZOO OSTRAVA

J.a.L.Knotkovi



Kiwi
hnědý

Sup
chócholaty



Medvěd pýskavý

Ara vojenský



Práslenská
azurová



Guarouba
zlatý



Lemur
mongoz



Klokan
rudokrký

Žirafa Rothschildova

Zoborožec
vráscitý

ZOO

Mandrill ryholcí



Mravenečník velký



Otčina malý



NITZ OZ



AVARISO OZ
ZOO ÚSTÍ NAD LABEM



Nosil čenem

Scink
smaragdový



FDC

Pardál obláčkový
Neofelis nebulosa



FDC

Makak chocholatý
Macaca nigra



FDC

Vydra obrovská
Pteronura brasiliensis



FDC

Zeбра Hartmannové
Equus zebra hartmannae



also found its way into the zoo's logo. The motif includes an additional detail of the male bear's head with a threatening expression. The FDC portrays the very rare crested black macaque that lives only in the small territory of the island of Sulawesi. Děčín Zoo boasts the largest Czech breeding group of these animals. The CZK 23 stamp commemorates Ústí nad Labem Zoo. The predecessor of this zoological garden was a bird reserve founded by the Ústí nad Labem businessman H. Lumpe in 1908 and transformed into a zoological garden after World War II. Presently, the zoo's highlight is a family of Bornean orangutans portrayed on the stamp. The FDC depicts the endangered species of Hartmann's mountain zebra, successfully bred by the zoo. The central motif of the CZK 27 stamp are two female African elephants.

Zlín Zoo has three female elephants, one of which has been successfully inseminated as the first one in the Czech territory. If everything goes well, the first African elephant baby to be born in the Czech Republic will be born in the summer of 2018. The FDC portrays the largest otter species – the giant otter. This endangered species is the frequent target of poachers because of its high-quality fur whose value equals that of jaguar fur. Zlín Zoo is the only Czech zoo breeding the giant otter.

The CZK 33 stamp depicts the common hippopotamus, portrayed in the Ostrava Zoo logo. The motif in the upper part of the stamp is a group of monkeys in motion. These are one of the most beautifully coloured primates, the Diana monkey. Ostrava Zoo boasts the largest breeding group of these animals in the world. The FDC portrays the clouded leopard, a sort of transitional animal between large and small cats. The four stamps are accompanied by four coupons, each depicting a highlight of the related zoo. The motifs further spread beyond the coupons into the margins of the miniature sheet. Each handstamp features the head of the animal or animals portrayed on the related stamp.

19

NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM – 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ

100 years of
the National Museum of Agriculture

27 Kč (Wifag)

Den vydání: 19. 9. 2018

Autor: Josef Dudek

Rytec: Bohumil Šneider

Motivem známky je budova Národního zemědělského muzea. Před tuto budovu autor umístil lokomobilu. Obálka prvního dne vydání pracuje s motivem jedné z expozic, což jsou potraviny. Do razítka autor zapracoval obilný klas.

Počátky Národního zemědělského muzea sahají do roku 1891. Jako samostatná instituce vzniklo Zemědělské muzeum v roce 1918. Budova v Praze na Letné, která je významnou památkou novo-



dobé české architektury - funkcionalismu, byla postavena v letech 1937-1939, společně se sousedním objektem Národního technického muzea, podle projektu architekta Milana Babušky. Dalších více než padesát let však sloužila zcela jiným než původním účelům. V současné době je pražská budova Národního zemědělského muzea postupně upravována tak, aby se vrátil její původní styl a bylo umožněno představit nové a moderní expozice. V pražské budově Národního zemědělského muzea, která prošla částečnou rekonstrukcí, si nyní můžete prohlédnout expozice Jede traktor, Rybářství, Myslivost, Voda v krajině, Laboratoř ticha či Živou zahradu na střeše muzea, kterou korunuje nádherný výhled na Prahu. Prostor pro zdokonalování kulinářského umění nabízí Gastrostudio, pro víření myšlenek Objevovna. Milovníci umění ocení výstavu vybraných obrazů realisticky orientovaných malířů ze Šrobárovy sbírky.

CZK 27 (Wifag)

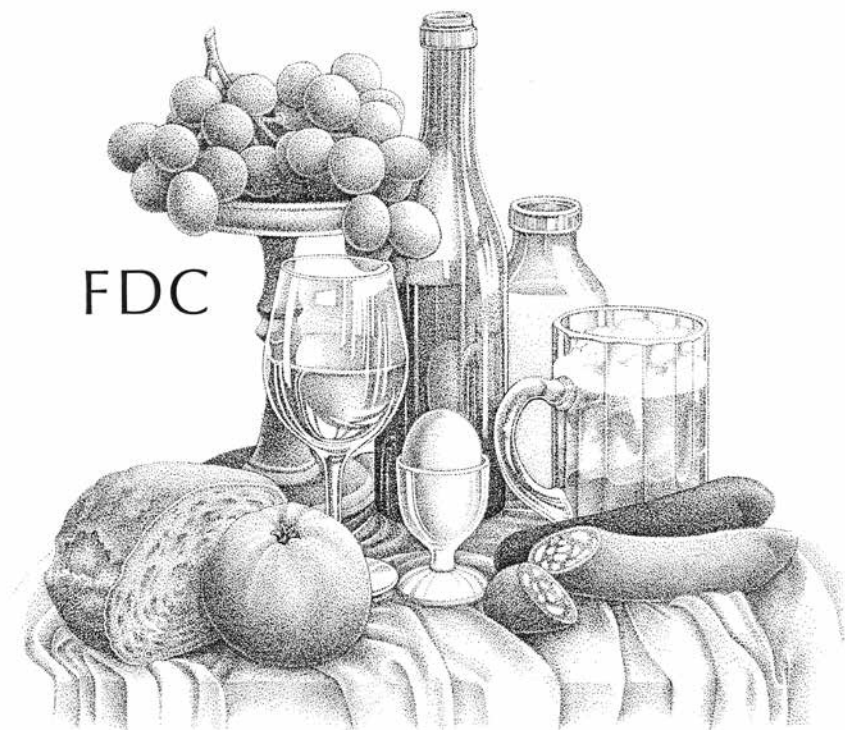
Date of issue: 19. 9. 2018

Designer: Josef Dudek

Engraver: Bohumil Šneider

The stamp depicts the building of the National Museum of Agriculture with a locomobile standing in front of the building. The first day cover is based on the motif of one of the expositions - foodstuffs. The handstamp uses the motif of a grain cob.

The beginnings of the National Museum of Agriculture date back to 1891. As an independent institution, the Museum of Agriculture was established in 1918. The building of the museum in Prague's Letná, currently an important monument of modern Czech architecture, was designed by the architect Milan Babuška in the functionalist style and built in 1937-39, together with the neighbouring building of the National Technical Museum. In the following



50 years, it served purposes entirely different from the original ones. It is now being refurbished in the original style so that it can hold new and modern expositions. The already refurbished part of the building of the National Museum of Agriculture contains the following expositions open to the public: Driving Tractor, Fishing, Hunting, Water in the Landscape,

Laboratory of Silence, and Living Garden on the museum's roof with a magnificent view of Prague. Gastrostudio offers a space for the improvement of culinary art. The discovery studio Objevovna helps exchange ideas. Art lovers will appreciate an exhibition of selected paintings by realist painters from the Šrobár's collection.

