

Emisní plán českých poštovních známek

leden **2024** January
červen **June**

Issue Plan of Czech
Postage Stamps



Česká pošta



Navrhněte si sérii vlastních známek s přitiskem!

Váš motiv vytiskneme na arch v páru s klasickými známkami.
Kontaktujte nás a společně vytvoříme originální dárek
na památku, pro sběratele i k běžnému použití.

Dejte svému psaní tvář



Nominální hodnota: B
Datum vydání: 20. 1. 2024
Autorka: Marina Richterová

Face value: B
Date of issue: 20.01.2024
Designer: Marina Richterová

Na známce je portrét výjimečného českého grafika Zdeňka Mázla, kterému persona z jeho ilustrací k Řeckým mýtům vkládá na hlavu vavřínový věnec. Autorka zobrazila Mázla, jak se sice s lehkým posměchem v tváři od věnce mírně odtahuje, ale je si přesto vědom, že mu po právu náleží. Inspirací pro autorku bylo mnoholeté přátelství se Zdeňkem Mázl, jejich myšlenkové souznění a společný smysl pro sarkastický humor. Na zadní straně sešitku je vlastnoruční vzkaz Zdeňka Mázla na keramickém džbánu, kterým lakonicky vyjadřuje, jak vidí sám sebe. Na obálce prvního dne vydání je fragment větší grafiky Zdeňka Mázla. Jedná se o dřevoryt z roku 1984 ke hře Williama Shakespeara „Jak se vám líbí?“. Na kuponě jsou vyobrazení vojáci a Rusalka z autorských ex libris. Na přebalu sešitku je koláž z fragmentu dvou větších grafik. Razítko zachycuje fragment velké grafiky Mýty a legendy Řecka, Siréna.



FDC

Tradice české známkové tvorby: Zdeněk Mázl

Tradition of Czech Stamp Design: Zdeněk Mázl



The stamp portrays the outstanding Czech graphic artist Zdeněk Mázl, with a character from his illustrations of Greek myths placing a laurel wreath on his head. The designer depicted Mázl slightly pulling away from the wreath and lightly sneering, but nonetheless acknowledging that he is fully entitled to wear the laurel wreath. The portrait was inspired by the designer's long friendship with Zdeněk Mázl, the harmony of their thinking, and their shared sense of sarcastic humour. The back of the booklet contains Zdeněk Mázl's handwritten note on a ceramic jug, which laconically expresses how he sees himself. The first day cover details a fragment of a larger artwork by Zdeněk Mázl - a woodcut from 1984 for William Shakespeare's play *As You Like It*. The coupons show soldiers and Rusalka from the artist's ex libris. The cover of the booklet contains a collage of fragments of two larger artworks. The first day cancellation depicts a fragment of the large artwork *Siren* from the cycle *Greek Mythology*.

Osobnosti:
Josef Suk

Personalities:
Josef Suk



Na známce je portrét skladatele, houslisty a pedagoga Josefa Suka staršího a fragment notového zápisu. Portrét podle autora nejlépe vyjadřuje Sukovu vnímavou, dobrosrdečnou a přátelskou povahu. K volbě notového zápisu autora inspirovala údajná schopnost Josefa Suka zapisovat hudební nápady brilantně rovnou do notové osnovy. Notový záznam uvedený na známce je skutečný fragment z Písně lásky pro housle a klavír považovaný hudebními teoretiky za typický příklad Sukova romantického až melancholického projevu. Autor zvolil techniku skicování tužkou na papíře a kompoziční uspořádání na prosvětlovacím stole a následně v počítači. Na obálce prvního dne vydání je opět zachycen skutečný notový zápis. Josef Suk používal k notovému zápisu klasické pero a inkoust, někdy si nalinkoval i osnovu. Motivem razítka je Sukův podpis, který charakterizuje jeho kultivovaný, energický, ale i citlivý a výtvarně zajímavý písemný projev.

Nominální hodnota: 31 Kč
Datum vydání: 20. 1. 2024
Autor: Zdeněk Netopil

Face value: CZK 31
Date of issue: 20.01.2024
Designer: Zdeněk Netopil

The stamp portrays the composer, violinist and teacher Josef Suk Sr. and a fragment of musical notation. The designer chose the portrait as the best expression of Suk's perceptive, good-hearted and friendly nature. The motif of musical notation was inspired by Josef Suk's alleged ability to write down musical ideas brilliantly straight as sheet music. The notation on the stamp is a fragment of Suk's Love Song for violin and piano, considered by music theorists to be a typical example of Suk's romantic and even melancholic expression. The designer used the technique of sketching in pencil on paper, with compositional arrangement on a light table and then on the computer. The first day cover again depicts Suk's musical notation. Josef Suk used a classic pen and ink for the notation, sometimes he also drew the lines. The motif of the first day cancellation is Suk's signature. It characterises his cultivated, energetic, but at the same time sensitive and artistically interesting writing.



Nominální hodnota: E, E
Datum vydání: 20. 1. 2024
Autor: Filip Heyduk

Face value: E, E
Date of issue: 20.01.2024
Designer: Filip Heyduk

MS v biatlonu 2024 Nové Město na Moravě

Biathlon World Championships 2024 in Nové Město na Moravě

Hlavním motivem známek z emise Mistrovství světa v biatlonu v Novém Městě na Moravě 2024 jsou stylizované biatlonové terče zachycující závodníky obou disciplín při střelbě a běhu na lyžích. Umístění stylizovaných terčů je záměrné - na každé známce se protínají dva terče, které pokračují na sousedních známkách, a vytvářejí tak souvislý pás. Biatlon je sportovní disciplína, kterou charakterizuje rychlost a přesnost. Oba prvky inspirovaly autora k výtvarné podobě známek. Obálky prvního dne vydání vychází ze stylizace terčů, sportovci jsou zachyceni v průhledu kruhového rastru, který vzdáleně připomíná zásahy střelců. Razítko má podobu pětice stylizovaných terčů. Známky, obálky prvního dne vydání i razítko spojuje motiv terčů jako zástupný symbol biatlonu.

