



Emisní plán českých poštovních známek **2020**



Česká pošta



Navrhněte si sérii vlastních známek s přitiskem!

Váš motiv vytiskneme na arch v páru s klasickými známkami.
Kontaktujte nás a společně vytvoříme originální dárek na památku,
pro sběratele i k běžnému použití.

www.ceskaposta.cz/pritisky | tel.: 954 400 692

*Dějte svému
psaní tvář*

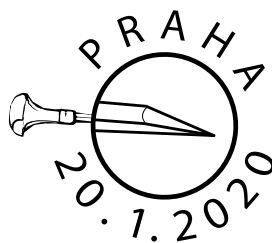


Obsah

EMISNÍ PLÁN ČESKÝCH ZNÁMEK 2020

Tradice české známkové tvorby: Bedřich Housa	4
Zahájení ražby Jáchymovských tolarů – 500. výročí	6
100 let od vzniku ústavního soudnictví	8
Hrad Kašperk	9
Josef Gočár a architektura Hradce Králové	10
Zpěvní ptáci v našem okolí I	12
EUROPA: Poštovní cesty.....	14
Umělecká díla na známkách: Jiří Kolář	16
Václav Neumann, dirigent – 100 let	17
Letní sporty	18
Arcibiskupství pražské	19
Zpěvní ptáci v našem okolí II	20
Vesmírná architektura Ondřej Doule	21
Zpěvní ptáci v našem okolí III	22
Josef Liesler	23
Čeští herci: Vlastimil Brodský / Jiří Sovák	25
EXPO 2020 Dubai	26
Mikrosvět	27
Umělecká díla na známkách: Grigorij A. Musatov	28
Umělecká díla na známkách: Josef Vyletal	29
Kája Saudek	30

Tradice české známkové tvorby Bedřich Housa



Nominální hodnota: A
Datum vydání: 20. 1. 2020
Autorka: Eva Hašková
Rytec FDC: Martin Srb

Na známce je zachycen portrét osobnosti české známkové tvorby Bedřicha Housy, který je autorem návrhů poštovních známek a zároveň též rytcem poštovních známek. I z tohoto důvodu je na známce zobrazen jeho portrét spolu s ryteckým nástrojem. Kupony nesou detaily z děl tohoto výtvarníka. Na obálce prvního dne vydání jsou autorkou Evou Haškovou vyobrazeny ruce rytce spolu s ryteckým nástrojem. Na razítku obálky prvního dne vydání je v liniové kresbě symbolicky zobrazena prolínající se filatelistická lupa a rytecký nástroj.



Bedřich Housa se vyučil ocelorytce u J. Goldschmieda v oddělení tisku poštovních známek v Československé grafické unii (1940-1944). Po válce roku 1945 také vystudoval AVU v Praze u profesora V. Silovského. Od roku 1949 byla základem práce Bedřicha Housy tvorba poštovních známek. Jeho práce obsahuje širokou škálu námětů. Často jde o lidovou kulturu nebo technické památky. Z řady technik, které ovládá, si oblíbil suchou jehlu, mědiryt, dřevoryt i litografii. Po umělecké stránce jsou nejvíce hodnoceny přepisy děl starých mistrů grafiků, například Albrechta Dürera nebo Václava Hollara, formou mědirytin. Bedřich Housa je autorem rytin u bezmála 450 poštovních známek, přičemž u řady z nich je i autorem námětu a výtvarného návrhu. První známku realizoval Bedřich Housa již roku 1949.

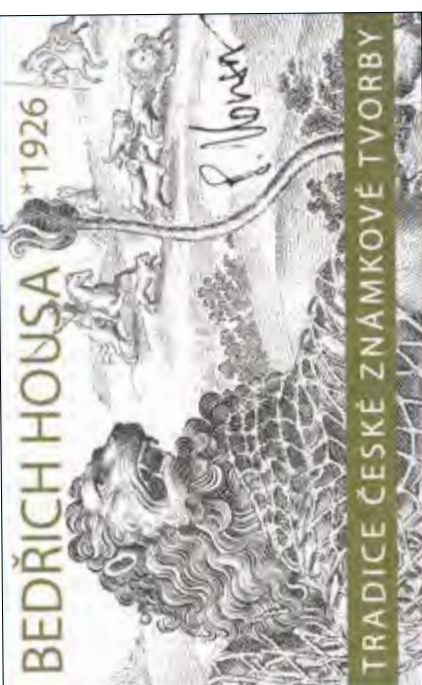
O autorce:

Eva Hašková se narodila 4. 1. 1946 v Kladně. Vystudovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou v ateliéru prof. Zdeňka Sklenáře a jeho asistenta Jiřího Anderle. Za ilustrátorskou práci byla odměněna několika Čestnými uznáními, včetně Ceny Arno Šánky a Cenou ministerstva kultury ČR v soutěžích „Nejkrásnější kniha roku“.

Tradice české známkové tvorby: Bedřich Houša
 V roce 2020 nám emise Tradice známkové tvorby připomíná akademického malíře, grafika a rytce Bedřicha Houšy (*1926).
 Bedřich Houša se vyučil neoborytem a I. Goldschmidtů s oblibou litoval postmoderních známek v Československé grafické unii (1980-1994). Po válce roku 1945 také vystudoval AVU v Praze u prof. Josefa V. Šírovského. Od roku 1960 je členem Sdružení českých umělců grafických Houšů.
 Od roku 1949 byla rakletem práce Bedřicha Houšy tvorba postmoderních známek. Je autorem rytin, kreseb, kreslo známek, příležitost a také a udeh je autorem nanesta i vypracování návrhu.
 Jediné práce obstaruje širokou škálu aktivit. Často jde o lidovou kulturu nebo technické předměty; je autorem emise, například 100. výročí založení NTD nebo emise Historické závody automobilů a roku 1994. Bedřich Houša získal Cenu za nejzajímavější známku roku 1996 za emisi Dvůřácká díla na známkách.
 Kromě známek se věnuje tvorbě grafice. Zde byl trnůlka, které ovládá, si oblibil suchou tuš, medvísky, dřevoryt a litografie. Po umělecké kresbě a jako rytce a posloupený přeropy do státních muzeí graficko, například Albrechta Dürera nebo Václava Hollarů, formou medvírytů.
 Autorkou výstavního návrhu této emise je akademická malířka Eva Hlávková.



Vydala Česká pošta, a.p., v nákladu 13 000 kusů.
 Obaluje 8 známek se stejným A.



TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY



Emisní plán českých poštovních známek 2020



100 let od vzniku ústavního soudnictví

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 26. 2. 2020
Autor: Jan Kavan



Na známce autor pracuje se symbolikou dvou pilířů ústavního soudnictví – státu a demokracie. Tyto dva pilíře jsou na známce v podobě zdobných hlavic sloupů z interiéru budovy ústavního soudu. Obálka prvního dne vydání zachycuje zdobné průčelí vchodu do hlavní budovy ústavního soudu v Brně. Na razítku prvního dne vydání autor pracuje jako s hlavním motivem se symbolem paragrafu.

Do konce první světové války v Evropě neexistovalo ústavní soudnictví v dnešní podobě. Na rozdíl od rozptýlené kontroly ústavnosti v USA, se Evropa ubírala cestou budování specializovaných a mimo soustavu obecných soudů stojících ústavních soudů.

Evropské ústavní soudnictví se poté rozvinulo zejména po skončení druhé světové války. Historie ústavního soudnictví na našem území se začíná psát již po vzniku Československé republiky. V roce 1921, na základě ústavní listiny z roku 1920, byl zřízen zvláštní Ústavní soud Československé republiky. Poprvé byl Ústavní soud Československé republiky ustaven 17. listopadu 1921 v čele s předsedou Karlem Baxou. Po rozpadu československé federace i Ústava samostatné České republiky počítala s existencí Ústavního soudu. První Ústavní soud České republiky zahájil svou činnost 15. července 1993. Toho dne prezident republiky Václav Havel jmenoval do funkce dvanáct z patnácti soudců tohoto soudu. Sídlem soudu se stalo město Brno.

O autorovi:

Jan Kavan se narodil 8. 3. 1947 ve Zlíně. V letech 1962–1966 studoval SUPŠ Praha (prof. Richard Pípal), v letech 1966–1972 VŠUP Praha (prof. Antonín Strnadel, Jiří Trnka, Zdeněk Sklenář) V roce 1971 získal cenu za návrh desetikorunové bankovky. Těžištěm jeho tvorby je kresba a volná umělecká grafika.



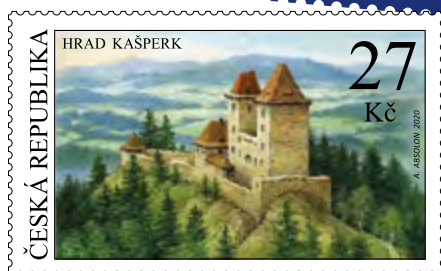
Nominální hodnota: 27 Kč
Datum vydání: 11. 3. 2020
Autor: Adolf Absolon
Rytec FDC: Martin Srb



Na známce autor zachytil Hrad Kašperk z mírného nadhledu. V popředí známky jsou dominantní dvě hradní věže. Na pozadí známky je zachyceno malebné okolí šumavského podhůří. Na obálce prvního dne autor zachytil hrad tentokrát pohledem od příjezdové cesty. Na razítku prvního dne vydání autor zobrazil v liniové kresbě siluetu hradu Kašperk.

Hrad Kašperk, postavený z příkazu českého krále a římského císaře Karla IV., se nachází v malebném koutu Šumavy u nedalekých Kašperských Hor. Jedná se o nejvýše položený královský hrad v Čechách. Jeho stavitele vedly ke stavbě hlavně tyto důvody: střežit hranici s Bavorskem, ochránit naleziště zlata a zabezpečit důležitou obchodní trasu. Obdélný palác a na něj napojené obytné věže představují samostatné hradní jádro. Toto jádro je obehnané souvislým opevněním. Na hradní jádro se dále napojuje hradní nádvoří. Ač hrad královský, byl Kašperk spravován šlechtou a ne královskou komorou. Držitelé hradu spravovali a udržovali. Mezi ty

Hrad Kašperk



nejzajímavější držitele patří mincmistr Petr Zmrzlík ze Svojšína a Orlíka, mocný šlechtic Zdeněk ze Štenberka, místokancléř a tajemník Ferdinanda I., slezský rytíř Jiří z Lokšan. Takto hrad naplnil svou úlohu v českých dějinách. V následujících dobách, především vinou nedostatku financí, hrad rychle chátral. Dověšením toho byl rok 1616, kdy byl již opuštěný a zchátralý hrad královskou komorou odprodán městu Kašperské Hory.

O autorovi:

Adolf Absolon je malíř, ilustrátor a tvůrce poštovních známek. Narodil se 14. 7. 1937 v Praze. Původním povoláním je geolog. Malování však bylo jeho srdeční záležitostí. Ilustroval řadu přírodovědných knih i několik titulů beletrie. Spolupráci s Českou poštou zahájil v roce 1994.