20

BOJ O ČESKOU STÁTNOST 1918

The 1918 fight for Czech statehood

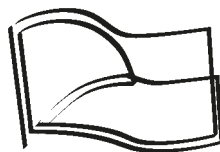
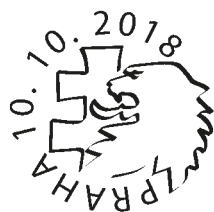
33 Kč, 33 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 10. 10. 2018

Autor: Jan Maget

Rytec FDC: Václav Fajt

Cesta ke státnosti za světové války 1918 je v pořadí pátým a posledním aršíkem věnovaným válečným létům 1914-1948. Aršík věnovaný roku 1918 připomíná mj. abdikaci císaře Karla I. Habsburského, vznik samostatného Československa, konec světové války, vznik prvních československých známek, počátky měnové odluky od měny rakousko-uherské, dále připomíná důležité osobnosti doby jako např. Jiří Stříbrný, Vavro Šrobár, František Soukup, Antonín Švehla, Milan Rastislav Štefánik, Eduard Beneš či Karel Kramář. Horní známka zobrazuje pomník svatého Václava v netradičním po-



PRAHA 10. 10. 2018



hledu. Na spodní známce je portrét T. G. Masaryka, na pozadí známky jsou prapory 39. pluku Čs. legií v Itálii, 21. pluku Čs. legií ve Fancii a 1. Úderného praporu Čs. legií v Rusku. Po obvodu aršíku jsou heslovitě uvedeny důležité události: ČEŠTÍ POSLANCI VYHLAŠUJÍ TŘÍKRÁLOVOU DEKLARACI – V ČERNÉ HOŘE PROBÍHÁ VZPOURA V BOCE KOTORSKÉ; MUŽI 28. ŘÍJNA ANTONÍN ŠVEHLA, ALOIS RAŠÍN, JIŘÍ STŘÍBRNÝ, VAVRO ŠROBÁR A FRANTIŠEK SOUKUP – MARTINSKÁ DEKLARACE, TAKÉ DEKLARACE SLOVENSKÉHO NÁRODA; WASHINGTONSKÁ DEKLARACE: VĚŘÍME V DEMOKRACII – VĚŘÍME VE SVOBODU – A VE SVOBODU VŽDY VĚTŠÍ A VĚTŠÍ; BRESTLITEVSKÝ MÍR – ČELJABINSKÝ INCIDENT – BITVA U TERRONU – CÍSAŘ KAREL I. ABDIKUJE, RAKOUSKO-UHERSKO SE

ČEŠTÍ POSLANCÍ VYHLAŠUJÍ TŘÍKRÁLOVOU DEKLARACI – V ČERNÉ HOŘE PROBÍHÁ VZPOURA V BOCE KOTORSKÉ

CESTA KE STÁTNOSTI ZA SVĚTOVÉ VÁLKY 1918

MUŽI ŽIVOTNĚ ANTONÍN ŠVEHLA, ALOIS RAŠÍN, JIŘÍ ŠTRÍBRNÝ, VAVRO ŠROBÁŘ A FRANTIŠEK SOUKUP – MARTINSKÁ DEKLARACE, TAKÉ DEKLARACE SLOVENSKÉHO NÁRODA

BRESTLITEVSKÝ MÍR – ČELJABINSKÝ INCIDENT – BITVA U TERRONU – CÍSAŘ KAREL I. ABDIKUJE, RAKOUSKO-UHERSKO SE ROZPADÁ, VZNIKÁ RAKOUSKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA

CESTA KE STÁTNOSTI ZA SVĚTOVÉ VÁLKY 1918

33 Kč

33 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA

CESTA KE STÁTNOSTI ZA SVĚTOVÉ VÁLKY 1918

WASHINGTONSKÁ DEKLARACE: VĚŘÍME V DEMOKRACII – VĚŘÍME VE SVOBODU – A VE SVOBODU VŽDY VĚTŠÍ A VĚTŠÍ

ROZPADÁ, VZNIKÁ RAKOUSKÁ REPUBLIKA. První FDC zachycuje detailní pohled na sochu svatého Václava z netradičního pohledu, motivem druhé obálky prvního dne je český lev a stuha s nápisem PRAVDA VÍTĚZÍ. Motivem prvního razítka je vlajka Československé a posléze České republiky, motivem druhého razítka je detail českého lva.

CZK 33, CZK 33 (Heidelberg)

Date of issue: 10. 10. 2018

Designer: Jan Maget

FDC engraver: Václav Fajt

The path to statehood in 1918 during the First World War is the theme of the fifth miniature sheet in the series dedicated to the years of 1914-1948. The miniature sheet dedicated to the year 1918 commemorates events such as, Austrian Emperor Charles I abdication, establishment of an independent Czechoslovakia, end of World War I, first Czechoslovak stamps, separation of the Czechoslovak currency from the Austro-Hungarian currency, and important persons of the time such as, Jiří Stříbrný, Vavro Šrobár, František Soukup, Antonín Švehla, Milan Rastislav Štefánik, Eduard Beneš, and Karel Kramář. The upper stamp contains a non-traditional view of St. Wenceslas

monument. The lower stamp portrays T.G. Masaryk with flags of the 39th regiment of the Czechoslovak Legions in Italy, 21st regiment of the Czechoslovak Legions in France, and the 1st strike battalion of the Czechoslovak Legions in Russia in the background. The margins of the sheet contain references to the following key events: The Třikrálová Declaration of Czech MPs asking for independence from the Austro-Hungarian Empire - The Kotor Mutiny; The men of October 28: Antonín Švehla, Alois Rašín, Jiří Stříbrný, Vavro Šrobár and František Soukup - The Martin Declaration, or the Declaration of the Slovak Nation; The Washington Declaration: We believe in democracy - We believe in freedom - in an ever greater freedom; The Treaty of Brest-Litovsk - The Chelyabinsk Incident - The Battle of Terron - The Emperor Charles I abdicates, Austria-Hungary splits, the Austrian Republic is created. The first of the two first day covers depicts a detailed non-traditional view of the statue of St. Wenceslas. The second cover contains the motif of the Czech lion and a ribbon with the text The Truth Prevails. The first handstamp features the flag of the Czechoslovak and later Czech Republic and the second handstamp uses the motif of the Czech lion.



FDC

19 Kč, 23, Kč, 27 Kč, 33 Kč (KOMB.)

Den vydání: 24. 10. 2018

Autor: Filip Heyduk

Rytec: Miloš Ondráček

Motivem emise jsou řády a medaile České republiky. Řády jsou vyšší formou vyznamenání; propůjčují se občanům České republiky a udělují se těm, kteří nejsou občany České republiky. Medaile jsou nižší formou vyznamenání; udělují se. Řádovými dny pro propůjčování a udělování vyznamenání podle tohoto zákona občanům České republiky jsou 1. leden a 28. říjen. V aršíku a na známkách jsou zakomponovány tyto řády: Řád Bílého lva, Řád Tomáše Garrigua Masaryka, Medaile Za hrdinství, Medaile Za zásluhy. Vznik Československa byl proces, který vedl k ustavení samostatného Československa. Jeho hranice byly vymezeny mírovými smlouvami a z nich vycházejícími rozhodnutími v rámci versailleského mírového systému. Důsledkem vyhlášení první světové války byly odsunuty národnostní otázky v Rakousko-Uhersku do pozadí. To vedlo některé české politiky k upřednostnění požadavku samostatnosti před federálním uspořádáním monarchie. Domácí politici se objevili na scéně při Tříkrálové deklaraci na počátku ledna 1918. Deklarace obsahovala požadavek samostatnosti a nebylo v něm ani slovo o Rakousko-Uhersku. Masaryk dosáhl v průběhu roku 1918 příslibu uznání nezávislosti od hlavních západních mocností. V Paříži ustanovil prozatímní československou vládu. Mezitím se politické strany na domácím českém území dohodly na vytvoření Národního výboru československého, který měl připravovat převzetí moci. 17. října bylo T. G. Masarykem zasláno prezidentu Wilsonovi „Prohlášení nezávislosti československého národa“, aby se mohl připravit na odpověď Habsburkům. Tento

text byl později označen jako Washingtonská deklarace. 18. října Wilson odepsal Masarykovi, že deklaraci četl a již dává odpověď Rakousku, se kterou bude Masaryk spokojen. 20. října byla americkým velvyslanectvím v Paříži úředně Benešovi sdělena odpověď prezidenta Wilsona rakousko-uherské vládě, tedy, že mír bude jen za podmínky uznání samostatnosti Čechoslováků a Jihoslovánů. 22. října se sešel císař Karel I. s místopředsedou Národního výboru Československého Václavem Klobáčkem a žádal ho, aby se následující události obešly bez krveprolití. Dne 28. října 1918 zahájila v Ženevě delegace Národního výboru vedená Karlem Kramářem jednání s představitelem protirakouského zahraničního odboje Edvardem Benešem o vytvoření a podobě samostatného československého státu. Mimo jiné dospěli k dohodě, že nový stát bude republikou, prezidentem se stane Masaryk, Kramář bude předsedou vlády. Na Václavském náměstí u pomníku svatého Václava promluvil k davům kněz Isidor Zahradník a vyhlásil samostatný Československý stát. Večer 28. října vydal Národní výbor první zákon, zákon o zřízení samostatného státu československého.