MS V BIATLONU
NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ
2024



MS V BIATLONU
NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ
2024



The main motif of the Biathlon World Championships 2024 in Nové Město na Moravě stamps consists of stylised biathlon targets depicting athletes of both disciplines shooting and cross-country skiing. The placement of the stylised targets is deliberate, with a couple of targets intersecting on each stamp and continuing onto adjacent stamps to form a continuous band. Biathlon is a sport characterised by speed and precision. Both elements inspired the designer of the stamps. The first day cover is based on the stylisation of targets; the athletes are placed inside a circular grid, which remotely resembles the shots of the shooters. The first day cancellation takes the form of five stylised targets. The stamps, the first day cover, and the first day cancellation are linked by the motif of the targets as a proxy symbol of biathlon.

Díla Bedřicha Smetany

Works by
Bedřich Smetana

Nominální hodnota: A, E, Z

Datum vydání: 14. 2. 2024

Autorka: Renáta Fučíková

Face value: A, E, Z

Date of issue: 14.02.2024

Designer: Renáta Fučíková

Všechny tři známky spojuje motiv hudby a zároveň motiv českého lidového umění. Na každé ze známek je krajina tematicky přiřazovaná k jedné ze skladeb cyklu *Má vlast*. Krajiny jsou vytvořeny akvarelem. Lidové motivy jsou zachyceny plošnou barvou. Jde o výšivky z mužského kroje z okolí Litomyšle – Smetanova rodiště s motivy z mužské vesty ušité z bílého plátna a vyšívané chrpově modrou bavinkou. Chrpově modrá je nejen barvou Smetanova rodného kraje, ale i symbolem hudby a snění. Lidové motivy zastoupené stylizacemi tulipánů, růží, kopretin znázorňují zdroje inspirace Bedřicha Smetany a odkazují na jeho vlastenecké smýšlení. Šlahouny rostlin zároveň připomínají výtvarné tvarosloví poloviny 19. století, kdy Smetana tvořil. Na okraji aršíku volně přecházejí do podoby výšivky.

All three stamps share the motif of music and the motif of Czech folk art. Each of the stamps features a landscape thematically assigned to one of the compositions from Smetana's *My Country* cycle. The landscapes are created in watercolour. The folk motifs are depicted in flat colour. These are embroideries from men's costumes from the region of Smetana's birthplace, Litomyšl, with motifs from a man's waistcoat made of white linen and embroidered with cornflower blue cotton. Cornflower blue is not only the colour of Smetana's birthplace but also a symbol of music and dreaming. Folk motifs represented by stylisations of tulips, roses and daisies illustrate the sources of Bedřich Smetana's inspiration and refer to his patriotic sentiments. At the same time, the plants remind us of the artistic morphology of the mid-19th century, when Smetana composed his music. They freely transition into the form of embroidery on the edge of the sheet.



Bedřich Smetana

1824–1884

Bedřich Smetana
Vyšehrad

A

ČESKÁ REPUBLIKA

R. FUCHKOVA 2024

Bedřich Smetana
Z českých luhů a hájů

E

ČESKÁ REPUBLIKA

R. FUCHKOVA 2024

Bedřich Smetana
Vltava

Z

ČESKÁ REPUBLIKA

R. FUCHKOVA 2024

Karel Loprais

Karel Loprais

Nominální hodnota: E, Z
Datum vydání: 14. 2. 2024
Autor: Petr Ptáček

Face value: E, Z
Date of issue: 14.02.2024
Designer: Petr Ptáček

Na pozadí aršíku je zjednodušená mapa závodu Rallye Paříž-Dakar. Horní známka představuje vítězný kamion Tatra z ročníku závodu 1988, jejíž úplný technický název je Tatra 815 VD 10300 4x4.1 Dakar 1988. Spodní známka představuje Karla Lopraise sedícího na místě řidiče speciálně upraveného kamionu Tatra s názvem Puma. Tatra 815 VD 10300 4x4.1 Dakar 1988 je první vítězný kamion Tatra a zároveň vůz, ve kterém závodní tým vedený Karlem Lopraisem dosáhl prvního vítězství. Kamion Puma patřil k oblíbeným vozům a několikrát v různých úpravách vyhrál. Aršík včetně známek je vytvořen technikou akvarelu. Motivem obou obálek prvního dne vydání jsou žánrové scény ze závodu odehrávající se v pouštním prostředí s oběma závodními vozy Tatra. První razítko odkazuje na vítězný kamion z roku 1988 Tatra 815 4x4 a druhé razítko na proslulé přízvisko Karla Lopraise – Monsieur Dakar.

The background of the sheet is a simplified map of the Paris-Dakar Rally. The top stamp represents the Tatra truck winning the 1988 rally. Its full technical name is Tatra 815 VD 10300 4x4.1 Dakar 1988. The lower stamp shows Karel Loprais sitting in the driver's seat of a specially modified Tatra truck called Puma. The Tatra 815 VD 10300 4x4.1 Dakar 1988 is the first Tatra winning truck and the car in which the racing team led by Karel Loprais achieved its first victory. The Puma truck was one of the most popular cars and won several times in different modifications. The sheet including the stamps is made using watercolour technique. The motif of both first day covers are genre scenes from the rally set in a desert environment, with both Tatra race cars. The first stamp refers to the winning 1988 Tatra 815 4x4 truck and the second stamp to the famous nickname of Karel Loprais – Monsieur Dakar.