Josef Gočár a architektura Hradce Králové

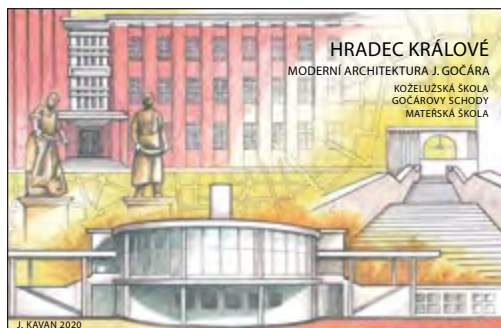
Nominální hodnota: 23 Kč, 45 Kč
Datum vydání: 11. 3. 2020
Autor: Jan Kavan
Rytec FDC, liniová kresba
známky: Václav Fajt



Aršík autor komponoval jako připomenutí rozmanitosti práce Josefa Gočára. Na pozadí aršíku nalezneme mapu Hradce Králové vytvořenou Josefem Gočárem. Na jednotlivých známkách pak autor zobrazuje Gočárův portrét a nejvýznamnější stavby tohoto architekta. Jednotlivé obálky prvního dne vydání připomínají práci architekta ve dvou podobách. Jedno FDC je věnováno exteriéru, tedy stavbám. Druhé FDC je naopak věnováno interiéru, tedy návrhu zařízení budov nábytkem. Razítka prvního dne vydání navazují na motivy známek a aršíku. V jednom razítku se nachází v liniové kresbě zpracovaný půdorys budov města. Ve druhém razítku autor pracuje s motivem původního razítka Josefa Gočára, které přepracoval pro potřeby razítka prvního dne vydání.

Josef Gočár (13. 3. 1880, Semín – 10. 9. 1945, Jičín) byl český architekt. Jeho díla především z kubistického a funkcionalistického období patří k vrcholům české moderní architektury. Vysoce oceňován je také jeho podíl na urbanistických koncepcích některých měst, zejména Hradce Králové. Od roku 1902 stu-

doval na Umělecko-průmyslové škole v Praze. Jako jeho první samostatné dílo je označována Červená vila Josefa Binka v Krucemburku. V letech 1909–1910 realizoval první větší projekty: schodiště u kostela P. Marie v Hradci Králové a obchodní dům Wenke v Jaroměři. V následujících letech vytvořil nejvýznamnější díla své kubistické epochy: Dům U Černé Matky Boží v Praze a Lázeňský dům-Gočárův pavilon v Lázních Bohdaneč. V roce 1924 byl jmenován profesorem na Akademii výtvarných umění v Praze a v roce 1928 byl zvolen rektorem této školy. Na počátku dvacátých let začal pracovat v Hradci Králové. Postupně zpracoval územní plán města, vytvořil regulační plán nábřeží, výstavbu v Labské kotlině, školní bloky (Gymnázium J. K. Tyla), střed města (dnešní Ulrichovo náměstí). Plány výstavby zahrnovaly rovněž systém vnějšího dopravního okruhu s radiálami směřujícími do centra města, mezi nimiž se střídají obytné čtvrti s plochami zeleně. Gočárova práce v Hradci Králové vrcholila v letech 1931–1936 návrhem a realizací budovy Okresního a finančního úřadu. Josef Gočár zemřel v Jičíně a je pochován na vyšehradském Slavíně.



HRADEC KRÁLOVÉ
172000

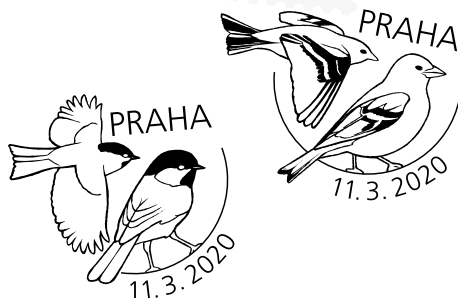
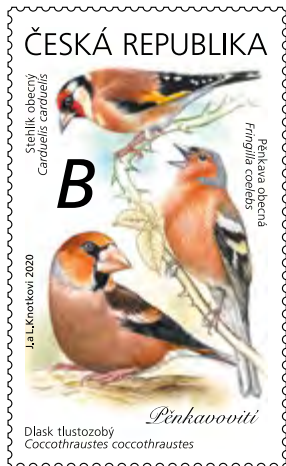
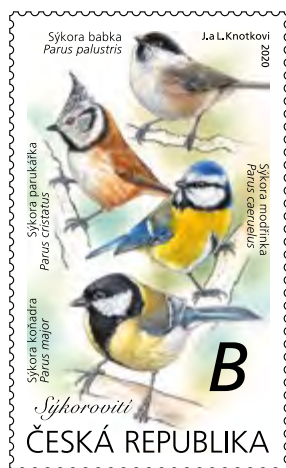
Zpěvní ptáci v našem okolí I

Nominální hodnoty: B

Datum vydání: 11. 3. 2020

Autoři:

Jaromír a Libuše Knotkovi



První emise zpěvných ptáků se věnuje sýkorovitým a pěnkavovitým. Na jedné známce tak autorská dvojice zobrazuje zástupce sýkorovitých, jmenovitě sýkoru babku, sýkoru parukářku, sýkoru modřinku a sýkoru koňadru. Na druhé známce autorská dvojice zobrazuje zástupce pěnkavovitých, jmenovitě stehlíka obecného, pěnkavu obecnou a dlasku tlustozobého. Na obálce prvního dne vydání jsou ke známce sýkorovitých zobrazeny sýkora koňadra a sýkora modřinka, obě v letu. Obálka prvního dne vydání ke známce pěnkavovitých zobrazuje pěnkavu obecnou a dlasku tlustozobého, též oba v letu. Razítka obálek prvního dne pak vkusně doplňuje liniová kresba dvojice sýkorovitých a liniová kresba dvojice pěnkavovitých.

Ve světě žije kolem 9000 ptačích druhů, pěvci tvoří skupinu nejpočetnější a mnoho druhů se vyskytuje také v našem okolí. Ve známkové tvorbě České republiky byly ptactvu zatím věnovány dvě emise, v roce 1994 a 1999. Několik druhů bylo v minulosti představeno na arších Chráněných krajinných oblastí. Ale dosud nebylo námětem známek České republiky běžné ptactvo vyskytující se v našem okolí. Pro mnohé druhy, kdysi běžných ptáků, jsou životní podmínky v hustě osídleném prostředí stále nehostinnější a na prudkém ústupu jsou i dříve velmi hojné druhy, například strnadi, skřivani, chocholouši atd. Vrabců ubývá v celé Evropě. Odborníci zjistili, že se jejich početní stavy za 20 let snížily až o 90 %! Mohlo by se říci, že se sice daří zachraňovat ohrožené druhy, ale těch běžných naopak ubývá. První dvojice známek této emise nám tedy představuje zástupce sýkorovitých a zástupce pěnkavovitých.

O autorech:

Jaromír Knotek se narodil 18. února 1949 v Kladně. Je to český malíř, grafik a ilustrátor. Kromě volné tvorby se zabývá vědeckou ilustrací. Intenzivně se věnuje tvorbě poštovních známek. Manželkou Jaromíra Knotka je ilustrátorka Libuše Knotková. Libuše Knotková se narodila 23. května 1949. Otcem Libuše Knotkové byl Ladislav Jirka, který se výrazně podepsal na historii a vývoji české známkové tvorby. Dcera Libuše s manželem Jaromírem Knotkem v roli pokračovatelů rodinné tradice vytvořili již řadu předloh pro české poštovní známky a kresebné výzdoby pro obálky prvního dne.

Pěnkava obecná



FDC

*Dlask
tlustozobý*

Sýkora koňadra

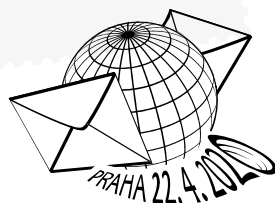


FDC

*Sýkora
modřínka*

EUROPA: Poštovní cesty

Nominální hodnota: E
Datum vydání: 22. 4. 2020
Autor: Jan Maget



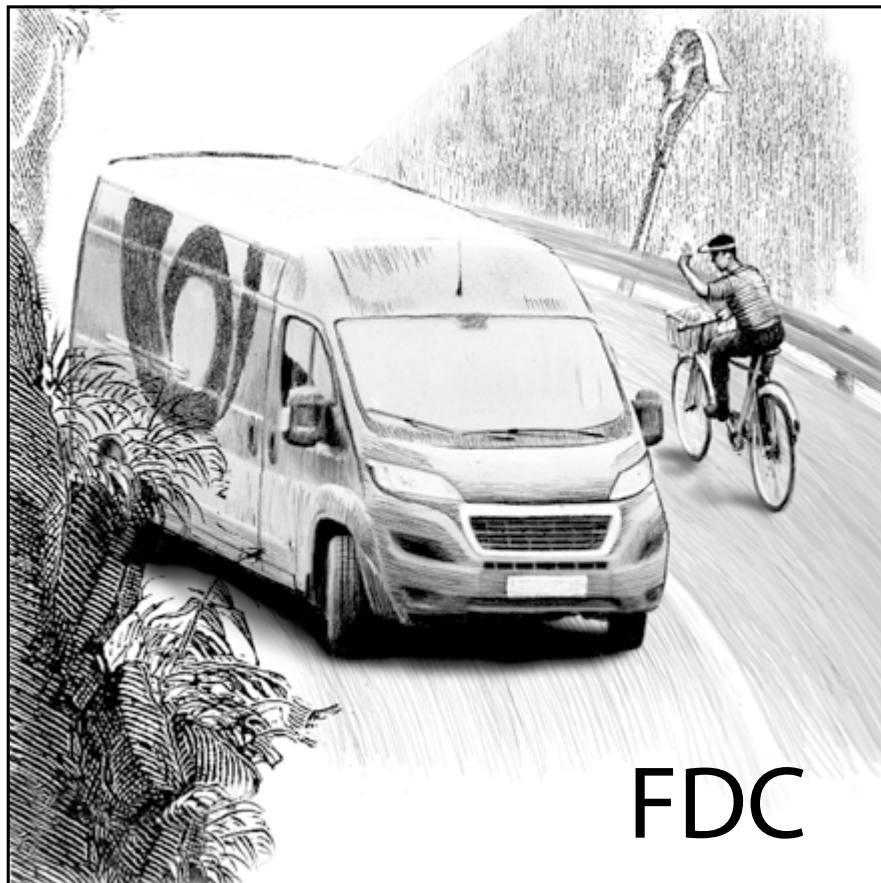
V obrazu známky autor vychází z předlohy dobového výjevu, kde je zobrazen akt převozu pošty prostřednictvím koní a koňského povozu. Autor tuto kresbu oproti originálu dokoloroval s využitím současného zažitého barevného spektra poštovních barev. Symbolicky tak propojuje minulost a současnost poštovníctví na našem území.

Obálka prvního dne vydání propojuje ještě více minulost a současnost poštovníctví. Autor umístil na stejnou cestu nové dopravní prostředky současných poštáků.



Razítko prvního dne vydání symbolizuje svět, po kterém se přepravují poštovní zásilky. Ty jsou na razítku vyobrazeny v podobě dvou obálek.