ČZK 19, ČZK 23, ČZK 27, ČZK 33
(KOMB)

Date of issue: 24. 10. 2018

Designer: Filip Heyduk

Rytec: Miloš Ondráček

The stamp depicts orders and medals of the Czech Republic. As a higher degree of honour, orders are awarded to citizens of the Czech Republic and granted to non-citizens of the Czech Republic.

Medals are granted as a lower degree of honour.

The days appointed by law for awarding and granting honours to Czech citizens are 1 January and 28 October. The miniature sheet and stamps depict the following orders: The Order of the White Lion, The Order of Tomáš Garrigue Masaryk, Medal for Heroism, Medal of Merit.

The process of creation of Czechoslovakia led to the establishment of an independent Czechoslovak state. Its borders were delineated by peace treaties and the resulting decisions in the Treaty of Versailles system. The matters of nationalism in the Austro-Hungarian Empire were postponed by the declaration of World War I. This led some Czech politicians to prefer national independence to federalisation of the monarchy. At the beginning of January 1918, they presented the so-called Třikrálová Declaration requiring independence for Czechoslovakia without even mentioning Austria-Hungary. During 1918, T.G. Masaryk managed to obtain the promise of recognition of independence from the leading Western powers and set up an interim Czechoslovak government in Paris. In the meantime, the local political parties agreed to establish the Czechoslovak National Committee to prepare the takeover of power. On 17 October, T.G. Masaryk sent a Declaration of Independence of the Czechoslovak Nation, known as the Washington Declaration, to President Wilson to draft a response to the Habsburgs.

Wilson replied to Masaryk on 18 October and confirmed that he had read the declaration and was preparing a satisfactory response to Austria. The U.S. Embassy in Paris officially informed the foreign minister in the provisional Czechoslovak government Edvard Beneš about President Wilson's reply to the Austro-Hungarian government: Recognition of independence of Czechoslovakia and South Slavic nations is a condition of the peace treaty. At a meeting on 22 October, the Emperor Charles I asked the Deputy Chairman of the Czechoslovak National Committee Václav Klobáček to proceed without any bloodshed. Members of the National Committee delegation led by Karel Kramář and members of the anti-Austrian foreign resistance movement led by Edvard Beneš entered into negotiations about the creation and form of an independent Czechoslovak state, started in Geneva on 28 October 1918. The new state was to become a republic, T.G. Masaryk was to become the president, and Kramář was to become the prime minister. During his address to the crowd gathered at St. Wenceslas Monument in Prague's Wenceslas Square on the same day, the priest and politician Isidor Zahradník declared an independent Czechoslovakia. In the evening of 28 October, the National Committee passed the first law on the establishment of an independent Czechoslovak state.

22

200. VÝROČÍ NÁRODNÍHO MUZEA

200 years of the National Museum in Prague

19 Kč (Wifag)

Den vydání: 10. 10. 2018

Autor: Jan Kavan

Rytec: Bohumil Šneider

Motivem emise jsou budova a expozice Národního muzea.

Národní muzeum je největším muzeem České republiky. Je ústředním státním muzeem s funkcí sbírkotvornou, vědeckou, osvětovou a metodickou. Jeho posláním je přispívat k rozvoji

národní identity, stejně jako vědomí příslušnosti k širšímu celku evropského a světového společenství a kultury. Tvoří je pět odborných útavů (Přírodovědecké muzeum, Historické muzeum, Knihovna Národního muzea, Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur – součást Národního muzea od roku 1932, Muzeum české hudby – součást Národního muzea od roku 1984) a dva útvary provozně-technické (Ekonomicko-provozní útvar, Odbor pro centrální sbírkotvornou a výstavní činnost). Počátky

Národního muzea byly, podobně jako tomu bylo jinde v Evropě, spjaty s dary velkých soukromých sbírek, především sbírek přírodovědeckých, které byly v majetku aristokratů žijících v Čechách. Skupina osvícených šlechticů, zejména hrabě Kašpar Maria hrabě ze Šternberka, se také postavila do čela přípravných prací k založení muzea. 15. dubna 1818 podepsala svolání o založení muzea a svou podporou dosáhla toho, že se roku 1820 dostalo novému ústavu potvrzení vídeňské vlády a panovníka. Byla ustavena Společnost vlasteneckého muzea v Čechách jako majitelka a správkyně sbírek i jako organizátorka veškeré muzejní práce. Majitelkou muzea zůstala Společnost až do roku 1934, kdy byly muzejní sbírky převzaty do vlastnictví a správy Země České. V roce 1949 byly převedeny do vlastnictví státu.

CZK 19 (Wifag)

Date of issue: 10. 10. 2018

Designer: Jan Kavan

Engraver: Bohumil Šneider

The stamp depicts the building and expositions of the National Museum.

The National Museum is the largest Czech museum. It is the central state-operated museum with a collection building, scientific, education

and methodological function. It is intended to further develop the national identity as well as the awareness about belonging to the broader European and global community and culture. The museum consists of five institutions - the Natural Museum, the Historical Museum, the National Museum's Library, Náprstek Museum of Asian, African and American Cultures (since 1932), and Czech Museum of Music (since 1984), and two operational and technical departments (Economic Operations Department and Central Collection Building and Exhibition Activities Department). Like in the rest of Europe, the history of National Museum started with donations of large private collections, dedicated mostly to natural science, by local aristocrats. A group of liberal aristocrats, led by Count Kaspar Maria Sternberg, also led an effort to set up a museum. Their declaration of 15 April 1818 calling for the establishment of a museum and its further support secured the approval by the Austrian government and monarch in 1820. The newly established Czech Patriotic Museum Society became the owner and custodian of the collections and organiser of all museum activities. It remained the museum owner until 1934 when the ownership and custody of the museum collections were transferred to the Czech land government. In 1949, the Czechoslovak state became the owner of the museum.

23

PRAŽSKÁ HRADNÍ STRÁŽ

Prague Castle Guard

19 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 24. 10. 2018

Emise je věnována motivům Pražské hradní stráže.