ČESKÁ REPUBLIKA

TATRA 815
1988



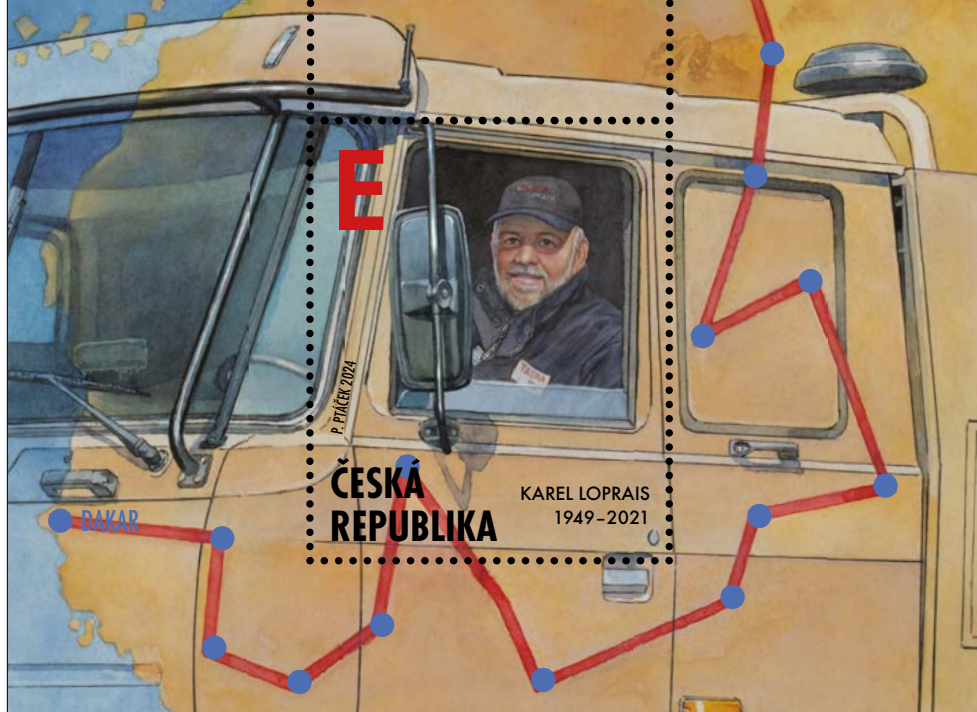
P. PÍÁČEK 2024

E

P. PÍÁČEK 2024

ČESKÁ REPUBLIKA

KAREL LOPRAIS
1949–2021



PARIS

DAKAR

Osobnosti:

Jiří Šlitr

Personalities:

Jiří Šlitr

Nominální hodnota: 27 Kč

Datum vydání: 14. 2. 2024

Autor: Jiří Suchý

Face value: CZK 27

Date of issue: 14.02.2024

Designer: Jiří Suchý



Známka zachycuje klavíristu u pianina, o které se opírá revuální girl. Kresba představuje Jiřího Šlitra. Poloha zády k divákovi naznačuje, že jde o komika – nebývá totiž zvykem, že by ústřední postava byla k divákovi obrácena zády, a musí jít tedy záměrně o humor. Slečna je v kostýmu, který je charakteristický pro revue, kabaret a tingltangl. Jiří Šlitr měl tyto žánry rád a věnoval jim značnou část tvorby. Jonáš a tingltangl bylo nejvýznamnější představení ve Šlitrově divadelní tvorbě. Autor emise čerpal inspiraci v pětadesátileté práci ve zmiňovaných žánrech – Jiří Suchý je rovněž komikem a s Jiřím Šlitrem byli několik let hereckými partnery. Autor návrh vytvořil obyčejnou tužkou, kterou vládne nejlépe. Motívem obálky prvního dne vydání je tvrdý klobouk – buřinka a pružovaná košile s motýlkem. Buřinka k Jiřímu Šlitrovi neodmyslitelně patřila. Na razítku je několik not jako připomínka toho, že Jiří Šlitr byl významným hudebním skladatelem.

The stamp shows a pianist at the piano against which a revue girl is leaning. The drawing represents Jiří Šlitr. The position with his back to the viewer suggests that he was a comedian; it is not usual for the central figure to have his back turned to the viewer, so it must be deliberate humour. The girl wears a costume characteristic of revue, cabaret and tingl-tangl. Jiří Šlitr liked these genres and devoted a considerable part of his work to them. *Jonas and Tingl-Tangl* was his most important theatre play. The designer drew inspiration from his sixty-five years of work in the aforementioned genres – Jiří Suchý is also a comedian and he and Jiří Šlitr were acting partners for several years. He used an ordinary pencil, which he wields best, to design the stamp. The motif of the first day cover is a bowler hat and a striped shirt with a bow tie. The bowler was inseparable from Jiří Šlitr. The stamp contains several notes as a reminder that Jiří Šlitr was a significant composer.



Nominální hodnota: B
Datum vydání: 13. 3. 2024
Autorka: Lenka Vojtová

Face value: B
Date of issue: 13.03.2024
Designer: Lenka Vojtová

Mariánské Lázně jsou druhým největším lázeňským městem v Čechách. Hlavním motivem na známce je kolonáda Ferdinanda pramene nesoucí jméno krále Ferdinanda I. Motivem kuponu je fontána Rudolfova pramene s náznakem dřevěného proskleného pavilonu v romantickém slohu, kde je fontána umístěna. Námětem přední strany sešitku je kolonáda Maxima Gorkého. Na straně zadní je podobně jako na kuponu zachycena fontána Rudolfova pramene. Techniku autorka zvolila kombinovanou. Ručně malované části mají živější charakter a strukturu a tvoří kontrast s jednolitou plochou vytvořenou v počítači. Po namalování akvarelem, nakreslení tuší a pastelem následovalo naskenování do počítače a dokončení počítačovou grafikou. Na obálce prvního dne vydání autorka zobrazila interiér Gorkého kolonády. Celý motiv pojala jako hru světla a stínu. Na razítku je hlavním prvkem neodmyslitelná součást lázní – lázeňský pohárek lemovaný nápisem Mariánské Lázně.