Počátky pravidelné výměny zpráv spadají už do starověku. Spojení bývalo v historii vyhrazeno především pro panovníka a jeho agendu. Jen příležitostně sloužilo veřejnosti. V českých zemích začal rozvoj poštovníctví až s nástupem Habsburků. Regulérní pošta, organizovaná doprava zpráv na dnešním území České republiky je spojena s volbou Ferdinanda I. za českého krále a vznikla dokonce dříve, než Habsburk usedl na český trůn, již v roce 1526. Ferdinand I. využil služeb i zkušeností šlechtické rodiny Taxisů, kteří už od konce 13. století takřka monopolně organizovali poštovní přepravu v severní Itálii a ve velké části Evropy. Nejstarší poštovní trasa mezi Prahou a Vídní vedla přes Tábor a dále do vsi Košice, kde se rozdělovala na dvě větve. Jižní mířila na Linec, východní větev vedla přes Jindřichův Hradec a Slavonice dále směrem na Vídeň.



O autorovi:

Jan Maget se narodil 3. ledna 1943. Vystudoval na Pedagogické fakultě Univerzity v Hradci Králové obor výtvarná výchova-vychovatelství. Zpočátku se podílel na realizaci výstav a na vytváření divadelních kostýmů a plakátů, později se věnoval především ilustrování knih krásné literatury i literatury faktu a také učebnic. Ve

své volné tvorbě se soustřeďuje na vytváření soch a na známkovou tvorbu. V roce 1980 obdržel čestné uznání za Přírodopis pro 5. ročník základní školy. V roce 1987 získal čestné uznání za Kapesní atlas semen, plodů a klíčových rostlin. Roku 2003 byla publikace Atlas biologie člověka oceněna titulem Nejkrásnější česká kniha roku v kategorii učebnic.

Umělecká díla na známkách: Jiří Kolář

Nominální hodnota: 47 Kč

Datum vydání: 13. 5. 2020

Autor: Milan Jaroš



Na známce je využito díla Jiřího Koláře, Objekt / chiasmáz z roku 1980. Obálka prvního dne zobrazuje dílo ze souboru s názvem HOMMAGE À BAUDELAIRE. V razítku prvního dne vydání je zpracované typograficky příjmení Jiřího Koláře.

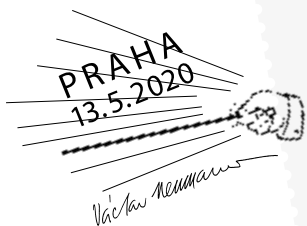
Jiří Kolář (24. 9. 1914 Protivín – 11. 8. 2002 Praha) byl básník, autor experimentální a vizuální poezie, dramatik, překladatel, sběratel umění a mecenáš samizdatové literatury a mladých umělců. Je jedním z nejvýznamnějších českých výtvarníků a autorem mnoha originálních výtvarných technik. Kolář již od konce 40. let podporoval některé výtvarníky nebo své přátele z okruhu literátů. Kolář se koncem 50. let

postupně rozešel s literaturou. Zprvu vedl fotografický deník, experimentoval s tzv. konkrétní poezií, slova nahrazoval objekty nebo obrázky a postupně přešel ke kolážím. Od roku 1963 vystavoval v zahraničí a byl zastoupen na řadě prestižních výstav – Between Poetry and Painting, London Inst. Contemporary Art, 1965, Documenta, Kassel, 1968, X. bienále Sao Paulo, 1969, Expo Ósaka, 1970, Guggenheimovo muzeum v New Yorku, 1975, 1979, 1985. V době tzv. normalizace, po sovětské okupaci 1968, sponzoroval vydávání samizdatové Edice Petlice a Ceny Edice Petlice. V roce 1990 byla z iniciativy Jiřího Koláře, Václava Havla a Theodora Pištěka založena Cena Jindřicha Chalupského na paměť významného teoretika. Jiří Kolář zemřel v Praze 11. srpna 2002.

O autorovi:

Milan Jaroš se narodil 18. června 1953 v Praze. Vystudoval Střední průmyslovou školu grafickou v Praze a Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Patří mezi přední české grafické designéry a typografy. Milan Jaroš je autorem návrhů obálek knih, pozvánek, katalogů i poštovních známek.





Nominální hodnota: 19 Kč
Datum vydání: 13. 5. 2020
Autor: Pavel Sivko

Václav
Neumann,
dirigent
- 100 let

Na známce autor zobrazuje horní část z postavy dirigenta Václava Neumanna. Václav Neumann je zde zachycen při své činnosti – dirigování. Obálka prvního dne vydání zachycuje dirigentovo pracovní místo obklopené stojany na noty. Razítko pracuje se symbolikou taktovky, kterou autor znázorňuje jakožto dynamický nástroj v pohybu.

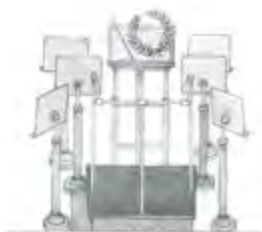


Václav Neumann (29. 9. 1920, Praha – 2. 9. 1995, Vídeň) byl významným českým dirigentem. Jeho doménou byla hudba 20. století. Od roku 1945 byl členem České filharmonie jako violista. V letech 1951 až 1954 byl uměleckým ředitelem Karlovarského symfonického orchestru, následně brněnského a v letech 1956 až 1963 pražského symfonického orchestru FOK. V sezóně 1985/1986 hostoval na scéně Metropolitní opery v New Yorku. Mezi jeho

nejvýznamnější nahrávky patří mimo jiné: Bedřich Smetana: Má vlast, Česká filharmonie, Dvořákova síň Rudolfiny, Praha 1975; Wolfgang Amadeus Mozart: Piano concerto no. 24 in C minor K491, Rondo in D major K382, Česká filharmonie; Bohuslav Martinů: Symfonie č. 1–6, Česká filharmonie; Gustav Mahler: Symfonie č. 1–10, Česká filharmonie.

O autorovi:

Pavel Sivko se narodil 24. ledna 1948 v Praze v rodině grafika Václava Sivky. V letech 1964–1967 studoval Střední odbornou školu výtvarnou v Praze. Ve studiu pokračoval v letech 1968–1973 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře v ateliéru užité grafiky a ilustrace.



Letní sporty

Nominální hodnota: Z

Datum vydání: 13. 5. 2020

Autor: Zdeněk Netopil

Tato emise je inspirována letními sporty a autor na známce zachycuje sportovce vybraných letních sportů v dynamickém pohybu. Obálka prvního dne vydání i razítko pracují s obdobnými motivy jako známka.



Slovo sport je anglosaského původu a odvozuje se od slova disport, což znamená obveselení nebo též rozptýlení. Dnes tímto pojmem obvykle označujeme aktivitu provozovanou podle určitých pravidel. Sporty můžeme mimo jiné rozdělit na letní sporty a zimní sporty. Toto rozdělení vychází z období, ve kterém jsou tyto sporty zpravidla v přirozených podmínkách provozovány. Mezi letní sporty patří například z kolektivních sportů fotbal, volejbal nebo házená a z těch individuálních především sporty, které můžeme souhrnně zařadit pod atletiku.

O autorovi:

Zdeněk Netopil se narodil 20. června 1948 v Šanově (okres Znojmo). Je významným českým malířem, ilustrátorem a grafikem. Zdeněk Netopil vystudoval užitou grafiku na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně. Následně vystudoval propagační grafiku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se malbě, grafice, typografii, kaligrafii a knižní i časopisecké ilustraci. Je autorem mnoha poštovních známek.

Nominální hodnota: 30 Kč

Datum vydání: 13. 5. 2020

Arcibiskupství pražské

Známka zobrazuje dílo ze sbírek Arcibiskupství pražského. Autorem díla je malíř Petr Brandl. Na obrazu je František Ferdinand hrabě Khünburg, arcibiskup pražský. Do úřadu pražského arcibiskupa byl císařem nominován 14. dubna 1710. Založil řád celestinek, založil řád sester alžbětinek a připravoval a dovršil blahorečení i svatořečení Jana Nepomuckého.

Dne 30. dubna 1344 povýšil papež Kliment VI. bulou pražské biskupství založené v roce 973 na arcibiskupství. Sídlem arcibiskupa je Praha. Sídelním kostelem je katedrála svatého Víta, Václava a Vojtěcha. Pražská arcidiecéze je nejstarší existující diecézí v České republice a metropolitní arcidiecézí České církevní provincie, k níž mimo ni náleží ještě diecéze českobudějovická, královéhradecká, litoměřická a plzeňská. Arcibiskup pražský je zároveň primasem, formální hlavou katolické církve v České republice.

O autorovi:

Petr Brandl (24. října 1668 – 24. září 1735) byl synem rodičů původem ze selského prostředí. Jeho otec byl německý krejčí Michal



Brandl, matka Alžběta z české rolnické rodiny z Přestaníc. Vzdělání získal na jezuitském gymnáziu u sv. Mikuláše na Malé Straně. Posléze se u Kristiána Schrödera vyučil malířem. Rané období jeho tvorby je poplatné běžným dobovým přístupem k barokní malbě. Bravurně zvládá práci se světlem, využívá také metodu šerosvitu. Věnuje se převážně malbě náboženských témat, ale významně je v jeho práci zastoupena i portrétní tvorba a nevyhýbá se i profánním motivům. Objednateli jeho děl byly velké klášterní domy, např. benediktini, cisterciáci nebo karmelitáni a významné šlechtické rody.

Zpěvní ptáci v našem okolí II

Nominální hodnoty: B
Datum vydání: 17. 6. 2020
Autoři: Jaromír a Libuše Knotkovi

Druhá emise zpěvných ptáků se věnuje krkavcovitým a drozdovitým. Na jedné známce tak autorská dvojice zobrazuje zástupce krkavcovitých, jmenovitě straku obecnou, krkavce velkého a sojku obecnou. Na druhé známce autorská dvojice zobrazuje zástupce drozdovitých, jmenovitě červenku obecnou, rehka zahradního a drozda kvičalu. Na obálce prvního dne vydání jsou ke známce krkavcovitých zobrazeny krkavec velký a sojka obecná, obě v letu. Obálka prvního dne vydání ke známce drozdovitých zobrazuje červenku obecnou a drozda kvičalu, přičemž červenka obecná je zobrazena v letu. Razítka obálek prvního dne pak opět vkusně doplňují liniové kresby dvojicí krkavcovitých a drozdovitých.



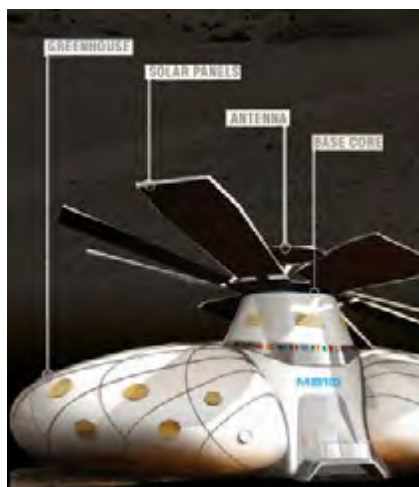
Tato emise navazuje na předešlou emisi, která nám představila sýkorovité a pěnkavovité zástupce zpěvných ptáků. Druhá emise nás tak seznamuje se zástupci zpěvných ptáků ze skupiny krkavcovitých a drozdovitých. Na známkách tak nalezneme mimo jiné straku obecnou, krkavce velkého, sojku obecnou, červenku obecnou, rehka zahradního a drozda kvičalu.