Hradní stráž je vojenským útvarem brigádního typu. Je organizována na velení a štáb, 1. prapor, 2. prapor, hudbu Hradní stráže a rotu zabezpečení. Velení Hradní stráže je orgánem přímého řízení a velení jednotkám, odborům

a oddělením, koordinuje a řídí jejich součinnost. Štáb komplexně zabezpečuje chod jednotlivých struktur útvaru, a to prostřednictvím operačního odboru a odboru podpory. Strážní roty 1. a 2. praporu jsou předurčeny k provádění vnější ostrahy areálu Pražského hradu, areálu zámku Lány a dalších objektů, které jsou dočasnými sídly prezidenta republiky a jeho hostů, slouží také k zabezpečení jejich obrany při krizových situacích. Dále slouží k zabezpečení reprezentačních

a protokolárních akcí. Hudba Hradní stráže hudebně zabezpečuje veškeré protokolární akty v přímé souvislosti s výkony pravomocí prezidenta republiky. Mimojiné hudebně zabezpečuje pietní akty na území České republiky. Rota zabezpečení podporuje jednotky Hradní stráže při plnění jejich hlavních úkolů. K tomuto účelu je tato jednotka členěna na Dopravní čet, Skupinu doprovodné a ochranné služby, Četu zabezpečení a Četu psůvodů. 7. prosince 1918 byla nařízením Velitelství branné moci republiky Československé zřízena pro vojskovou ochranu Pražského hradu pěší setnina, která spadala do působnosti 28. pěšího pluku v Praze. Jednalo se o vůbec první vojenskou jednotku, určenou ke střežení Pražského hradu. 31. ledna 1990 byl přijat Federálním shromážděním zákon o zřízení Správy ochrany prezidenta ČSSR a o Hradní stráží ČSSR s platností od 1. února 1990. Nejpodstatnější změnou bylo to, že Hradní stráž přešla z podřízenosti rezortu ministerstva vnitra opět do rezortu ministerstva národní obrany, s přímou velitelskou podřízeností náčelníku Vojenské kanceláře prezidenta republiky, a že jí byly poprvé zákonem stanoveny úkoly. Hradní stráž se podílí každoročně v květnu a říjnu na zabezpečení Dne otevřených dveří Pražského hradu, dále se také významnou měrou podílí na výstavách Českých korunovačních klenotů na Pražském hradě. Od roku 2007 se také stalo tradicí pravidelné pořádání přehlídkových vystoupení na III. nádvoří Pražského hradu a koncertů Hudby Hradní stráže u Pražské věže.

..... CZK 19 (Heidelberg)
 Date of issue: 24. 10. 2018

The stamp features Prague Castle Guard's motifs. The Castle Guard is a brigade-type military unit organised into the command and staff, 1st battalion, 2nd battalion, Castle Guard orchestra, and support company. The Castle Guard command is a body directly controlling, commanding and co-ordinating the activities of the subordinated sub-units, divisions and departments. The staff uses the operations division and the support division to manage all operations of the sub-units. The

purpose of the 1st and 2nd battalion companies is to guard Prague Castle, Lány Chateau and other buildings temporarily used to house the Czech president and his guests and to secure their defence in emergency situations. They are also used as security guards during representative and ceremonial events. The Castle Guard orchestra plays at all ceremonial events directly connected with the exercise of powers of the Czech president, such as commemorative ceremonies in the territory of the Czech Republic. The support company provides support to Castle Guard units to help them perform their main tasks. The company is divided into the transport squad, accompanying and protecting squad, security squad, and dog squad. On 7 December 1918, the Command of the Army of the Czechoslovak Republic set up an infantry unit, subordinated to Prague's 28th infantry regiment, as the first military unit in the history whose mission was to secure military guard of Prague Castle. On 31 January 1990, the Czechoslovak Federal Assembly passed a bill to establish the Administration for Protection of the Czechoslovak President and the Castle Guard from 1 February 1990. The essential difference was the transfer of the Castle Guard from the Ministry of the Interior to the National Defence Ministry, with direct subordination to the commander of the President's Military Office. The law also set the guard's tasks. The Castle Guard also provides security during the annual Prague Castle Open Days in May and October and helps guard the Czech crown jewels during their displays at Prague Castle. Its further activities include regular parades on the 3rd courtyard of Prague Castle and concerts of the Castle Guard orchestra near the Powder Tower.

OSOBNOSTI: MIROSLAV HORNÍČEK

Personalities:
Miroslav Horníček



19 Kč (Wifag)

Den vydání: 7. 11. 2018

Autor: Zdeněk Netopil

Rytec: Jaroslav Tvrdoň

Autor na známce zobrazil portrét Miroslava Horníčka s jeho typickým úsměvem. Na FDC autor zachytil Miroslava Horníčka s gestem, tak jak si ho můžeme pamatovat z jeho moderátorské praxe. Na razítku autor ztvárnil pomocí liniové kresby Horníčekův obličej.

Miroslav Horníček byl herec, režisér a spisovatel (10. 11. 1918, Plzeň – 15. 2. 2003, Liberec). Studoval na plzeňské reálce, kde se poprvé projevily i jeho literární vlohy. Po maturitě krátce pracoval jako pomocná technická síla ve Škodovce a jako úředník Městské nemocnice v Plzni. Táhl ho to však k divadlu, které často navštěvoval. V letech 1937–1940 byl scénografem, herecem a režisérem amatérského Studentského avantgardního souboru. V letech 1941–1945 působil jako profesionální herec a režisér v Městském divadle v Plzni. V sezóně 1945–1946 se stal členem avantgardního pražského divadla Větrník. V letech

1946–1949 byl členem malostranského Divadla satiry. V letech 1949–1955 působil Horníček jako člen Národního divadla. V letech 1955–1957 byl Horníček partnerem a zástupcem Wericha jako herce a uměleckého ředitele nového Divadla satiry v paláci U Nováků ve Vodičkově ulici. Působil zde i jako režisér. V letech 1957–1961 se tato scéna, vedená Janem Werichem, přejmenovala na Divadlo ABC. Horníčková herectví si začal všímat film, hrál ve filmech jako např. Byl jednou jeden král, Kam čert nemůže nebo Táto, sežeň štěně. Zvlášť výrazně přispěl Horníček ke vzniku divadel malých forem. Hrál v Semaforu od jeho otevření roku 1959. V roce 1965 zde uváděl i své vlastní Hovory přes rampu. Na světové výstavě v Montrealu EXPO 67 se Horníček naučil anglický komentář v Kinoautomatu a stal se konferencierem i hlavní osobou filmu Člověk a jeho dům. Příběh byl v každé situaci natočen ve dvou variantách a diváci si mohli tlačítky vybrat, jak má scéna pokračovat. Z ocenění, jichž se mu dostalo, uvedme např. cenu Thálie, 1996 nebo cenu humoru Karla Poláčka.

CZK 19 (Wifag)

Date of issue: 7. 11. 2018

Designer: Zdeněk Netopil

Engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp portrays Miroslav Horníček with his typical smile. The first day cover depicts a gesturing Horníček, well remembered as a television host. The handstamp uses a line drawing of Horníček's face.

Miroslav Horníček was an actor, director and writer (10 November 1918, Plzeň–15 February 2003, Liberec). His writing talent was discovered during his study at the grammar school in Plzeň. He had a short-term job as a technical administrative assistant in the Škoda factory in Plzeň and a clerk in the

Plzeň Municipal Hospital, but he preferred theatre. He worked as a stage designer, actor and director of the amateur Student Avant-Garde Theatre Troop in 1937-1940 and as a professional actor and director of the Municipal Theatre in Plzeň in 1941-1945. In the 1945-1946 season, he became a member of Prague's avant-garde theatre Větrník. He was a member of the Theatre of Satire in Prague's Lesser Town in 1946-1949 and of the National Theatre in 1949-1955. In 1955-1957, Horníček was a partner and deputy to Jan Werich as an actor and art director of the Theatre of Satire newly set in the U Nováků Palace in Vodičkova Street, renamed to the ABC Theatre in 1957-1961 when Jan Werich became its manager. Horníček also directed some plays there. He became known as a film actor (Byl jednou jeden král, Kam čert nemůže, Táto, sezeň

štěně). Horníček greatly helped create Czech experimental theatre, or the so-called theatre of small stages, such as Prague's Semafor where he acted from its opening in 1959. Semafor was also the venue of his own informal discussions with the audience called Hovory přes rampu. At the World Exhibition in Montreal, EXPO 67, Horníček learned the English version of the master of ceremonies' commentary in the avant-garde first interactive film project Kinoautomat and hosted and acted as the main character in the film Člověk a jeho dům. Two versions of each important situation in the film were pre-recorded and the audience voted on which version should be used. He received many accolades, such as the 1996 Thálie Award or Karel Poláček Humour Award.