FDC

Mariánské Lázně

Mariánské Lázně



Mariánské Lázně is the second largest spa town in Bohemia. The stamp features the motif of the Ferdinand's Spring Colonnade bearing the name of King Ferdinand I. The motif of the coupon is the fountain of Rudolf's Spring with a hint of the wooden glass pavilion in the Romantic style where the fountain is located. The motif of the front of the booklet is Maxim Gorky's Colonnade. The back side of the booklet again features the Rudolf Spring fountain. The designer chose a combined technique. The hand-painted parts have a more vivid character and texture and create a contrast with the uniform surface created by the computer. Painting in watercolour and drawing in ink and pastel were followed by scanning into the computer and using computer graphics to complete the work. On the first day cover, the designer depicted the interior of Maxim Gorky's Colonnade. She conceived the whole motif as a play of light and shadow. The main motif of the first day cancellation is the inseparable element of the spa, a spa cup flanked by the inscription Mariánské Lázně.

Krásy naší vlasti: hrad Loket

Beauties of Our Country: Loket Castle

Nominální hodnota: 27 Kč
Datum vydání: 13. 3. 2024
Autor: Adolf Absolon

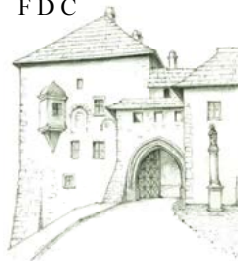
Face value: CZK 27
Date of issue: 13.03.2024
Designer: Adolf Absolon



Kamenný královský hrad Loket se tyčí na žulovém masívu déle než 800 let. Byl pravděpodobně založen jako pohraniční pevnost s výjimečnou polohou na meandru řeky Ohře. Hrad sloužil králům, šlikům, pánům z Plavna, loketským měšťanům a v 19. a 20. století také jako vězení. Krátce po roce 1989 byl otevřen pro veřejnost. Známkou je navržena v pohledu na hrad od severu tak, aby vynikly strmé skalnaté svahy vysoké 40 metrů. Zachycuje i řeku Ohři, Weyrotherovo odpočívadlo při řece, most do města a okraj města Lokte. Návrh autor vytvořil olejomalbou na papíře. Obálka prvního dne vydání zachycuje vstupní bránu do hradu a budovu markrabství, dnes hradní muzeum. Motívem razítka je obrněná ruka s mečem, heraldický symbol používaný od 17. století. Symbol převzalo do znaku město Loket a některá další města.

The royal stone castle of Loket has been towering on a granite rock spur for more than 800 years. It was probably founded as a border fortress with an exceptional location on a meander of the Ohře River. The castle served kings, Schlick family, lords of Plavno, Loket townsmen, and in the 19th and 20th centuries also as a town jail. It was opened to the public shortly after 1989. The stamp features a view of the castle from the north so as to make the steep 40-metre-high rocky slopes stand out. It also depicts the Ohře River, Weyrother's lookout by the river, the town bridge, and the outskirts of the town of Loket. The author used oil painting on paper to create the stamp design. The first day cover shows the entrance gate to the castle and the margrave's building converted into the castle museum. The motif of the first day cancellation is an armoured hand with a sword, a heraldic symbol used since the 17th century. The symbol was adopted by the town of Loket and some other towns.

F D C



Nominální hodnota: B
Datum vydání: 13. 3. 2024
Autor: Mikuláš Kavan

Face value: B
Date of issue: 13.03.2024
Designer: Mikuláš Kavan

Na známce je zobrazen dřevěný koník jako nejvýznamnější prvek Letenského kolotoče, v pozadí pak celkový pohled na historický kolotoč. Koník je umístěn na výseku elipsy evokující samotnou točnu kolotoče. Dřevěný koník je potažen opravdovou koňskou kůží, což je unikátem svého druhu. Typografie vznikla ve spolupráci s typografem Markem Pistorou a je vyvedena z autorského písma Data Grotesk. Nominále B je nakresleno podle plakátového písma s dekorativním motivem uvnitř litery. Obrazová část známky je vytvořena technikou akvarelu a doplněna kresbou. Na obálce prvního dne vydání je uplatněn centrální motiv středověkého sloupu, který je obklopen rytířským brněním. Brnění navozuje romantického ducha historické lidové atrakce, i když je ve skutečnosti vyrobeno z tzv. papírmaše pokrytého plátkovým kovem. Na razítku je stylizováno jedno z autíček, která doplňují celý soubor atrakcí kolotoče. Razítko má elipsovitý tvar poukazující na točnu kolotoče.



Letenský kolotoč NTM

The NTM Letná Carousel



The stamp depicts a wooden horse as the most important element of the Letná carousel, with a general view of the historic carousel in the background. The horse is placed on a section of the ellipse evoking the turntable of the carousel. The wooden horse is covered with real horsehide, which is unique of its kind. The typeface was created in collaboration with typographer Marek Pistora and is based on the original typeface Data Grotesk. The letter B drawing emulates the poster font with a decorative motif inside the letter. The picture part of the stamp is created using the watercolour technique accompanied by a drawing. The first day cover depicts a central column as the main motif surrounded by knightly armour. The armour evokes the romanticising spirit of a would-be historical feature of the popular marvel made, in fact, of paper mache covered with a thin sheet of metal. The first day cancellation shows a stylised little car, one of the whole set of attractive mounts. The elliptical shape of the first day cancellation suggests the turntable of the carousel.

Botanická zahrada
hl. m. Prahy

Botanical Garden of
the City of Prague

Nominální hodnota:

27 Kč, 31 Kč, 34 Kč

Datum vydání: 10. 4. 2024

Autor: Adam Kašpar

Face value:

CZK 27, CZK 31, CZK 34

Date of issue: 10.04.2024

Designer: Adam Kašpar

Na aršíku jsou tři známky, z nichž každá představuje zvláštní druh kapradiny. Všechny tři druhy byly vybrány po poradě s botaniky, aby co nejvíce vynikla tvarová a barevná pestrost této skupiny rostlin. Každá ze známek zároveň zachycuje jeden druh růstu či evoluční strategie. Najdeme tu tak pozemní kapradiny bylinného vzrůstu, které dobře známe i z našich lesů, stromové kapradiny spadající spíše do tropické domény, a nakonec epifytní, tedy na stromech rostoucí druh. Aršík je vypracován olejomalbou na papíře s přípravnými pracemi tužkou a v akvarelu. Pro obálky prvního dne vydání i pro razítka jsou vybrány reprezentativní druhy rostlin pěstované v trojské botanické zahradě, ale vyhynulé v přírodě, nebo naopak druhy nově popsané botaniky z Troji. Technicky jsou obálky prvního dne vydání zpracovány jako sépiové studie konkrétních květenství a listův rostlin a razítka jako jednoduché liniové kresby.