Nominální hodnota: 54 Kč
Datum vydání: 17. 6. 2020

Vesmírná architektura Ondřej Doule

Ondřej Doule absolvoval inženýrské studium na fakultě architektury ČVUT a následně nastoupil studium doktorské v oboru teorie architektonické tvorby. V průběhu prezenčního studia na fakultě architektury spolupracoval s několika ateliéry v Praze a pracoval také na půlroční stáži v Paříži v ateliéru Renza Piana. V srpnu 2007 absolvoval letní školu astrobiologie v Alpbachu za podpory České kosmické kanceláře a v září 2007 nastoupil roční program na International Space University, poskytující interdisciplinární vzdělání v oblasti



kosmických oborů v interkulturním prostředí ve francouzském Štrasburku. Studium na ISU absolvoval v září 2008 po dokončení tříměsíční stáže v National Aeronautics and Space Administration (NASA) v USA v Kalifornii. Ondřej Doule byl zaměstnán na ISU jakožto Teaching Associate se zaměřením na architekturu ve vesmíru. Jeho výzkum na ISU potvrzuje také historicky první přednáška na ISU v listopadu 2008 na téma Architecture Of Space Habitats For Space Tourism (Architektura vesmírných habitatů pro vesmírný turismus). Po stáži v NASA ARC založil virtuální studio Space Innovations. Pracoval jako Hardware expert pro NASA KSC.

Zpěvní ptáci v našem okolí III

Nominální hodnoty: E

Datum vydání: 9. 9. 2020

Autoři: Jaromír a Libuše Knotkovi



Třetí, a v tomto roce závěrečná emise zpěvných ptáků se věnuje strnadovitým, mlynaříkovitým a vrabcovitým. Na první známce autorská dvojice zobrazuje zástupce strnadovitých, jmenovitě strnada lučního, strnada obecného, strnada rákosního a strnada zahradního. Na druhé známce autorská dvojice zobrazuje zástupce mlynaříkovitých a vrabcovitých, jmenovitě mlynaříka dlouhoocasého, vrabce polního a vrabce domácího. Na obálce prvního dne vydání je ke známce strnadovitých zobrazen brhlík lesní. Obálka prvního dne vydání ke známce mlynaříkovitých a vrabcovitých zobrazuje střízlíka obecného. Razítka obálek prvního dne, tak jako u předešlých emisí, opět vkusně doplňují liniové kresby z čeledi strnadovitých a mlynaříkovitých.



FDC



FDC

Josef Liesler

Nominální hodnoty: B, E, Z

Datum vydání: 9. 9. 2020

Autor grafické úpravy:
Martin Srb

Na známkách v aršíku jsou zobrazeny následující díla Josefa Lieslera: **Variace na staromistrovské téma I**, **Variace na staromistrovské téma II** a **Jak se Vám líbím, když se šklebím**. Aršík je vkusně doplněn o podpis Josefa Lieslera.

Josef Liesler (19. září 1912, Vidolice – 23. srpna 2005) byl český malíř, grafik a ilustrátor. Vystudoval ČVUT, fakultu architektury a pozemního stavitelství, obor kresba. Působil jako člen výtvarné skupiny Sedm v říjnu, byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Zakládal Skupinu 58 a byl členem výtvarné skupiny Radar. Za jednu ze svých poštovních známek (Hydrologická dekáda) získal cenu UNESCO pro nejkrásnější známku roku. Josef Liesler měl velký rozsah výtvarných oborů: malbu, volnou a užitou grafiku, známkovou tvorbu i ilustraci. V jeho díle je patrná inspirace surrealismem. V dílech spojoval fantastické představy se vzpomínkami nebo současnou situací s historickou pamětí.

ČESKÁ REPUBLIKA



M. ŠREB 2020

VARIACE NA STAROMISTROVSKÉ TÉMA II, 1978

E JOSEF LIESLER (1912-2005)
GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ČESKÁ REPUBLIKA



JAK SE VÁM LÍBÍM, KDYŽ SE ŠKLEBÍM, 1985

B JOSEF LIESLER (1912-2005)
SOUKROMÁ SBÍRKA

Liesler.

ČESKÁ REPUBLIKA



JAK SE VÁM LÍBÍM, KDYŽ SE ŠKLEBÍM, 1985

B JOSEF LIESLER (1912-2005)
SOUKROMÁ SBÍRKA

ČESKÁ REPUBLIKA



M. ŠREB 2020

VARIACE NA STAROMISTROVSKÉ TÉMA I, 1977

Z JOSEF LIESLER (1912-2005)
GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Nominální hodnoty: 30 Kč, 34 Kč

Datum vydání: 7. 10. 2020

Autorka: Eva Hašková

Čeští herci

Vlastimil Brodský
/ Jiří Sovák

Vlastimil Brodský (15. prosince 1920 – 20. dubna 2002) byl český herec, dlouholetý člen hereckého souboru Divadla na Vinohradech. Pocházel z Ostravy-Hrušova, kde ve středostavovské rodině trávil dětství. V roce 1934 se rodina přestěhovala do Prahy. Debutoval v Herecké škole E. F. Buriana. Ve 40. letech si prošel divadlem Větrník, Nezávislým divadlem, Divadlem satiry a nakonec Vinohradským divadlem. Jeho první a epizodní rolí byl divák panoptika ve filmu Svět patří nám (1937) a teprve koncem 40. let mu film přinesl další příležitosti. Filmografie tohoto čítá na 300 filmových, divadelních, televizních rolí. Jiří Sovák (27. 12. 1920 – 6. 9. 2000) byl komik tělem i duší. Narodil se v pražské rodině hospodského. Jiří se na otcovo přání učil v Kladně hoteliérskému povolání, ale už v mládí jej lákala herecká múza. Rozhodl se odejít k ochotníkům. V prvních letech hostoval Jiří Sovák v Živém jevišti, dále

u E. F. Buriana, v Divadle na Vinohradech a Národním divadle. Největší popularitu Jiřímu Sovákovi přinesl film a televize, s více než 140 rolích (například Dařbuján a Pandrhola, Uspořená libra, Král Králů, Bohouš, Světáci nebo Pane, vy jste vdova).

O autorce

Eva Hašková se narodila 4. 1. 1946 v Kladně. V letech 1960–1964 navštěvovala Střední odbornou výtvarnou školu Václava Hollara. Vystudovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou v ateliéru prof. Zdeňka Sklenáře a jeho asistenta Jiřího Anderle. Za ilustrátorskou práci byla odměněna několika Čestnými uznáními, včetně Ceny Arno Šaňky a Cenou Ministerstva kultury ČR v soutěžích „Nejkrásnější kniha roku“. Na přehlídkách Trienále českého exlibris v Chrudimi obdržela Ceny za rok 1996, 1999 a 2002. Je členkou SČUG Hollar.

EXPO 2020 Dubai

Nominální hodnota: Z

Datum vydání: 7. 10. 2020

Autor grafické úpravy: Jan Jiskra

Emise je věnována světové výstavě Expo. Motivy známky, obálky prvního dne a razítka vycházejí z témat letošní výstavy, které představují vědu, techniku, ale také kulturní poznání jednotlivých zemí.

Expo 2020 v Dubaji se bude konat od 20. října 2020 do 10. dubna 2021. Je to poprvé v historii, kdy se bude konat světová výstava v regionu MENA & SA (na Středním východě, v Africe a jižní Asii), a také je to poprvé, co je hostitelem arabská země. Podle organizátorů bude mít EXPO 2020 více než 200 účastníků, přes 190 zemí z celého světa, a také nadnárodní společnosti, vzdělávací instituce a nevládní organizace. EXPO Dubaj 2020 se bude nacházet mezi Dubají a Abu Dhabi s rozlohou 438 hektarů. Předpokládá se, že na EXPO do Dubaje přijede až 25 milionů návštěvníků. Světová výstava neboli Expo je velká mezinárodní výstava průmyslu a kultury jednotlivých zemí. Organizace BIE rozlišuje dvě kategorie výstav „Expo“. Světová výstava (World Expo) se koná každých 5 let

a trvá až 6 měsíců. Mezinárodní specializovaná výstava (International Specialized Expo) má specifické téma, koná se v termínu mezi světovými výstavami, a trvá do 3 měsíců.

Česká republika se poprvé zúčastnila světové výstavy na Expo 2000 v německém Hannoveru. Podruhé o pět let později poblíž japonské Nagojy na Expo 2005. V roce 2010 měla svůj největší pavilon v historii na Světové výstavě 2010 v Šanghaji. Česko se účastnilo rovněž světové výstavy 2015 v Miláně. Před vznikem samostatné České republiky se účastnilo světových výstav Československo.

O autorovi

Jan Jiskra je český grafik. Vystudoval VŠ UMPRUM v Praze. Pracuje jako samostatný grafický designér. Spolupracuje externě s mnoha agenturami a grafickými studii. Byl členem skupiny TYPO & a Typo Design Club. Jeho tvorba je zaměřena na tyto oblasti: logo, jednotný vizuální styl, vizuální komunikace, plakát, kniha a typografie.

Nominální hodnoty: B, E
Datum vydání: 7.10. 2020

Mikrosvět

Emise mikrosvět tento rok využívá detailů oblíbených minerálů čili nerostů. V přírodě je známo přes 5500 minerálů. Dle vzniku dělíme minerály na primární minerály a sekundární minerály, podle obsahu kovů na rudní minerály a na nerudní minerály. Minerály mají množství fyzikálních a chemických vlastností, pomocí nichž je lze identifikovat. Z fyzikálních vlastností se nejprve zkoumá barva, lesk a vzhled. Pak se určuje tvrdost, specifická hmotnost a barva vrypu.

Při zjišťování chemických vlastností minerálů se zjišťuje, jak se minerály rozpouštějí ve vodě, jak reagují s kyselinami, s roztoky hydroxidu a podobně. Česká republika patří ke klasickým oblastem výskytu minerálů. Lokality jako Příbram, Jáchymov, Zálesí u Javorníka nebo Rožná mají velký vėhlas i ve světovém měřítku. Mezi drahé kameny České republiky jmenujme například achát, ametyst, granát, jantar, opál, růženín nebo vltavín.

Umělecká díla na známkách: Grigorij A. Musatov

Nominální hodnota: 33 Kč

Datum vydání: 11. 11. 2020

Grigorij Alexejevič Musatov (29. 1. 1889, Buzuluk – 8. 11. 1941, Praha) byl český malíř ruského původu. Pocházel z umělecké rodiny, jeho otec Alexej Musatov byl významným malířem ikon a jeho strýc Viktor Borisov-Musatov patřil k průkopníkům ruského symbolismu. Počátky jeho tvorby ovlivnili zejména Kuzma Sergejevič Petrov-Vodkin a Michail Alexandrovič Vrubel. Pracoval jako učitel a propagační výtvarník. Na jaře roku 1920 odplul na lodi Tver do Evropy. Usadil se v Československu a působil jako herec a výtvarník v kočovném divadle, poté našel práci jako učitel kreslení na Ruském reálném gymnáziu ve Strašnicích. Roku 1927 měl v Alšově síni Umělecké besedy Musatov svoji první samostatnou výstavu.



Ve dvacátých letech maloval převážně nostalgické výjevy z každodenního života předrevolučního Ruska. Postupně se jeho malba uvol-



ňovala a lyrickou fantaskností připomínala Marca Chagalla. Na počátku třicátých let zpracovával i náměty ze života v SSSR, jejichž expresionistické pojetí vykládala kritika jako znázornění střetu obyčejného člověka s modernistickou utopií. Musatova tvorba konce třicátých let odráží pocity úzkosti způsobené aktuálním politickým děním: Útěk, Kapitulace Československa.