OSOBNOSTI: FRANTIŠEK LADISLAV RIEGER

Personalities:
František Ladislav Rieger



27 Kč (Wifag)

Den vydání: 7. 11. 2018

Autor: Jan Kavan

Rytec: Václav Fajt

Na známce je zpodoběn František Ladislav jako sebevědomý rétor obhajující české státní právo. Obálka prvního dne zobrazuje Riegerův psací stůl s různými autentickými předměty. Je tu několik svazků Riegerova naučného slovníku, těžítka v podobě sošky Iva, kalamář, hodiny, nůž na dopisy, rámeček s podobenkou Palackého, razítko a v pozadí rukopis Ohlášení práv občana. Jednotlivé prvky této kompozice jsou stylizovány do záměrně nejednotného měřítka. Razítko vychází z ornamentálního monogramu používaného F. L. Riegerem. František Ladislav Rieger (10. 12. 1818, Semily – 3. 3. 1903, Praha) byl český politik a spoluzakladatel Národní strany. V roce 1829 nastoupil na gymnázium v Jičíně. V roce 1833 ho matka dovedla k Josefu Jungmannovi, který jej zapsal na studia do Klementina. Jungmann byl Riegrovým třídním profesorem a Rieger mu pomáhal s vytvářením

slovníku českého jazyka. V roce 1834 složil zkoušku z češtiny na výbornou. Roku 1835 ho přítel Václav Štulc zavedl do kroužku mladých vlastenců okolo Josefa Kajetána Tyla a Karla Hynka Máchy. Po dokončení vysoké školy působil jako úředník u trestního soudu, brzy se ale stal publicistou.

V roce 1840 pomáhal organizovat první český ples. Roku 1844 spoluzakládal český společenský klub Městská beseda. Během revolučního roku 1848 jako jeden z českých předáků a aktivní poslanec Říšského sněmu ve Vídni a Kroměříži neúspěšně prosazoval liberální principy plánované rakouské ústavy a federalizaci monarchie. Do politiky se vrátil po obnově ústavnosti v roce 1860 jako hlavní spolupracovník Františka Palackého, kterého později vystřídal na pozici předsedy staročeské strany. Od roku 1858 začal redigovat Slovník naučný, coby první českou encyklopedii, jejíž první svazek vyšel roku 1860 a jedenáctý roku 1874. Pak následovaly ještě tři svazky doplňků. Od roku 1879 po obratu v české politice směrem k aktivní provládní politice byl poslancem vídeňské Říšské rady a předseda parlamentního Českého klubu, později člen Panské sněmovny. Od konce 80. let 19. století jeho vliv slábl společně s oslabením pozic staročeské strany v důsledku takzvaných punktací.

CZK 27 (Wifag)

Date of issue: 7. 11. 2018

Designer: Jan Kavan

Engraver: Václav Fajt

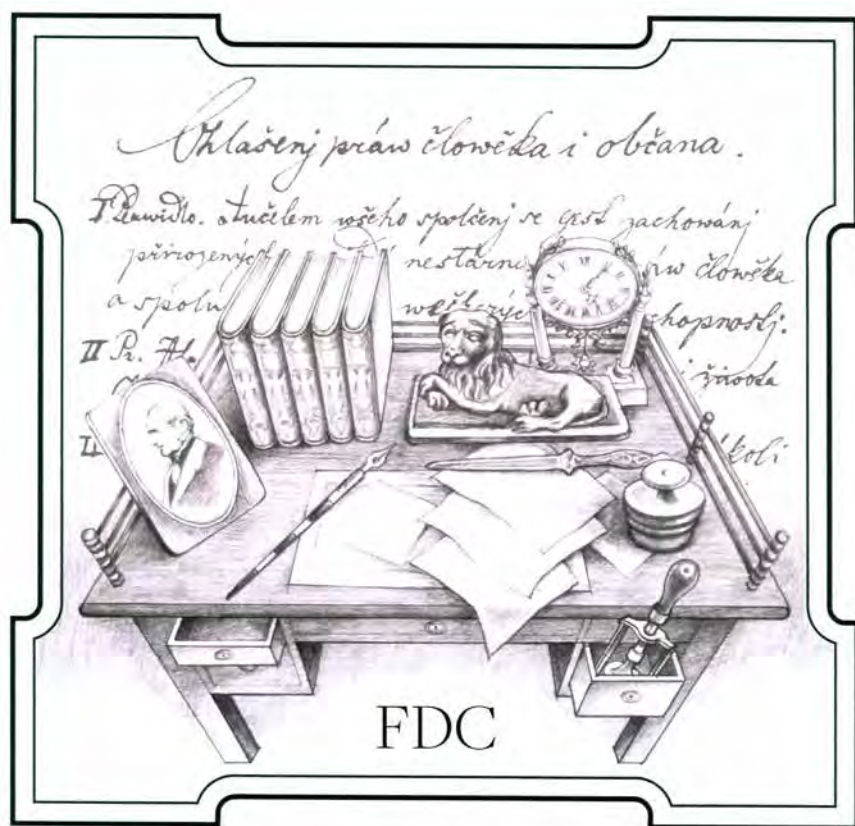
The stamp portrays František Ladislav Rieger as a self-confident speaker defending the right to a Czech state. The first day cover depicts Rieger's writing desk with various authentic items, such as several volumes of Rieger's encyclopaedia, lion paperweight, inkwell, clock, penknife, frame with a Palacký's picture, handstamp, and a manuscript of the Declaration of Citizen Rights. The scale used to

depict these items is intentionally disproportionate. The handstamp is based on an ornamental monogram used by F.L. Rieger.

František Ladislav Rieger (10 December 1818, Semily-3 March 1903, Prague) was a Czech politician and co-founder of the Czech nationalist National Party. He started to study at the grammar school in Jičín in 1829. In 1833, his mother introduced him to Josef Jungmann, who enrolled him for study at Prague's Klementinum. Rieger studied with Jungmann and helped him compile a Czech dictionary. In 1834, he successfully passed a Czech language exam. In 1835, his friend Václav Štulc introduced him to a group of young Czech patriots around Josef Ka-

jetán Tyl and Karel Hynek Mácha. After a short-term job as a criminal court clerk following his university graduation, Rieger became a journalist.

In 1840, he helped organise the first Czech dance ball. In 1844, he co-founded the Czech social club Městanská beseda. During the revolutionary year of 1848, he was one of the unsuccessful Czech politicians and active members of the Austrian parliament who tried to push through the liberal principles of the planned Austrian constitution and federalisation of the monarchy. After the restoration of a constitutional monarchy in 1860, he returned to politics as the main co-worker and successor of František Palacký, chairman of the Old Czechs Party. In 1858,



Rieger began to edit the first Czech encyclopaedia of general knowledge, *Slovník naučný*. The eleven volumes of the reference book were published between 1860 and 1874 and followed by three volumes of supplements. After the turn of Czech politics towards an active pro-government strategy in 1879, he worked as a member of the Austro-Hungarian

parliament, president of the parliamentary Czech club, and later as a member of the upper chamber of the Austro-Hungarian parliament. By the end of the 1880s, his grip on political power weakened with the weakening strength of the Old Czechs due to the 1890 plan of a Czech-German settlement, the so-called punctuation (from the German word *Punkte*).