Each of the three stamps on the sheet represents a different type of fern. All three species were chosen in consultation with botanists for a maximum display of the diversity of form and colour in this group of plants. Each of the stamps also depicts one type of growth or evolutionary strategy. They include terrestrial herbaceous ferns, well known from local woods; tree ferns frequently found in the tropics; and epiphytic, or tree-growing species. The miniature sheet is drawn in oil on paper with preparatory work in pencil and in watercolour. Representative species of plants grown in the Troja Botanical Garden but extinct in nature or, on the contrary, species newly described by Troja botanists were chosen for the first day covers and for the first day cancellations. The first day covers were designed as sepia studies of specific inflorescences and foliage of plants, and the first day cancellations as simple line drawings.



Botanické
zahrady

ČESKÁ REPUBLIKA

Drynaria rigidula

27 Kč

ČESKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA

31 Kč

34 Kč

Brainea insignis

Botanická zahrada hl. m. Prahy

Fata Morgana

20 let skleníku

Dipteris conjugata

Umělecká díla na
známkách: Jiří Rathouský

Works of Art on Postage
Stamps: Jiří Rathouský



Motiv známky vychází z původního plakátu Jiřího Rathouského mapujícího vývoj písma. Jiří Rathouský navrhl tento plakát k propagaci typografické konference ATypl, konané v Praze v roce 1969. Na této konferenci se sešli tehdejší přední typografové z Evropy i ze zámoří. Motivy jsou i při své jednoduchosti nesmírně výrazné a zapamatovatelné. Už v době vzniku budily mimořádnou pozornost, a dodnes neztratily na přitažlivosti. Ke grafické úpravě známky byly použity běžné počítačové programy. Na obálce prvního dne vydání je uvedena portrétní fotografie Jiřího Rathouského pořízená vynikajícím českým fotografem Václavem Chocholou. Na razítku je zachycen volně graficky zpracovaný motiv tenisového míčku – osobní značky a zároveň monogramu Jiřího Rathouského. Motiv výborně vystihuje osobnost Jiřího Rathouského, který byl nejenom vynikajícím grafikem, ale také vášnivým sportovcem.

Nominální hodnota: 31 Kč
Datum vydání: 10. 4. 2024
Autor: Otakar Karlas

Face value: CZK 31
Date of issue: 10.04.2024
Designer: Otakar Karlas

The motif of the stamp is based on an original poster by Jiří Rathouský mapping the development of the typeface. Jiří Rathouský designed the poster to promote the ATypl conference of typographers held in Prague in 1969. The conference brought together leading typographers from Europe and overseas. The motifs are simple yet extremely distinctive and memorable. Even at the time of their creation they attracted extraordinary attention, and they have not lost their appeal to this day. Standard computer programs were used to design the stamps. The first day cover features a portrait photograph of Jiří Rathouský taken by the outstanding Czech photographer Václav Chochola. The stamp depicts a freely designed graphic motif of a tennis ball as a personal brand and monogram of Jiří Rathouský. The motif perfectly captures the personality of Jiří Rathouský, who was not only an excellent graphic artist but also a passionate sportsman.



FDC

Nominální hodnota: E
Datum vydání: 10. 4. 2024
Autorka: Markéta Prachatická

Face value: E
Date of issue: 10.04.2024
Designer: Markéta Prachatická

Osobnosti:
Immanuel Kant

Personalities:
Immanuel Kant

Pruský filozof Immanuel Kant byl jedním z nejvýznamnějších evropských myslitelů a posledním z představitelů osvícenství, který ovlivnil pozdější romantické a idealistické filozofy 19. století. Narodil se v Královci ve východním Prusku (dnešním Kaliningradu), kde prožil i celý svůj život. Na zdejší univerzitě vystudoval filozofii, přírodní vědy a matematiku. Později získal profesuru logiky a metafyziky a oba tyto obory spolu s etikou, fyzikou, estetikou a antropologií také vyučoval. Návrh známky je odkazem na Kantovy úvahy a jeho dobu. Autorka vyobrazila portrét Immanuela Kanta, hvězdné nebe a empírové sloupoví. Hvězdná obloha odkazuje na Kantův proslulý výrok „Hvězdné nebe nade mnou a mravní zákon ve mně“ zasazený v rámu z empírového sloupoví. Návrh je vytvořen propisovací tužkou a barevnými pastelkami. Obálka prvního dne vydání zachycuje Kantův náhrobek. Věnc na razítku symbolizuje výjimečného člověka.



FDC



The Prussian philosopher Immanuel Kant was one of Europe's most important thinkers and the last of the major figures of the Enlightenment who influenced the later Romantic and Idealist philosophers of the 19th century. He was born in Königsberg in East Prussia (now Kaliningrad), where he lived his entire life. He studied philosophy, natural sciences and mathematics at the local university. Later he became a professor of logic and metaphysics and taught both these subjects along with ethics, physics, aesthetics and anthropology. The stamp design is a reference to Kant's reflections and his era. The designer combined a portrait of Immanuel Kant, a starry sky, and an Empire colonnade. The starry sky refers to Kant's famous statement *The starry sky above me and the moral law within me*, set in a frame of Empire columns. The design was created by a ballpoint pen and coloured pencils. The first day cover shows Kant's tombstone. The wreath on the stamp symbolises an extraordinary man.