Nominální hodnota: 40 Kč
Datum vydání: 11. 11. 2020

Umělecká díla na známkách: Josef Vyletal

Josef Vyletal se narodil v roce 1940 v Brně. V roce 1957 nastoupil do studia na tehdejší Slovenskou vysokou školu technickou, na fakultu architektury. Po třech letech přešel do Prahy, na Vysokou umělecko-průmyslovou školu, do ateliéru Adolfa Hoffmaistra. Již v roce 1962 nastupuje na místo scénického výtvarníka, v Divadle na Zábradlí. Roku 1970 se oženil s akademickou malířkou Olgou Poláčkovou. Během života, navázal přátelství s malířem Salvátorem Dalí, nebo s dramatikem Václavem Havlem. Spolupracuje s režiséry, Janem Němcem nebo s Jurajem Herzem. V roce 1967 se stává členem Svazu československých výtvarných umělců a po roce se stává členem redakční rady časopisu Tvář, který vycházel v 60. letech. V letech 1964-1979 vytvořil 115 filmových plakátů. V letech 1978-1980 namaloval nástěnnou malbu na kolonádě v Mariánských Lázních. Vytvořil scény pro pohádkový příběh Panna a netvor. Pro režiséra Juraje Jakubiska namaloval scény pro pohádku Perinbaba. Pracoval též na pěti dílech televizního seriálu Křeček v noční košili. Zemřel v únoru roku 1989 v Praze.



Kája Saudek

Nominální hodnoty:

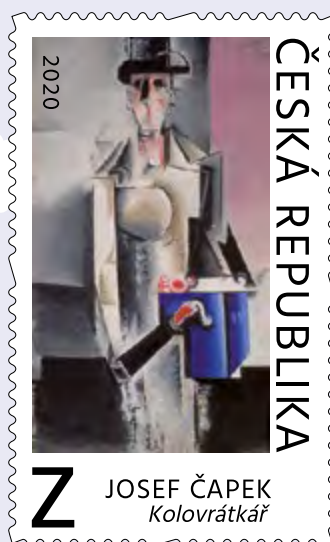
30 Kč, 34 Kč

Datum vydání: 11. 11. 2020

Kája Saudek, vlastním jménem Karel Saudek (13. 5. 1935, Praha – 25. 6. 2015, Praha) byl český malíř a komiksový kreslíř. Jeho specifické výtvarné dílo doplnilo také několik filmů. Ilustroval též řadu knih a časopisů. Byl bratrem fotografa Jana Saudka. S americkými komiksy se seznámil již v dětství. V padesátých letech nemohl z politických důvodů studovat, stal se tedy technickým kreslířem a kulisákem ve filmových studiích na Barrandově. V roce 1966 použil jeho kresby Miloš Macourek ve filmu *Kdo chce zabít Jessii?* Tím se dostal do širšího povědomí a jeho kresby začaly být publikovány šířeji. Patrně největším projektem měl být komiks podle scénáře Miloše Macourka *Muriel*

a andělé. V roce 1971 spolupracoval na filmu *Čtyři vraždy stačí, drahoušku*. Počátkem 70. let se živil kreslením seriálů pro časopis *Mladý svět*. V roce 1979 navázal spolupráci s Českou speleologickou společností, která mu umožnila vydávat komiksy v nákladech několika tisíc výtisků jako materiál pro svou vnitřní potřebu. V následujícím desetiletí tak vyšly příběhy podle scénářů řady známých spisovatelů a scenáristů. V polovině roku 1989 ilustroval návod a přebal magnetofonové kazety první oficiálně prodávané počítačové hry v Československu - *Město robotů*. Od dubna 2006 ležel ve vegetativním stavu v motolské nemocnici, ve které 25. června 2015 zemřel.

Výběr výplatních známek 2020



POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM



Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážky č. 29 a 30



Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 – Holešovice
Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz

Poštovní muzeum, Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1
Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1
Pošta Praha 012 Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha 1
Pošta Praha 68 – Letiště Václava Havla, Aviatická
1048/12, 160 08 Praha 6

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478, 256 01
Benešov u Prahy
Pošta Příbram 1, Gen. R. Tesaříka 179, 261 01
Příbram 1

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1,
370 01 České Budějovice 1

Pošta České Budějovice 13, České Vrbné 2327,
370 13 České Budějovice 13

Pošta Trhové Sviny, Bezručova 1000,
374 01 Trhové Sviny

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Třeboň, Seifertova 588, 379 01 Třeboň

Pošta Dačice, Góthova 71/I, 380 01 Dačice

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov 1

Pošta Prachatic, Pivovarská 1118,
383 01 Prachatic

Pošta Strunkovice nad Blanicí,
nám. B. Havlasy 86, 384 26 Strunkovice nad Blanicí

Pošta Volary, Náměstí 25, 384 51 Volary

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice 1

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Vodňany, Kampanova 591, 389 01 Vodňany

Pošta Tábor 1, Žižkovo náměstí 1, 390 01 Tábor 10

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor 2

Pošta Veselí nad Lužnicí 1, ČSA 582/I,
391 81 Veselí nad Lužnicí 1

Pošta Pelhřimov, Svatovítské náměstí 126,
393 01 Pelhřimov

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek 1

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň 1

Pošta Sušice 1, Havlíčkova 16, 342 01 Sušice

Pošta Sokolov 1, Karla Havlíčka Borovského 1420,
356 01 Sokolov

Pošta Ostrov nad Ohří, Hlavní třída 800,
363 01 Ostrov

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně

Pošta Plzeň 23, alej Svobody 1274/21, 323 00 Plzeň

Pošta Cheb 2, Riegerova 1302/60, 350 02 Cheb

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník

Pošta Kdyně, Náměstí 139, 345 06 Kdyně

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy 1

Pošta Domažlice 1, Msgr. B. Staška 71,
344 01 Domažlice 1

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary 1

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem 1

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice

Pošta Teplice 8, Laubeho nám. 293/3,
415 08 Teplice

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov 2

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec 1

Pošta Nový Bor, nám. Míru 55/O, 473 01 Nový Bor
Pošta Harrachov v Krkonoších, Harrachov 152,
512 46 Harrachov

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Jilemnice, Geologa Pošepného 380,
514 01 Jilemnice

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2,
500 02 Hradec Králové 2

Pošta Hradec Králové 3, Pospíšilova 215/11 A,
500 03 Hradec Králové 3

Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1

Pošta Pardubice 2, Palackého 1233,
530 02 Pardubice 2

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod 1

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 – Bělský les

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná – Fryštát

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek 1

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín 1

Pošta Kopřivnice 1, Štefanikova 1163/12,
742 21 Kopřivnice 1

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov I – Město

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19,
772 00 Olomouc 2

Pošta Šumperk 1, gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk 1

Pošta Krnov, nám. Minoritů 88/11, 794 01 Krnov

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava 1

Pošta Brno 1, POSTSHOP, Orli 655/30, 601 00 Brno

Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1

Pošta Rožnov pod Radhoštěm 1, Náměstí Miru
1268, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm 1

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122,
757 01 Valašské Meziříčí 1

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Zásilký na dobírku v tuzemsku / Inland cash on delivery consignments:

Česká pošta, s. p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70

Tel.: +420 954 400 597, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

Prodejní místa českých poštovních známek v zahraničí

NĚMECKO / GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32-34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628282, e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann, Am Schulzen Garten 25,
D - 33829 Borgholzhausen
e-mail : Dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli, 60,
Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur Mer, e-mail:
jljb66@orange.fr

LITVA / LITHUANIA

Neofila Ltd., P. O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 9,
fax: +370 37426720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
fax: +34 91 3692138, e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P. O.Box 301, Wake Forest,
N.C. 27588 USA, tel: +1561-499-7990, fax: +1561-499-
7553, e-mail: sales@bombaystamps.com

Les Mixes Company, Julian J. Hosnedl, 285 Dean
Rd., Clarksville, TN 37040, fax: +1615 6476747,
e-mail: lesmixes@att.net

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: + 81 333045778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp



Prezidenta z vás neuděláme, ale na známku vás dostaneme.

Česká pošta vám díky službě Vlastní známka zajistí výrobu poštovních známek s jakýmkoli motivem.

Více na www.vlastniznamka.cz / tel.: 954 302 424

Známky roku 2019



1055



1027



1028



1034



1033



A1038



1018



1017



1024



A1046



1032



1025



1053



1044



1037



1023



1052



A1049



1054



1026



1055



1030



1031

Známky roku 2019



A1019



1045



1035



1042



1043



1029



1036



1022



1021



1016



1048



A1051



1033



1034



1028



1027

Emisní plán poštovních známek 2021

- OSOBNOSTI: JOSEF MASOPUST
GUSTAV BROM
JAN KOTĚRA
- TRADICE ZNÁMKOVÉ TVORBY: VÁCLAV ZAPADLÍK
- KRÁSY NAŠÍ VLASTI: HORNICKÝ REGION KRUŠNOHOŘÍ
STÁTNÍ ZÁMEK JEZEŘÍ
- MILOVICE - PRAVĚKÁ PŘÍRODA
- ČESKÝ DESIGN: BOŘEK ŠÍPEK
- HERCI A HEREČKY: JIŘINA ŠEJBALOVÁ
BOHUMIL ZÁHORSKÝ
- UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: FRANTIŠEK RONOVSKÝ
BOHUMIL ZEMÁNEK
THEODOR PIŠTĚK
- NEGRELLIHO VIADUKT
- SVATÁ LUDMILA 1100 LET
- 125 LET OD PRVNÍHO DERBY AC SPARTA - SK SLAVIA
- 100. VÝROČÍ OD PRVNÍ VAKCÍNY PROTI TUBERKOLOZE
A DR. KAREL STÝBLO
- UNIKÁTNÍ SKALNÍ ÚTVARY
- OCHRANA MOKŘADŮ



REPUBLIKA



ČESKÁ REPUBLIKA



REPUBLIKA



ČESKÁ REPUBLIKA



REPUBLIKA



ČESKÁ REPUBLIKA



Issue Plan of Czech Postage Stamps 2020



Česká pošta



Navrhněte si sérii vlastních známek s přitiskem!

Váš motiv vytiskneme na arch v páru s klasickými známkami.
Kontaktujte nás a společně vytvoříme originální dárek na památku,
pro sběratele i k běžnému použití.

www.ceskaposta.cz/pritisky | tel.: 954 400 692



Dějte svému psaní tvář

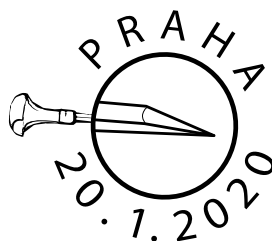
Table of contents

CZECH STAMP ISSUE PLAN 2020

Tradition of Czech Stamp Design: Bedřich Housa	4
500th Anniversary of the Opening of the Joachimsthal Mint.....	6
100 Years of the Constitutional Court	8
Kašperk Castle	9
Josef Gočár & Hradec Králové Architecture.....	10
Songbirds around us I	12
EUROPA: Postal routes.....	14
Works of Art on Postage Stamps: Jiří Kolář.....	16
100 Years Anniversary of the Birth of Conductor Václav Neumann.....	17
Summer sports.....	18
Prague Archbishopric.....	19
Songbirds around us II	20
Ondřej Doule's Space Architecture	21
Songbirds around us III	22
Josef Liesler.....	23
Czech Actors: Vlastimil Brodský / Jiří Sovák.....	25
Expo Dubai 2020	26
Microworld	27
Works of Art on Postage Stamps: Grigorij A. Musatov	28
Works of Art on Postage Stamps: Josef Vyletal.....	29
Kája Saudek.....	30

Tradition of Czech Stamp Design

Bedřich Housa



Face value: A

Date of issue: 20. 01. 2020

Designer: Eva Hašková

FDC engraver: Martin Srb

The stamp portrays Bedřich Housa, a leading Czech stamp designer and engraver. The stamp therefore combines his portrait with an engraver's tool. The coupons depict details of Housa's artworks. The first day cover designed by Eva Hašková combines the hands of an engraver with an engraver's tool. The first day cover cancellation mark contains a line drawing with a symbolic image of a philatelic magnifying glass intertwined with an engraver's tool.