26

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: STANISLAV LIBENSKÝ

Works of Art on Postage Stamps:
Stanislav Libenský



27 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 7. 11. 2018

Grafická úprava: Otakar Karlas

Emise je věnována motivům díla Stanislava Libenského. Stanislav Libenský (27. 3. 1921, Sezemice – 24. 2. 2002, Železný Brod) byl český sklářský výtvarník, sochař a pedagog. Jeho pedagogická práce a sklářské umění vytvářené téměř půl století v nedílné spolupráci s jeho spolupracovnicí a partnerkou Jaroslavou Brychtovou

proměnily osobnost Stanislava Libenského v autoritu, které si dodnes váží celý odborný svět. Jako student prošel sklářskými školami v Novém Boru a v Železném Brodě a od roku 1939 pokračoval ve studiu v ateliéru užité malby na pražské Uměleckoprůmyslové škole. V Novém Boru učil obory vitráží a malby na skle, v železnobrodské škole působil jako ředitel a na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze vedl v letech 1963–1987 ateliér skla. Jako respektovaný pedagog a výtvarník získal řadu různých cen, např. Herderovu cenu ve Vídni (1975), titul Rytíře řádu umění a písemnictví v Paříži (1989) nebo Bavorskou státní cenu v Mnichově (1967 a 1995). Největší věhlas mu však přinesla především společná tvorba s manželkou Jaroslavou Brychtovou. Monumentální realizace přispěly k velkorysému pojetí jejich autorské tvorby, která byla zastoupena na bezpočtu výstav po celém světě. Velice brzy začala rovněž spolupráce Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové s architekty. Z mnoha příkladů lze uvést realizace: sedmimetrová okna v středověké kapli v chrámu sv. Víta v Praze (1964–1968), „roj meteorů“ z taveného křišťálu na betonovém nosném válci avantgardní stavby televizního vysílače Ještěd v Liberci (1973–1975). Samostatně se Stanislav Libenský zapsal do historie architektury svým unikátním výtvarným řešením pláště budovy Nové scény Národního divadla v Praze (1982–1983).

CZK 27 (Heidelberg)

Date of issue: 7. 11. 2018

Graphic designer: Otakar Karlas

The stamp commemorates Stanislav Libenský's work. Stanislav Libenský (27 March 1921, Sezemice–24 February 2002, Železný Brod) was a Czech glass designer, sculptor and teacher. His experience as a teacher and glass designer who worked for almost half a century in close collaboration with his colleague and partner Jaroslava Brychtová transformed Libenský into an authority well respected by the entire professional community. He studied glass making at the schools in Nový Bor and Železný Brod. In 1939–1944, he studied applied painting at the School of Applied Arts in Prague. He returned to the school in Nový Brod to teach glass painting and to the school in Železný Brod as principal. In 1963–1987, he taught glass design at the School of Applied Arts in Prague. As a well-respected teacher and graphic designer, Libenský won many awards, such as the Herder Prize (Vienna, 1975), the Order of Arts and Letters

(Paris, 1989) and the Bavarian State Prize (Munich, 1967 and 1995). He became best known for the monumental works created together with his wife Jaroslava Brychtová and displayed at countless exhibitions around the world. Their joint collaboration efforts with architects, such as the seven-metre windows in the mediaeval chapel of St. Vitus Cathedral in Prague (1964–1968), the “meteor swarm” of melted crystal glass on a concrete cylinder pillar of the avant-garde television transmitter Ještěd in Liberec (1973–1975), also began very soon. Libenský's independent contribution to the history of architecture is the unique graphic design of the cladding of the new building of Prague's National Theatre (1982–1983).



27

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: VLADIMÍR KOMÁREK

Works of Art on Postage Stamps:
Vladimír Komárek

33 Kč (KOMB.)

Den vydání: 7. 11. 2018

Rytec: Miloš Ondráček

Na známce, obálce prvního dne a razítku pracuje grafik a rytec s motivy díla Vladimíra Komárka. Vladimír Komárek (10. 8. 1928, Hořensko u Semil – 24. 8. 2002, Jilemnice) byl český malíř, grafik, ilustrátor a pedagog. Patřil k předním osobnostem českého výtvarného umění 20. století. Jeho obrazy, grafiky a ilustrace si svou podmanivostí získaly nejen pozornost, ale i srdce mnoha lidí. Milovaným krajem Vladimíra Komárka bylo Semilsko, kde se narodil a kde prožil i podstatnou část svého života. K výtvarnému umění tihl od raného mládí – studia

začal na umělecké sklářské škole v Železném Brodě a v roce 1946 byl přijat na Akademii výtvarných umění. Po dvou letech však přestoupil na UMPRUM, kde v roce 1954 absolvoval u prof. Karla Štipla. Už v době studií se intenzivně věnoval vlastní volné tvorbě a aktivně se zapojoval i do skupin a sdružení podobně smýšlejících tvůrců. Například v letech 1965–1971 byl členem významného Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. Svojí malířskou tvorbou Vladimír Komárek oživil slavnou tradici české imaginace, kterou před ním proslavil například Jan Zrzavý. Zatímco jeho ranější tvorba se vyznačuje značnou expresivností, pro malby z jeho zralého a zásadního období je charakteristická lyričnost až tklivost a podmanivá poetika. Komárkovým vyjad-

řovacím prostředkem byly především velmi jemné barvy a neostré kontury, což vnáší do jeho obrazů jedinečnou atmosféru. Neopakovatelná je rovněž jeho grafická tvorba. Především v oblasti drobné grafiky a ex libris patřil k české i evropské špičce.

CZK 27 (Heidelberg)

Date of issue: 7. 11. 2018

Graphic designer: Otakar Karlas

The motifs chosen by the designer and engraver for the stamp, first day cover and handstamp feature Vladimír Komárek's artworks.

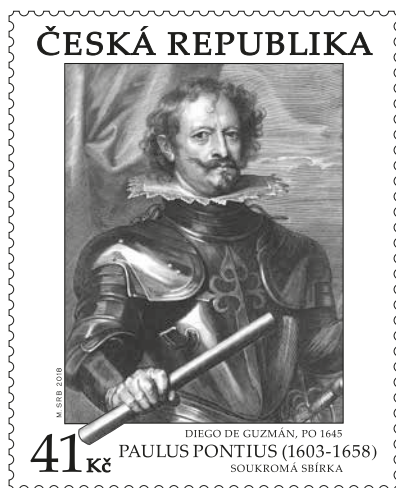
Vladimír Komárek (10 August 1928, Hořensko u Semil–24 August 2002, Jilemnice) was a painter, teacher, and one of the major Czech graphic artists of the 20th century. The charm of his paintings, graphic designs and illustrations won not only the minds but also the hearts of many people. Vladimír Komárek was born and spent most of his life in his

beloved Semily region. He was interested in graphic art since childhood. He studied at the glass art school in Železný Brod. In 1946, he enrolled in the Academy of Fine Arts. In 1948–1954, he continued his studies at the Academy of Arts, Architecture and Design with prof. Karel Štipl. Already as a student, he created his own works and engaged in the activities of groups and associations of like-minded artists, such as the important Hollar Association of Czech Graphic Artists (1965–1971). As a painter, Komárek resumed the famous tradition of Czech imagination represented by painters such as Jan Zrzavý. Although his early paintings were considerably expressive, Komárek's mature and crucial works are characterised by lyricism up to wistfulness and captivating poetics. His main means of expression included very soft colours and blurred contours, which endowed his paintings with a distinctive atmosphere. Komárek's graphic designs were also unique. His small graphic works and ex-libris belong to the best Czech and European graphic art.

28

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: PAULUS PONTIUS

Works of Art on Postage Stamps:
Paulus Pontius



Návrh známky.

41 Kč (Waite)

Den vydání: 7. 11. 2018

Rytec: Martin Srb

Na známce grafik a rytec pracuje s motivem autorova díla. Na obálce prvního dne využil rytec volného grafického zpracování motivu portrétu autora.