Divadlo a film: bratři Oldřich Lipský, Lubomír Lipský

Theatre and Film: Brothers Oldřich Lipský and Lubomír Lipský

Nominální hodnota: 42 Kč, 48 Kč

Datum vydání: 10. 4. 2024

Autorka: Eva Hašková

Face value: CZK 42, CZK 48

Date of issue: 10.04.2024

Designer: Eva Hašková

Na aršíku jsou vyobrazeny postavy bratrů Lipských. Lubomír Lipský se slamákem – herec proslulý komickými rolemi jak na jevišti, tak ve filmu – drží v levé ruce masku klauna, ve které se objevil v roce 1972 ve filmu Šest medvědů s Cibulkou v režii Oldřicha Lipského. Druhou rukou nám mává. Oldřich Lipský stojící vedle něj v civilním obleku odkazuje gestem režiséra na svou profesi. Lubomír přežil svého bratra o dvacet devět let. První ze dvou obálek prvního dne vydání znázorňuje portrét Lubomíra Lipského s červeným nosem, symbolem klaunství. Druhá obálka zachycuje hledání filmového záběru skrze ruce režiséra. Na prvním razítku je dům č. 10 na Masarykově náměstí v rodném Pelhřimově, kde je umístěna SÍŇ LIPSKÝCH – muzeum bratrů Lipských. Druhé razítko pracuje s motivem filmového pásu ve tvaru Möbiovy pásky – symbolu nekonečna jako ocenění nesmrtelných filmů obou bratrů.



FDC



FDC

The sheet depicts the figures of the Lipský brothers. Lubomír Lipský with a straw hat, an actor famous for his comic roles both on stage and in film, holds in his left hand the clown mask in which he appeared in the 1972 film Six Bears and a Clown directed by Oldřich Lipský. He waves his other hand at us. Oldřich Lipský, standing next to him in a civilian suit, makes a film director gesture referring to his profession. Lubomír outlived his brother by twenty-nine years. The first of the two first day covers contains a portrait of Lubomír Lipský with a red nose as a symbol of clowning.

The second cover depicts the search for a film shot through the director's hands. The first first day cancellation shows house No. 10 on Masaryk Square in Pelhřimov, the native town of the brothers. The house has been converted into the Lipský Hall, a museum dedicated to the Lipský brothers. The second stamp works with the motif of a film strip shaped as a Möbius strip, a symbol of infinity as an appreciation of the immortal films of both brothers.

OLDŘICH LIPSKÝ 1924 – 1986

ČESKÁ REPUBLIKA

ČESKÁ REPUBLIKA

E. HAŠKOVÁ 2024

KČ
48

E. HAŠKOVÁ
2024

KČ
42

LUBOMÍR LIPSKÝ 1923 – 2015



EUROPA: Vodní fauna a flora

EUROPA: Aquatic fauna and flora



Život pod hladinou netvoří jen rostliny a ryby, ale patří k němu i obojživelníci, plazi a obrovské množství bezobratlých. Na malé ploše známky lze ale zobrazit jen několik druhů. Z ryb autoři vybrali štika – královnu českých rybníků a pomalu tekoucích vod. K ní přidali krásně zbarveného okouna, častou kořist štiky. Z obojživelníků zachytili čolka velkého, z korýšů raka bahenního. Z třídy mlžů pak typického zástupce českých rybníků – škebli rybničního a plže okružáka ploského. A nakonec zástupce vodních brouků – potápníka vroubeného. Floru zastupuje ozdoba českých rybníků leknín bílý v doprovodu vodní trávy – stolítku klasnatého. Kapr, typická ryba chovaná v českých rybnících, je námětem obálky prvního dne vydání zachycující šupinatou formu a kapra hladkého. Pro barevné oživení autoři přidali pstruha duhového, poslední dobou úspěšně vysazovaného do chladnějších kaprových rybníků i přehrad. Námětem razítka je sumec, největší evropská ryba.

Nominální hodnota: E
Datum vydání: 7. 5. 2024
Autoři: Jaromír a Libuše Knotkovi

Face value: E
Date of issue: 07.05.2024
Designers: Jaromír and Libuše Knotek

Underwater life does not consist of plants and fish only, but also of amphibians, reptiles and a great number of invertebrates. However, only a few species can be displayed in the small area of the stamp. Among the fish, the designers chose the pike – the queen of the native ponds and slow-moving waters. They added the beautifully coloured perch, a frequent prey of the pike. Amphibians are represented by the northern crested newt, and crustaceans by the narrow-clawed crayfish. The swan mussel, a typical inhabitant of the native ponds, and the great ramshorn, are members of the Bivalvia and Gastropoda class, respectively, whereas the great diving beetle represents water beetles. The flora is represented by the beauty of native ponds, the white water lily, accompanied by the aquatic grass. The European carp, a typical fish bred in native ponds, is the motif of the first day cover depicting both the scaled and the unscaled carp. For a splash of colour, the designers added the rainbow trout, recently successfully introduced into colder carp ponds and dam lakes. The first day cancellation features Europe's largest fish, the catfish.



Nominální hodnota: B
Datum vydání: 7. 5. 2024
Autor: Petr Minka

Face value: B
Date of issue: 07.05.2024
Designer: Petr Minka

Známka zachycuje spisovatele Eduarda Petišku naslouchajícího slepému řeckému pěvci Homérovi. Motivy na známce odkazují na Petiškovu nejpopulárnější knihu *Staré řecké báje a pověsti*. Postava Homéra hrajícího na lyru inspirovaná starořeckým uměním je ztvárněna s vavřínovým věncem na hlavě jako symbolem básníka. Lyra vyrobená ze želvího krunýře a zvířecích rohů patří k nejstarším hudebním nástrojům. Známka je vytvořena kombinovanou technikou, podkresbou tužkou, Negro, akvarelem a pastelem. Obálka prvního dne vydání zobrazuje alegorický motiv ze starých řeckých bájí – dramatický návrat válečné loď řeckého hrdiny Odyssea z trojské války. Rozbouřené moře v alegorii představuje rozzlobenou tvář boha moře Poseidona s vlnícími se vlasy a vousy jako mořským vlnobitím. Motivem razítka je stylizovaný Petiškův psací stůl, dobový psací stroj s vloženým listem papíru, designová stolní lampa a řada knih v pozadí.