Bedřich Housa was trained as a steel engraver by J. Goldschmied at the postage stamp printing department of the Czechoslovak Graphic Union (1940-1944). After the war in 1945, he went on to study with Professor V. Silovský at the Academy of Fine Arts in Prague. Stamp design has been the cornerstone of Housa's work since 1949. His designs include a wide range of topics, such as the frequently chosen folk art or technical monuments. He prefers to use dry needle, copper engraving, wood engraving, and lithography. The most appreciated artworks are his versions of the works of old graphic artists, such as Albrecht Dürer or Václav Hollar, engraved in copper. He engraved almost 450 postage stamps. He also created the artwork and graphic design for many of them. He engraved his first stamp in 1949.

About the designer:

Eva Hašková was born on 4 January 1946 in Kladno. She went on to study with Prof. Zdeněk Sklenář and his assistant Jiří Anderle at the Academy of Arts, Architecture and Design. She won awards at the 1996, 1999, and 2002 Triennial Czech Ex Libris Exhibitions in Chrudim.

Tradice české známkové tvorby: Bedřich Housa
 V roce 2020 nám emise Tradice známkové tvorby připomíná akademického malíře, grafika a rytce Bedřicha Housu (*1926).

Bedřich Housa se vyučil nehtovýkem a I. Goldschmieda s oblibou litoa postmoderních známek v Československé grafické unii (1980-1984). Po válce roku 1945 také vystudoval AVU v Praze u prof. Josefa V. Šírovského. Od roku 1980 je členem Sdružení českých umělců grafických Housa.

Od roku 1949 byla základním prvkem Bedřichovy tvorby postmoderních známek. Je autorem rytin známek ČSN postmoderních známek, příležitost a také a u nich je autorem nanesta i vypracování návrhu. Jím přede občasné širokou škálu identifikací. Často jde o lidovou kulturu nebo nechalé panství; je autorem emise, například 100. výročí založení NTD nebo emise Historické závody automobilů a roku 1994. Bedřich Housa získal Cenu za nejzajímavější známku roku 1996 za emisi Dvůřská dila na známkách.

Kromě známek se věnuje výšce grafice. Zde byl trnák, které ovlaď, si obilní suchou pšeni, medový, dřevěný litopis. Po umělecké kritice a jeho emise v posledních letech do státních muzeí grafického umění Albrechta Dürera nebo Václava Hollaru, formou malý rytin.

Autorům výšce muzeí nyní emise je akademická malířka Eva Holková.



Vydala Česká pošta, a.p., v nákladu 13 000 kusů.
 Obaluje 8 známek se stejným A.



BEDŘICH HOUSA *1926

TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY



500th Anniversary of the Opening of the Joachimsthal Mint

Face value: A
Date of issue: 20. 01. 2020
Designer: Karel Zeman
FDC engraver: Jaroslav Tvrdoň



The upper part of the stamp depicts details of the thalers minted at Joachimsthal. The lower part refers to the minting process. The gutter margin of the arranged print sheet contains the period coat of arms of Joachimstahl and is lined with a relief design referring to the thalers. The first day cover also depicts Joachimsthalers together with a period image of the Joachimsthal Castle and the founders from the Schlick family. The first day cover cancellation mark contains a line drawing of the period Joachimsthal coat of arms.

The name thaler was used as an abbreviation of Joachimsthaler, a silver coin type minted in Joachimsthal in 1519-1528. The area in the



FDC

Krušné hory mountains (also known as Ore Mountains in English or Erzgebirge in German) containing silver mines belonged to the Schlicks, one of the richest noble families in Bohemia. The beginning of silver mining dates back to around 1516. The high yields led the Schlicks to apply for a mining licence, officially granted on 9 January 1520 by decision of the Parliament of the Kingdom of Bohemia. Joachimsthal became a mining town where the Joachimsthal Royal Mint was opened to produce Schlick's coinage – two-thalers, thalers, and part-thalers (halves and quarters). Joachimsthalers later gave their name to other coins and currencies, such as tolar and dollar.

About the designer:

Karel Zeman was born on 7 December 1949 in Brno. He studied at the Art School and at the Academy of Arts, Architecture and Design. He became a member of the association of Czech graphic artists "Hollar" in 1991. His medals were displayed in the Czech pavilion at the Expo 2005 in Aichi, Japan. He was awarded the first prize in the 1991 contest for the CZK 100 jubilee coin to mark an anniversary of the Moravian Museum in Brno.



100 Years of the Constitutional Court

Face value: B

Date of issue: 26. 02. 2020

Designer: Jan Kavan



The stamp design is based on symbols of the two pillars of the constitutional system – the state and democracy. These two pillars are represented by the decorative column heads from the interior of the Constitutional Court's building. The first day cover depicts the decorative grand entrance to the main building of the Constitutional Court in Brno. The main motif used by the designer for the first day cover cancellation mark is the section sign (§) symbolising a section (paragraph) of law.

The present-day constitutional system did not exist in European countries until after the end of the First World War. Unlike the American concept of checks and balances, Europe followed the way of creating separate constitutional courts outside the system of courts of general jurisdiction. The main

developmental stage for European constitutional systems came after the end of the Second World War. The Czechoslovak constitutional system was established soon after the creation of the independent Czechoslovak Republic. A dedicated Constitutional Court of the Czechoslovak Republic was established in 1921 pursuant to the Constitution adopted in 1920. The court, presided by Chief Justice Karel Baxa, first convened on 17 November 1921. After the dissolution of the Czechoslovak Federation, the existence of a constitutional court was embedded also in the Constitution of the Czech Republic. The Constitutional Court of the Czech Republic convened for the first session on 15 July 1993 when twelve out of the fifteen justices were appointed by President Václav Havel. The seat of the court is located in Brno.

About the designer:

Jan Kavan was born on 8 March 1947 in Zlín. He studied with Prof. Richard Pípal at the Art School in Prague in 1962-1966 and with Prof. Antonín Strnadel, Jiří Trnka, and Zdeněk Sklenář at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague in 1966-1972. He won multiple awards, such as the 1971 award for a 10-crown banknote. The cornerstone of his art is drawing and graphic design.





Face value: CZK 27
Date of issue: 11. 03. 2020
Designer: Adolf Absolon
FDC engraver: Martin Srb

Kašperk Castle

The stamp shows Kašperk Castle from a slight perspective. The two castle towers dominate the foreground of the stamp. The picturesque surroundings of the Šumava foothills are depicted on the background of the stamp. The first day cover captures the castle viewed from the driveway. The cancellation mark on the first day cover contains a line drawing of the silhouette of Kašperk Castle.

Kašperk Castle, built at the command of Czech King and Roman Emperor Charles IV, is located in a picturesque corner of the Šumava mountains near the town of Kašperské Hory. The highest situated royal castle in Bohemia was built mainly for the following reasons: to guard the border with Bavaria; protect the gold deposits, and guard an important trade route. The rectangular palace and the residential towers connected to it form a separate castle core. This core is surrounded by continuous fortifications. The castle courtyard is also connected to the castle core. Although Kašperk was a royal castle, it was administered by noble families rather than by the royal chamberlain. The administrators who managed and



maintained the castle included famous men, such as mintmaster Petr Zmrzlík of Svojšín and Orlík, powerful nobleman Zdeněk of Sternberg, or Ferdinand I's vice-chancellor and secretary, Silesian knight Jiří of Lokšany. When the castle fulfilled its role in Czech history, it quickly decayed, mainly due to the lack of funds. In 1616, the abandoned and dilapidated castle was eventually sold to the town of Kašperské Hory.

About the designer:

Adolf Absolon is a painter, illustrator, and stamp designer. He was born on 14 July 1937 in Prague. Although he is a geologist by profession, he pursued his beloved pastime of painting. He illustrated many books on natural science and several books of fiction. The cooperation between Absolon and Czech Post started in 1994.

Josef Gočár & Hradec Králové Architecture

Face value: CZK 23, CZK 45

Date of issue: 11. 03. 2020

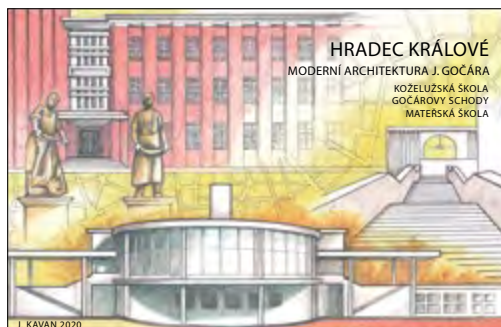
Designer: Jan Kavan

FDC engraver: Václav Fajt

The designer used the miniature sheet to celebrate the diversity of Josef Gočár's work. The background of the miniature sheets contains a map of Hradec Králové created by Josef Gočár. The stamps depict Gočár's portrait and some of his landmark buildings. The first day covers refer to the two forms of his art. One first day cover is dedicated to the exterior form – buildings while the other commemorates the interior form – furniture. The first day cancellation marks work with details of the stamp and miniature sheet motifs. One cancellation mark contains a line drawing of the town building ground floor plan. The other cancellation mark is based on a motif of one of Josef Gočár's original cancellation marks, redesigned to suit this first day cancellation mark.

Josef Gočár (13 March 1880, Semín–10 September 1945, Jičín) was a Czech architect. His works, especially from the Cubist and Functionalist periods, are among the highlights of Czech modern architecture. His contribution to urban planning concepts of some cities, especially Hradec Králové, is also highly appreciated. He started to study at the School of Applied Arts in Prague in

1902. The Red Villa of Josef Bink in Kruceburk is considered to be his first independent work. The first major projects designed in 1909–1910 included the staircase of the Church of the Virgin Mary in Hradec Králové, or the Wenke department store in Jaroměř. In the following years, he created the most important works of his Cubist era, such as the House of the Black Madonna in Prague or the Spa House (also known as Gočár Pavilion) in Lázně Bohdaneč. In 1924, he was appointed professor at the Academy of Fine Arts in Prague, and in 1928, he was elected its chancellor. He began working in Hradec Králové in the early 1920s. He designed the city plan, waterfront flood protection plan, residential projects in the Elbe Basin, school buildings (J.K. Tyl Grammar School), city centre (Ulrich's Square). The construction plans also included an outer ring road with roads connecting the orbital with the city centre, with alternating residential and green areas in between the roads. Gočár's work in Hradec Králové culminated in 1931–1936 with the design and construction of the District and Revenue Office building. Josef Gočár died in Jičín and is buried at Slavín Cemetery in Prague's Vyšehrad.