Paulus Pontius (1603–1658) byl významný vlámský rytec. Narodil se v Antverpách, učil se u Lucase Vorstermana (1595–1675), ale také u svého přítele Petra Paula Rubense (1577–1640), jehož četná díla převedl do grafické podoby. Úspěchy měl i s rytím portrétů podle Anthonise van Dycka (1599–1641) či děl Tizianových a Velazquezových. Již ve 24 letech se stal mistrem antverpského malířského cechu. Po Rubensově smrti pracoval pro další vedoucí umělce jako jsou Anthony van Dyck,

Jacob Jordaens, Pieter van Avont, Abraham van Diepenbeeck, Anselm van Hulle, Gerard Seghers, Gaspar de Crayer, Gonzales Coques, Frans Luycx, Titian a Velázquez. Mezi jeho žáky patří Alexander Voet mladší, Coenraet Waumans a Frans van den Wyngaerde. Pontius byl mistrem, který pracoval s efekty světla a barvami velmi jemným způsobem.

..... CZK 41 (Waite)

..... Date of issue: 7. 11. 2018

..... Engraver: Martin Srb

The motif chosen by the designer and engraver for the stamp is the artist's work. The motif used by the engraver for the first day cover is a loose transposition of the artist's portrait.

Paulus Pontius (1603-1658) was an important Flem-

ish engraver. He was born in Antwerp. He studied engraving with Lucas Vosterman (1595-1675) and his friend Peter Paul Rubens (1577-1640). Pontius engraved many works of the latter. He also successfully engraved portraits based on paintings made by Anthony van Dyck (1599-1641), Titian and Velázquez. He was admitted to the artist guild of Antwerp at the early age of 24 years. After Rubens' death, Pontius worked for further leading artists, such as Anthony van Dyck, Jacob Jordaens, Pieter van Avont, Abraham van Diepenbeeck, Anselm van Hulle, Gerard Seghers, Gaspar de Crayer, Gonzales Coques, Frans Luycx, Titian and Velázquez. His pupils included Alexander Voet the Younger, Coenraet Waumans and Frans van den Wyngaerde. Pontius was a master in suggesting the effects of light and the colours in a very subtle manner.

Doplňte si sbírku! Známky z emise 2017 stále v prodeji

CZECH POSTAGE STAMPS - TIMBRES-POSTE TCHÉQUES - TSCHJECHISCHE BRIEFMARKEN



0913



0924



0928



0916



0917



0918



0933



0929



0934



0940



0944



0945



0951



A0925



A0947



0915



0931



0932



0922



0935



A0930

Doplňte si sbírku! Známky z emise 2017 stále v prodeji

CZECH POSTAGE STAMPS - TIMBRES-POSTE TCHÉQUES - TSCHJECHISCHE BRIEFMARKEN



A0936



0914



0919



0920



0921



0941



0943



0923



0926



0927



0942



0946



0950



0952



0954



0953



0943



A0955

Buy award-winning Czech stamps



**Jan Jessenius - Common
Czech-Slovak-Polish-
Hungarian Stamp**

Catalogue number: 0893
Year of issue: 2016



Franz Kafka

Catalogue number: VZS12
Year of issue: 2013



**Nature Protection
Owls - Eagle Owl**

Catalogue number: A0853
Year of issue: 2015



**Karel Plicka (1894-1987)
- Common Czech-Slovak Stamp**

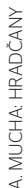
Catalogue number: A0575
Year of issue: 2008



**1150 Years since the Arrival of Cyril
and Methodius - Common Czech-
Slovak-Vatican-Bulgarian Stamp**

Catalogue number: A0767, Year of issue: 2013

Find out more about other
award-winning Czech stamps
and where to buy them on
www.ceskaposta.cz/praga-2018





Kočáry ze sbírek Poštovního muzea

Kočár typu landauer Jana Adolfa II. knížete ze Schwarzenbergu od londýnské firmy Barker & Co., která dodávala kočáry i britské královně Viktorii. Později karosovala automobily Rolls-Royce, Bentley a Daimler. **Cestovní dostavník** z 2. pol. 19. stol. od milánské společnosti Cesare Sala, jejíž kočáry odebíral i římský a vídeňský dvůr. Později vyráběla karoserie pro automobily Alfa Romeo, Fiat a Isotta Fraschini. **Kočár typu berlingot rakouského císaře Ferdinanda I.**, který jej použil po své abdikaci (2. 12. 1848) během dlouholetého pobytu v Praze.

Kočár typu victoria Pavlína Klementína kněžny Metternich-Sándor, vyrobený v 2. pol. 19. stol. pařížskou firmou Geibel, patřil vnučce rakouského kancléře Metternicha, důvěrnici manželky francouzského císaře Napoleona III.

Poštovní dostavník ze Žamberka pro přepravu osob i zásilek, vyrobený kol. roku 1860, byl mj. používán 26 slavnostními jízdami při narozeninách císaře Františka Josefa I.

Text: Martin Janda



HOLOGRAM

Vlastní kruhová známka:
Kočáry ze sbírek Poštovního muzea

www.ceskaposta.cz

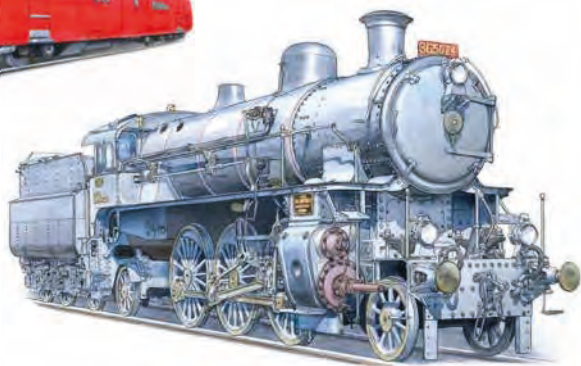
VZ TL 0071

Výplatní Vlastní známky z emise: KOČÁRY ZE SBÍREK POŠTOVNÍHO MUZEA



Výplatní známky
z emise Státní symboly.

Výplatní známka
z emise Velikonoce



Návrh motivů známek pro
emisi Svět na kolejích II.

Emisní plán poštovních známek 2019

- Tradice české známkové tvorby: Adolf Born
- Osobnosti: Rudolf Tomáš Jedlička
Petr Eben
Ivan Blatný
Gelasius Dobner
- Český design: Václav Král
- Vynálezy: Kostkový potravinářský cukr
- Emise Pražský hrad: Pražský hrad v ročních obdobích
- EUROPA společné téma 2019: Národní ptáci – Ledňáček říční
- Ochrana přírody: Zoologické zahrady IV
- Technické památky: První koňská tramvajová linka
- Krásky naší vlasti
- Umělecká díla na známkách: Zdeněk Sýkora
Ota Janeček
Václav Radimský
- České herečky a herci: Jiřina Šejbalová
Dana Medřická
Jindřich Plachta
Radovan Lukavský
- 100. výročí zahájení vydávání československých platidel – československé měny
- 100. výročí založení Československého červeného kříže
- 100. výročí založení Masarykovy university
- 30. výročí “Sametové revoluce” (Karel Kryl)
- Jan Palach + Jan Zajíc
- Suverénní řád maltézských rytířů
- Svět očima Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda

POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

THE CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 – Holešovice

Tel.: +420 954 400 872, e-mail: postfila@cpost.cz,

www.ceskaposta.cz

Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14

111 21 Praha 1

přepážka č. 29 a 30

Poštovní muzeum, Nove Mlýny 2, 110 00 Praha 1

Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1

Pošta Praha 012 – Hrad, III. nádvoří, 119 01 Praha 1

Pošta Praha 68 – Letiště Václava Havla, Aviatická 1048/12, 160 08 Praha 6

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478, 256 01 Benešov u Prahy

Pošta Příbram 1, gen. R. Tesaříka 179, 261 01 Příbram 1

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1, 370 01 České Budějovice 1