Osobnosti:
Eduard Petiška

Personalities:
Eduard Petiška



The stamp depicts the writer Eduard Petiška listening to the blind Greek poet Homer. The motifs on the stamp refer to Petiška's most popular book, *Ancient Greek Myths and Legends*. The figure of Homer playing the lyre was inspired by ancient Greek art. The poet is depicted with the symbolic laurel wreath on his head. The lyre, made of tortoise shell and animal horns, is one of the oldest musical instruments. The stamp was created using a mixed media technique, with underdrawing in a black pencil combined with watercolour and pastel. The first day cover contains an allegorical motif from ancient Greek myths, the dramatic return of the warship of the Greek hero Odysseus from the Trojan War. The churning sea in the allegory represents the angry face of Poseidon, the god of the sea, with his hair and beard waving like the waves of the sea. The motif of the first day cancellation is a stylised Petiška's desk, a period typewriter with an inserted sheet of paper, a designer desk lamp, and a row of books in the background.

Umělecká díla na známkách: J. E. Ridinger, lovecká grafika

Works of Art on Postage Stamps: J.E. Ridinger, Hunting graphic art

Nominální hodnota: 72 Kč, 72 Kč

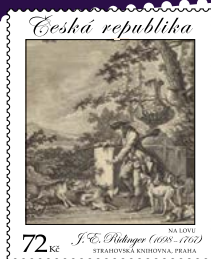
Datum vydání: 7. 5. 2024

Autor grafické úpravy: Martin Srb

Face value: CZK 72, CZK 72

Date of issue: 07.05.2024

Graphic designer: Martin Srb



Aršík přibližuje dílo Johanna Eliase Ridingera, německého grafika, malíře a rytce působícího na přelomu 17. a 18. století. S rodinou se usadil v německém Augsburgu, kde založil uměleckou dílnu. J. E. Ridinger se zaměřoval převážně na motivy zvěře v krajině. Nemenší podíl v jeho tvorbě představovaly lovecké motivy a různé scény z lovů. První známka na aršíku představuje moment parforsního lovu, druhu honitby, při které je lovená zvěř štvaná loveckými psy. Druhá známka zpodobňuje chvíli po skončení lovu a shromažďování ulovené zvěře. Podklad celého aršíku tvoří scéna z lovu na divoké kachny. Obálky prvního dne vydání rovněž zachycují lovecké scény. První obálka přibližuje přípravy na honitbu připadající na svátek svatého Huberta, patrona lovců. Druhá obálka představuje jelena lesního z Ridingerova Alba jelenů. Na spodním okraji originálního listu jsou zachyceny stopy jelena při běhu na měkkém a tvrdém podkladu.

The miniature sheet presents the work of Johann Elias Ridinger, a German graphic artist, painter and engraver of the 18th century. He settled with his family in Augsburg, Germany, where he established an art workshop. J.E. Ridinger focused mainly on the motifs of animals in the landscape. Hunting motifs and various scenes from hunts were no less important in his work. The first stamp on the sheet represents a moment of par force hunting where the hounds are to chase the game and the hunters to follow on horseback. The second stamp depicts the moments after the hunt and the gathering of the game. A scene from a mallard hunt makes the background of the entire sheet. The first day covers also contain hunting scenes. The first cover shows the preparation for a hunt falling on the feast of St. Hubert, the patron saint of hunters. The second cover features a woodland deer from Ridinger's *Deer Album*. The bottom edge of the original sheet features deer tracks on a soft and hard ground.



Nominální hodnota: B
Datum vydání: 12. 6. 2024
Autorka: Galina Miklínová

Face value: B
Date of issue: 12.06.2024
Designer: Galina Miklínová

Dětem:
Lichožrouti

For Children:
The Oddsockeaters

Emisi zaplnili oblíbení lupiči ponožek Lichožrouti, tvorové známí ze stejnojmenného knižního bestselleru básníka a spisovatele Pavla Šruta a ilustrátorky a režisérky Galiny Miklínové a z úspěšného celovečerního animovaného filmu, který autorka režírovala. Neobyčejný tvor pojíždající jen jednu ponožku z páru se poprvé objevil v jejich společné sbírce básní pro děti Příšerky a příšeři. Lichožroutům se v Čechách dobře daří. Patří k novodobé klasice a podařilo se jim dobít nejen česká srdce, ale úspěšně vycházejí po celém světě. Při přípravě se autorka vracela ve vzpomínkách ke svým dávným filatelickým začátkům, k radosti nad každým novým aršíkem, který získala do sbírky známek. Skici tak vznikaly ručně, finální provedení pak v digitální formě. Obálka prvního dne vydání zachycuje Lichožrouty v akci a na razítku nesmí chybět ponožkový motiv.



The stamp, first day cover and first day cancellation team with the popular sock robbers, the Oddsockeaters, creatures known from the bestselling book of the same name written by poet and writer Pavel Šrut and illustrated by Galina Miklínová and from the successful animated feature film directed by Galina Miklínová. The extraordinary creature eating only one sock of the pair first appeared in their joint collection of poems for children dedicated to little and big monsters, Příšerky a příšeři. The Oddstockeaters are doing well both locally, where they are considered as modern classics, and abroad. They managed to win not only Czech hearts but are successfully published all over the world. During the preparation, the designer was reminiscing about her early philatelic beginnings, and the joy she felt over each new sheet she acquired for her stamp collection. The sketches were therefore created by hand, and the final version was produced in digital form. The first day cover depicts the Oddsockeaters in action; nor could the first day cancellation omit the sock motif.