HRADEC KRÁLOVÉ
172000

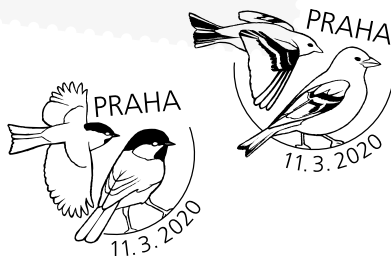
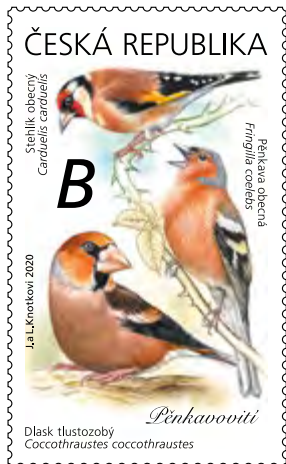
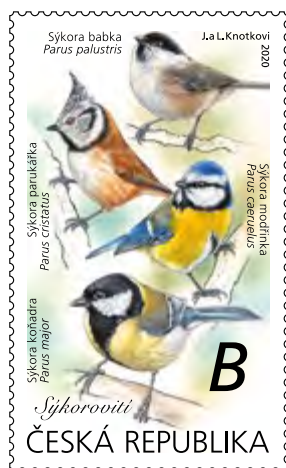
Songbirds around us I

Face value: B, B

Date of issue: 11. 03. 2020

Designers:

Jaromír and Libuše Knotek



The first stamps in the Songbirds around us series are dedicated to tits (Paridae) and finches (Fringillidae). The designers used one stamp to portray members of the former family, such as the Eurasian blue tit (*Cyanistes caeruleus*), the crested tit (*Lophophanes cristatus*, formerly known as *Parus cristatus*), the marsh tit (*Poecile palustris*), and the great tit (*Parus major*). The second stamp depicts members of the latter family, such as the goldfinch (*Carduelis carduelis*), the chaffinch (*Fringilla coelebs*), and the hawfinch (*Coccothraustes coccothraustes*). The first day cover for the first stamp portrays a flying great tit and a flying marsh tit. The first day cover for the second stamp depicts a flying chaffinch and a flying hawfinch. The first day covers are tastefully complemented by cancellation marks with a line drawing of a pair of tits and a line drawing of a pair of finches, respectively.

Passerines (Passeriformes, less accurately known as songbirds) form the largest group of the approximately 9,000 bird species living in the world. Many of them can also be found around us. So far, two issues (1994 and 1999) have been dedicated to birds in the Czech Republic. Several species were introduced on miniature sheets in the Protected Landscape Areas series, but this is the first Czech issue dedicated to common birds around us. Many species, once commonly found, find their living conditions in the densely populated environment increasingly inhospitable. This has led to the abruptly decreasing numbers even of once abundant species, such as buntings or larks. Sparrow populations have been declining across the entire Europe. Experts found that their numbers decreased by up to 90% in 20 years! It could be said

that while we managed to save endangered species, the common ones have declined. This was behind the choice of the first two species featured in this series, the tits and the finches.

About the designers:

Jaromír Knotek was born on 18 February 1949 in Kladno. He is a Czech painter, graphic artist, and illustrator, whose art includes also scientific illustrations. He and his wife, illustrator Libuše Knotková, also designed many postage stamps. Libuše Knotková was born on 23 May 1949. Her father, Ladislav Jirka, made a significant contribution to the history and development of Czech stamp design. Libuše and Jaromír Knotek resumed the family tradition and designed multiple Czech stamps as well as drawings for first day covers.

Pěnkava obecná



FDC

*Blask
tlustozobý*

Sýkora koňadra



FDC

*Sýkora
modřínka*

EUROPA

Postal routes

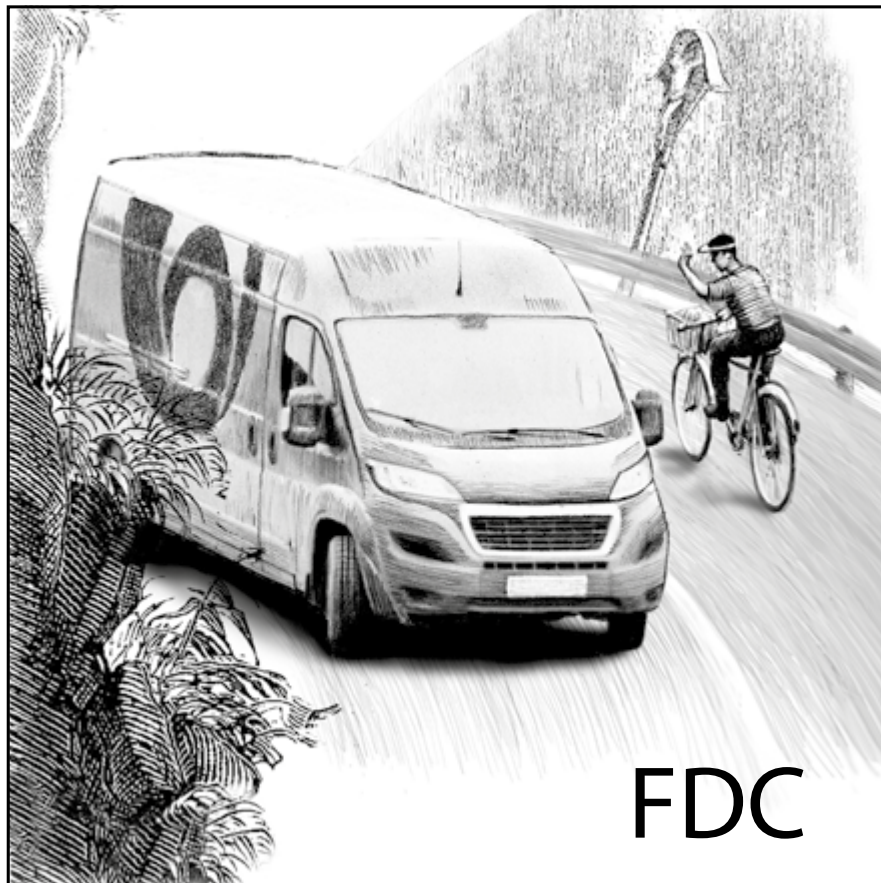
Face value: E
Date of issue: 22. 04. 2020
Designer: Jan Maget



The image of the stamp is based on a period scene, which depicts transportation of mail on a horse-drawn carriage. The designer added colours to the original drawing using the currently used spectrum of postal colours to create a symbolic link between the past and the present postal services in our territory. In the first day cover design, he went even further to connect the past and the present postal services by placing new types of vehicles, used by postmen today, on the same road. The first day cancellation mark symbolises the world throughout which mail is transported. Mail is symbolised by the two envelopes in the cancellation mark.



The beginnings of regular exchange of messages date back to antiquity. It used to be the privilege of the monarch and his agenda and was rarely available to the public. In the Czech lands, the development of postal services began with the arrival of the Habsburgs. Regular postal services, or organised transportation of messages in today's territory of the Czech Republic, are associated with the election of Ferdinand I as King of Bohemia; they were established even before the Habsburg king ascended to the Czech throne in 1526. Ferdinand I took advantage of the services and experience of the noble family of Taxis, who had organised postal transportation in northern Italy and a large part of Europe almost without any competition since the end of the 13th century. The oldest postal route connecting Prague and Vienna led through Tábor and further to the village of Košice, where it was divided into two branches. The southern branch led to Linz and the eastern branch led through Jindřichův Hradec and Slavonice further towards Vienna.



About the designer:

Jan Maget was born on 3 January 1943. He graduated from the Faculty of Education at the University of Hradec Králové as an art teacher. After the initial projects, which included exhibitions and theatrical costume and poster design, he went on to illustrate fiction and non-fiction books and textbooks. His focus as an artist is on sculptures and

stamp design. In 1980, he received an honourable mention for his primary school class 5 science textbook. In 1987, he received an honourable mention for his Pocket Atlas of Seeds, Fruits, and Germinating Plants. His Atlas of Human Biology won the 2003 Most Beautiful Czech Book of the Year Award in the category of textbooks.

Works of Art on Postage Stamps

Jiří Kolář

Face value: CZK 47

Date of issue: 13. 05. 2020

Designer: Milan Jaroš



The stamp uses Jiří Kolář's 1980 work *Object/Chiasmage*. The first day cover portrays a collage from the *Hommage à Baudelaire* series. The design of the first day cover cancellation mark is based on Jiří Kolář's printed surname.

Jiří Kolář (24 September 1914, Protivín – 11 August 2002, Prague) was an experimental and visual poet, playwright, translator, art collector, and patron of samizdat literature and young artists. He was one of the most important Czech artists and creator of numerous original art techniques. In the late 1940s, Kolář began to support some artists and authors. He gradually stopped writing at the end of the 1950s. At first, he kept a photographic diary, experimented with so-called concrete

poetry, replaced words with objects or pictures, and gradually moved on to collages. Since his first exhibition abroad in 1963, his works were displayed at many prestigious exhibitions, such as *Between Poetry and Painting*, London Institute of Contemporary Art, 1965; *Documenta*, Kassel, 1968; 10th Sao Paulo Biennale, 1969; Osaka Expo, 1970; Guggenheim Museum, New York, 1975, 1979, 1985. During the normalisation period after the Soviet occupation of Czechoslovakia in 1968, he sponsored the publishing of the samizdat *Petlice Edition* and the *Petlice Edition Awards*. In 1990, at the initiative of Jiří Kolář, Václav Havel and Theodor Pištěk, the Jindřich Chalupecký Award was established in memory of the prominent theoretician. Jiří Kolář died in Prague on 11 August 2002.

About the designer:

Milan Jaroš was born on 18 June 1953 in Prague. A graduate from the Secondary School of Graphic Design in Prague and the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, he has become a leading Czech graphic designer and typographer. Milan Jaroš designed book covers, invitation cards, catalogues, and stamps.



Face value: CZK 19
Date of issue: 13. 05. 2020
Designer: Pavel Sivko



100 Years Anniversary of the Birth of Conductor Václav Neumann

The stamp portrays the upper part of the figure of conductor Václav Neumann during his typical activity, conducting an orchestra. The first day cover depicts a conductor's stand surrounded by music stands. The cancellation mark works with a symbolic baton, designed as a dynamic tool in motion.

Václav Neumann (29 September 1920, Prague – 2 September 1995, Vienna) was an important Czech conductor with a special focus on 20th-century music. In 1945, he joined the Czech Philharmonic as a violist. He worked as the artistic director of the Karlovy Vary Symphony Orchestra (1951-1954), the Brno Symphony Orchestra, and the Prague



Symphony Orchestra FOK (1956-1963). In the 1985/1986 season, he appeared on the stage of the Metropolitan Opera in New York. His most important recordings include: Bedřich Smetana's *My Country*, Czech Philharmonic, Dvořák Hall of the Rudolfinum, Prague 1975; Wolfgang Amadeus Mozart's *Piano Concerto No. 24 in C minor K. 491*, *Rondo in D major K. 382*, Pavel Štěpán, Czech Philharmonic.