Pošta České Budějovice 13, Boreckého 1590, 370 13 České Budějovice 13

Pošta Trhové Sviny, Bezručova 1000, 374 01 Trhové Sviny

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129, 377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Třeboň, Seifertova 588, 379 01 Třeboň

Pošta Dačice, Góthova 71/I, 380 01 Dačice

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193, 381 01 Český Krumlov 1

Pošta Prachatice, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatice

Pošta Strunkovice nad Blanicí, nám. B. Havlasy 86, 384 26 Strunkovice nad Blanicí

Pošta Volary, Náměstí 25, 384 51 Volary

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601, 386 01 Strakonice 1

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Vodňany, Kampánova 591, 389 01 Vodňany

Pošta Tábor 1, Žižkovo náměstí 1, 390 01 Tábor 1

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926, 390 02 Tábor 2

Pošta Veselí nad Lužnicí 1, ČSA 582/I, 391 81 Veselí nad Lužnicí 1

Pošta Pelhřimov, Příkopy 1889, 393 01 Pelhřimov

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek 1

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň 1

Pošta Sušice 1, Havlíčkova 16, 342 01 Sušice

Pošta Sokolov 1, Karla Havlíčka Borovského 1420, 356 01 Sokolov

Pošta Ostrov nad Ohří, Hlavní třída 800, 363 01 Ostrov

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17, 353 01 Mariánské Lázně

Pošta Plzeň 23, alej Svobody 1274/21, 323 00 Plzeň

Pošta Cheb 2, Riegerova 1302/60, 350 02 Cheb

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21, 269 01 Rakovník

Pošta Kdyně, Náměstí 139, 345 06 Kdyně

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy 1

Pošta Domažlice 1, Msgr. B. Staška 71, 344 01 Domažlice 1

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1, 360 01 Karlovy Vary 1

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34, 400 01 Ústí nad Labem 1

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2, 466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18, 412 01 Litoměřice

Pošta Teplice 8, Laubeho nám. 293/3, 415 08 Teplice

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732, 430 02 Chomutov 2

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28, 460 01 Liberec 1

Pošta Harrachov v Krkonoších, Harrachov 152, 512 46 Harrachov

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Jilemnice, Geologa Pošepného 380, 514 01 Jilemnice

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2, 500 02 Hradec Králové 2

Pošta Hradec Králové 3, Pospíšilova 215/11 A, 500 03 Hradec Králové 3

Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1

Pošta Pardubice 2, Palackého 1233, 530 02 Pardubice 2

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43, 547 01 Náchod 1

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12, 700 30 Ostrava 30 – Bělský les

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2, 733 01 Karviná – Fryštát

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379, 738 01 Frýdek-Místek 1

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11, 741 01 Nový Jičín 1

Pošta Kopřivnice 1, Štefanikova 1163/12, 742 21 Kopřivnice 1

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4, 750 02 Přerov

I – Město

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc 2

Pošta Šumperk 1, gen. Svobody 100/13, 787 01 Šumperk 1

Pošta Krnov, nám. Minoritů 88/11, 794 01 Krnov

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8, 586 01 Jihlava 1

Pošta Brno 1, POSTSHOP, Orli 655/30, 601 00 Brno

Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1

Pošta Rožnov pod Radhoštěm 1, Náměstí Miru 1268, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm 1

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122, 757 01 Valašské Meziříčí 1

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44, 767 01 Kroměříž

Zásilký na dobírku v tuzemsku / Inland cash on delivery consignments:

Česká pošta, s. p., Služby filatelistům, Nakladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70

Tel.: +420 954 400 597, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

Prodejní místa českých poštovních známek v zahraničí Points of sale of Czech postage stamps abroad

NĚMECKO / GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628 282, e-mail: info@philagentur.de

Interstamp-Baur, Tannengrundstr. 20, D-98701
Neustadt/Rennsteig, e-mail: interstamp-web.eu@email.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli, 60, Avenue du
Tech, F-66700 Argeles sur mer, e-mail: jlb66@orange.fr

Francois Perol, 6, rue Damrémont, F-75018 Paris,
fax: +33 1 4252 2688

LITVA / LITHUANIA

Neofila Ltd., P. O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 5,
fax: +370 37 426 720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio, Plaza
del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid, fax: +34 913692138,
e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P. O.Box 480574, Delray Beach,
Fl. 33448 USA, tel: +1561-499-7990, fax: +1561-499-7553,
e-mail: sales@bombaystamps.com

Les Mixes Company, Julian J. Hosnedl, 285 Dean Rd.,
Clarksville, TN 37040, fax: +1615 647 6747,
e-mail: lesmixes@att.net

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: + 81 333045778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

Tiskové techniky používané při výrobě českých poštovních známek

Printing technologies used to produce Czech postage stamps

Tisk z hloubky – ocelotisk z plochých ocelových desek – WAITE

Tiskové body a čáry jsou vyryty nebo vymoletovány do tiskové formy (ocelová destička), na povrch se nanese velmi hustá barva, která se v druhém kroku setře stíracím materiálem, na kterém barva zůstane, zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přeneše na papír.

Tisk z hloubky – rotační ocelotisk kombinovaný s hlubotiskem – WIFAG

Rotační ocelotisk: tiskové body jsou vyryty, vymoletovány nebo případně vyleptány do tiskové formy (ocelový válec), na povrch se nanese velmi hustá barva, která se v druhém kroku setře stíracím materiálem, na kterém barva zůstane, zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přeneše na papír. Hlubotisk: tiskové body jsou vyleptány nebo vyryty do tiskového válce (formy), na povrch se nanese velmi řídká barva, která se v druhém kroku setře stírací raklí a nateče zpět do barevnice. Zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přeneše na papír.

Tisk z plochy – ofset – HEIDELBERG SPEEDMASTER

Tisknouce prvky jsou ve stejné úrovni s prvky netisknouce a liší se od sebe jen fyzikálněchemickými vlastnostmi povrchu. Při použití mastných tiskařských barev musí být tisknouce místa oleofilní, čili přijímat barvu a odpuzovat vodu. Netisknouce místa jsou naopak hydrofilní, čili přijímají vodu a odpuzují barvu.

KOMB

Kombinace tisku z hloubky (WAITE) a tisku z plochy (HEIDELBERG SPEEDMASTER)

Printing from recess areas – recess printing from flat steel plates – WAITE

Print dots and lines are engraved or pressed into a mollette (steel transfer roller) which is then smeared with a very thick ink and wiped clean with a wiping material on which the excess ink remains; the ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Printing from recess areas – rotary recess printing – WIFAG

Rotary printing from steel plates: Print dots and lines are engraved or etched or pressed into a mollette (steel transfer roller) which is then smeared with a very thick ink and wiped clean with a wiping material on which the excess ink remains; the ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Intaglio: Print dots are etched or engraved into a print roller which is then smeared with a very thin ink and wiped clean with a doctor blade; the excess ink flows back into the ink fountain. The ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Planographic printing – offset – HEIDELBERG SPEEDMASTER

The printing elements are at the same level as the non-printing elements, the only difference being the physical and chemical properties of the surface. Offset printing is based on the principle that a greasy ink can be deposited on grease-treated (oleophilic) printing areas of the plate, which hold the ink and reject water, while non-printing (hydrophilic) areas, which hold water, reject the ink.

KOMB

A technology which combines printing from recess areas (WAITE) with planographic printing (HEIDELBERG SPEEDMASTER)





Známky s přítiskem

Narození dítěte, svatba, výročí nebo jiné nezapomenutelné momenty. Známky s přítiskem je pomohou znásobit.

Využijte nabídky České pošty a nechte si k poštovním známkám zhotovit originální přítisk z Vámi dodaného obrazového motivu.

www.ceskaposta.cz/pritisky | tel.: 954 400 692



Dejte svému psaní tvář