Litovelské Pomoraví

Litovel Pomerania

Nominální hodnota: 42 Kč, 48 Kč

Datum vydání: 12. 6. 2024

Autor: Josef Dudek

Face value: CZK 42, CZK 48

Date of issue: 12.06.2024

Designer: Josef Dudek

Aršík zachycuje řeku Moravu protékající divokým lužním lesem v Chráněné krajinné oblasti Litovelské Pomoraví. V popředí sedí v trávě motýl perleťovec, za ním stojí ve vodě volavka. Ve vodě leží množství popadaných stromů, břehy jsou podemleté a zarostlé neprostupnou vegetací. Autor čerpal inspiraci při několika návštěvách oblasti v letních měsících. Litovelské Pomoraví nejsou jen divoké močály a lužní lesy v okolí řeky Moravy, ale i kulturní krajina utvářená prací zdejších obyvatel s úctou a láskou k rodnému kraji. Návrhy aršíku i obou obálek prvního dne vydání jsou vytvořeny technikou akvarelu. První obálka zachycuje kapličku u křižovatky před obcí Nové Mlýny. Na druhém je znázorněn interiér stodoly. Razítko Litovel představuje bobra. Motiv komára na druhém razítku Příkazy vystihuje časté letní trápení zdejších obyvatel. V Příkazech stojí skanzen věnovaný tradicím a historickému odkazu Litovelského Pomoraví.



FDC



FDC

The sheet depicts the Morava River flowing through a wild floodplain forest in the Litovel Pomerania Protected Landscape Area. A dark green fritillary (*Speyeria aglaja*) sits in the grass in the foreground, with a heron standing in the water behind the butterfly. Many fallen trees lay in the water, the banks are undermined and overgrown with impenetrable vegetation. The designer drew inspiration from several visits to the area during the summer months. Litovel Pomerania is not only the wild marshes and floodplain forests around the Morava River; the area also includes a cultural landscape shaped by the work of the local inhabitants who respected and loved their native land. The designs of the miniature sheet and both first day covers are created in watercolour. The first cover depicts the chapel at the crossroads in front of the village of Nové Mlýny. The second shows the interior of a barn. The Litovel first day cancellation represents a beaver. The mosquito motif on the second first day cancellation, Příkazy, describes the most annoying part of summer for the local residents. The village of Příkazy hosts an open-air museum dedicated to the traditions and historical legacy of Litovel Pomerania.

LITOVELSKÉ POMORAVÍ

ČESKÁ REPUBLIKA

48 Kč
ČESKÁ REPUBLIKA

42 Kč

1. vydání 2014 M. Brno: Mladá fronta

1. vydání 2014 M. Brno: Mladá fronta



POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážka č. 30



Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice
Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz



Vlastní známky a přitisky

Jindřišská 14,
111 21 Praha 1



Poštovní muzeum

Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1
Klášteř 136, 382 73 Vyšší Brod (duben - říjen)
www.postovnimuzeum.cz



Brno 25, U Pošty 638/16, 625 00 Brno 25

Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2, 500 02 Hradec Králové 2

Ostrava 1, Poštovní 1368/20, 701 00 Ostrava 1

Plzeň 1, Solní 260/20, 301 00 Plzeň 1

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478,
256 01 Benešov u Prahy

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Brno 1, Šumavská 519/35, 601 00 Brno

Pošta Brno 38, Haškova 153/17, 638 00 Brno Lesná

Pošta Česká Lípa 1, nám. T. G. Masaryka 194/27,
470 01 Česká Lípa

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1,
370 01 České Budějovice

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná - Fryštát

Pošta Kladno 1, Poštovní náměstí 2357/0,
272 01 Kladno

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18, 412 01
Litoměřice

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 - Bělský les

Pošta Pardubice 1, Na Hrádku 105/0,
530 01 Pardubice - Zelené předměstí

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek

Pošta Praha 012 - Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha

Pošta Prachatice, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatice

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov - Město

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice

Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122/10,
757 01 Valašské Meziříčí

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

ZÁSILKY NA DOBÍRKU V TUZEMSKU

INLAND CASH ON DELIVERY CONSIGNMENTS

Česká pošta, s.p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70
Tel.: + 420954 400597, **e-mail:** filatelie.kv@cpost.cz

PRODEJNÍ MÍSTA ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK V ZAHRANIČÍ

POINTS OF SALE OF CZECH POSTAGE STAMPS ABROAD

NĚMECKO / GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628282, e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann,
Am Schulzen Garten 25, D - 33829 Borgholzhausen,
e-mail: dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli,
60 Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur mer,
e-mail: jlb66@orange.fr

LITVA / LITHUANIA

UAB Neofila, Poste Restante, 22-as paštas,
Baltijos g. 58, LT-48221, KAUNAS, LITHUANIA,
fax: +370 37 426720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
fax: +34 91 3692138, e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 301, Wake Forest,
N.C. 27588, tel: +1 561 499 7990, fax: +1 561 499 7553
e-mail: sales@bombaystamps.com

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: +81 333045778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

VDYDALA / COPYRIGHT © Česká pošta, s.p., Praha 2024 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI / AUTHORS:** Dita Bartošová, David Beer, Lenka Briganová, Martin Holý s použitím těchto zdrojů / text sources: M. Richterová (3), Z. Netopil (4), F. Heyduk (5), R. Fučíková (6), P. Ptáček (8), J. Suchý (10), L. Vojtová (11), A. Absolon (12), wikipedia.org (12), M. Kavan (13), A. Kašpar (14), O. Karlas (16), M. Prachatická (17), E. Hašková (18), J. a L. Knotkovi (20), P. Minka (21), M. Srb (22), G. Miklinová (23), J. Dudek (24) • **PŘEKLAD / TRANSLATOR:** RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA / GRAPHIC DESIGNER:** © David Vlček, 2024

Změna emisního plánu vyhrazena. Návrhy známek, FDC a razítek jsou pouze ilustrativní. Anglický text není doslovným překladem českého textu. Nominální hodnoty jsou platné k 1. 1. 2024.

We reserve the right to make changes in the issue plan. All stamp, FDC, and cancellation mark images shown here are for illustration purposes only. The English text is not a literal translation of the Czech text. Face values are valid from January 1, 2024.