About the designer:

Pavel Sivko was born on 24 January 1948 in Prague into a family of graphic artist Václav Sivka. Sivko studied at the Art School in Prague (1963-67) and at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (1968-73) where he studied applied graphic art and illustration with Professor Jiří Trnka and Professor Zdeněk Sklenář.



Summer sports

Face value: Z

Date of issue: 13. 05. 2020

Designer: Zdeněk Netopil

The stamp in this issue inspired by summer sports features selected summer sport athletes in a dynamic motion. The first day cover and its cancellation mark further develop the same motifs.



The word "sport" comes from the Old French *desport* meaning "leisure," with the oldest definition in English from around 1300 being "anything humans find amusing or entertaining." Today, it usually refers to an activity that follows certain rules. Among other classifications, sports can be divided into summer sports and winter sports based on the seasons of the year in which sports are typically played or done in natural conditions. Summer sports include team sports, such as football, volleyball, or handball, and individual sports, collectively referred to as athletics.

About the designer:

Zdeněk Netopil was born on 20 June 1948 in Šanov, Znojmo district. He is an important Czech painter, illustrator, and graphic artist. Zdeněk Netopil studied applied graphics at the Secondary School of Applied Arts in Brno and promotional graphic design at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. His main focus is on painting, graphic design, typography, calligraphy, and magazine illustrations. He designed multiple postage stamps.

Face value: CZK 30
Date of issue: 13. 5. 2020

Prague Archbishopric

The stamp features a painting from the Prague Archbishopric collections. The painting made by Petr Brandl portrays Prague Archbishop Franz Ferdinand Count of Khünburg. He was officially appointed by the Emperor on 14 April 1710. He founded the Order of Celestines, the Order of the Sisters of St Elizabeth, and prepared and completed the beatification and canonisation process of John of Nepomuk.



By a papal bull of 30 April 1344, Pope Clement VI elevated the Prague bishopric, founded in 973, to archbishopric. The seat of the Archbishop of Prague is in the Cathedral of St. Vitus, Wenceslas and Adalbert. The Prague Archdiocese is the oldest existing diocese in the Czech Republic and the metropolitan archdiocese of the Czech ecclesiastical province, which also includes the dioceses of České Budějovice, Hradec Králové, Litoměřice, and Plzeň. The Archbishop of Prague is also the primate, or the formal head of the Catholic Church in the Czech Republic.

About the designer:

Petr Brandl (24 October 1668 – 24 September 1735) was into a craftsman's family. His father was a German-speaking tailor Michal Brandl,

his mother Alžběta came from a Czech-speaking peasant family in Přestanice. After education at the Jesuit Grammar School at St. Nicholas Church in Prague's Lesser Town, Brandl was apprenticed to painter Kristián Schröder. The early period of his work was deeply marked by the Baroque style of painting. He masterfully managed to work with light, and also used the chiaroscuro method. He focused mainly on the painting of religious themes although portraits were also significantly represented and he did not completely avoid profane motifs either. He painted mostly for large religious orders such as Benedictines, Cistercians, or Carmelites, and important noble families, such as the Sternbergs, Lažanskýs, Czerníns, or Lobkovicz.

Songbirds around us II

Face value: B, B
Date of issue: 17. 06. 2020
Designers:
Jaromír and Libuše Knotek

The second issue in the *Songbirds around us* series is dedicated to the crow family (Corvidae) and thrushes (Turdidae). The designers used one stamp to portray members of the former family, such as the common magpie (*Pica pica*), the common raven (*Corvus corax*), and the Eurasian jay (*Garrulus glandarius*). The other stamp depicts members of the thrush family, such as the European robin (*Erithacus rubecula*), the common redstart (*Phoenicurus phoenicurus*), and the fieldfare (*Turdus pilaris*). The first day cover for the first stamp portrays a flying raven and a flying jay. The first day cover for the second stamp depicts a flying robin and a fieldfare. Like in the previous issue, the first day covers are tastefully complemented by cancellation marks with a line drawing of a pair of crows and a line drawing of a pair of thrushes, respectively.



This is a second issue in the series dedicated to songbirds around us. The first issue presented members of the tit and the finch families, this second issue introduces the crows and the thrushes, such as the common magpie (*Pica pica*), the common raven (*Corvus corax*), the Eurasian jay (*Garrulus glandarius*), the European robin (*Erithacus rubecula*), the common redstart (*Phoenicurus phoenicurus*), and the fieldfare (*Turdus pilaris*).



Face value: CZK 54
Date of issue: 17. 06. 2020

Ondřej Doule's Space Architecture

Ondřej Doule graduated from the Faculty of Architecture at the Czech Technical University in Prague and subsequently began his doctoral studies in the field of architecture theory. During his full-time studies at the Faculty of Architecture, he cooperated with several studios in Prague and also worked at the Renza Piano studio in Paris during a six-month internship. In August 2007, he graduated from the Summer School of Astrobiology in Alpbach with the support of the Czech Space Office, and in September 2007, he joined the one-year programme at the



International Space University (ISU) providing interdisciplinary space education in an intercultural environment in Strasbourg, France. He graduated from the ISU in September 2008 after completing a three-month internship at the National Aeronautics and Space Administration (NASA) in California, the United States. Ondřej Doule was employed at the ISU as a Teaching Associate specialising in space architecture. His research at the ISU was presented in the historically first lecture on Architecture of Space Habitats for Space Tourism at the ISU in November 2008. After an internship at the NASA ARC, he founded the virtual studio Space Innovations. He worked as a hardware expert for the NASA KSC.

Songbirds around us III

Face value: E, E
Date of issue: 09. 09. 2020
Designers:
Jaromír and Libuše Knotek



This third and final issue in this year's Songbirds around us series is dedicated to the buntings, the bushtits, and the Old World sparrows. The designers used the first stamp to portray members of the bunting family (Emberizidae), such as the corn bunting (Emberiza calandra), the yellowhammer (Emberiza citrinella), the common reed bunting (Emberiza schoeniclus), and the ortolan bunting (Emberiza hortulana). The other stamp depicts members of the bushtit (Aegithalidae) and the Old World sparrow (Passeridae) families, such as the long-tailed bushtit (Aegithalos caudatus), the Eurasian tree sparrow (Passer montanus), and the house sparrow (Passer domesticus). The first day cover for the first stamp portrays the Eurasian nuthatch (Sitta

europaea). The first day cover for the other stamp depicts the Eurasian wren (Troglodytes troglodytes).

Like in the previous issues, the first day covers are tastefully complemented by cancellation marks with a line drawing of members of the bunting and the bushtit families.





Josef Liesler

Face value: B, B, E, Z

Date of issue: 09. 09. 2020

Graphic designer: Martin Srb

The stamps in the miniature sheet portray Josef Liesler's works *Variace na staromístrovské téma I*, *Variace na staromístrovské téma II*, and *Jak se Vám líbím, když se šklebím*. The miniature sheet is tastefully complemented by Josef Liesler's signature.

Josef Liesler (19 September 1912, Vidolice – 23 August 2005) was a Czech painter, graphic artist, and illustrator. Liesler studied drawing at the Faculty of Architecture and Civil Engineering of the Czech Technical University in Prague. He was a member of the "Seven in October" group of graphic artists, the association of artists "Mánes," and of the association of Czech graphic artists "Hollar." He was a co-founder of Group 58 and a member of the Radar group of artists. The International Hydrological Decade stamp designed by Josef Liesler won the UNESCO Most Beautiful Stamp Award in 1974. Liesler's wide-ranging art included painting, fine and applied graphic art, stamp design, illustration. He was clearly inspired by surrealism. His artworks combined fantasy, imagination, memories, current situation as well as historical events.

ČESKÁ REPUBLIKA



M. ŠREB 2020

VARIACE NA STAROMISTROVSKÉ TÉMA II, 1978

E JOSEF LIESLER (1912-2005)
GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

ČESKÁ REPUBLIKA



JAK SE VÁM LÍBÍM, KDYŽ SE ŠKLEBÍM, 1985

B JOSEF LIESLER (1912-2005)
SOUKROMÁ SBÍRKA

Liesler.

ČESKÁ REPUBLIKA



JAK SE VÁM LÍBÍM, KDYŽ SE ŠKLEBÍM, 1985

B JOSEF LIESLER (1912-2005)
SOUKROMÁ SBÍRKA

ČESKÁ REPUBLIKA



M. ŠREB 2020

VARIACE NA STAROMISTROVSKÉ TÉMA I, 1977

Z JOSEF LIESLER (1912-2005)
GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Face value: CZK 30, CZK 34

Date of issue: 07.10. 2020

Designer: Eva Hašková

Czech Actors Vlastimil Brodský / Jiří Sovák

Vlastimil Brodský (15 December 1920–20 April 2002) was a Czech actor, a long-time member of the Vinohrady Theatre. He came from Ostrava-Hrušov, where he spent his childhood in a middle-class family. In 1934, the family moved to Prague. He made his debut at the E.F. Burian Acting School. In the 1940s, he performed at the Větrník Theatre, the Independent Theatre, the Satire Theatre, and finally at the Vinohrady Theatre. His first and episodic role was a viewer of the panoptics in the 1937 film *Svět patří nám* (The World Belongs To Us), but had to wait until the late 1940s for further opportunities in film. Brodský's filmography includes 300 film, theatre and television roles.

Jiří Sovák (27 December 1920 – 6 September 2000) was a natural born comedian. He was born in a Prague innkeeper's family. Becoming an actor was his childhood dream, but he was trained as an innkeeper in Kladno father's request until he decided to join an amateur acting group. His first years

as a guest actor at the Living Stage were followed by engagements at the E.F. Burian Theatre, the Vinohrady Theatre, and the National Theatre. Jiří Sovák became most popular as a film and television actor with more than 140 credits in films such as *Dařbuján a Pandrhola*, *Uspořená libra*, *Král Králů*, *Bohouš*, *Světáci*, or *Pane, vy jste vdova*).

About the designer:

Eva Hašková was born on 4 January 1946 in Kladno. In 1960–1964, she studied at Václav Hollar Art School. She went on to study with Prof. Zdeněk Sklenář and his assistant Jiří Anderle at the Academy of Arts, Architecture and Design. Hašková received several honourable mentions including Arno Šáňka Award and the Ministry of Culture of the Czech Republic's Award in the Most Beautiful Book of the Year competitions. She won awards at the 1996, 1999, and 2002 Triennial Czech Ex Libris Exhibitions in Chrudim. She is a member of the association of Czech graphic artists "Hollar."



EXPO 2020 Dubai

Face value: Z

Date of issue: 07. 10. 2020

Graphic designer: Jan Jiskra

This issue is dedicated to a World Expo. The motifs of the stamp, first day cover, and first day cover cancellation mark are based on the topics of this year's Expo, such as science, technology, and culture in the participating countries.

The Expo 2020 will be held in Dubai between 20 October 2020 and 10 April 2021. It will be the first world exhibition held in the MENA & SA region (Middle East, North Africa, and South Asia), and also the first world exhibition hosted by an Arab country. The EXPO 2020 organisers register more than 200 participants including over 190 countries from around the world as well as multinational companies, educational institutions, and non-governmental organisations. The Expo Dubai 2020 grounds will be located between Dubai and Abu Dhabi on an area of 438 hectares. Up to 25 million visitors are expected to arrive in Dubai to see the exhibition. World Exhibitions, or Expo, are large international exhibitions of the industry and culture of different countries. The Bureau international des expositions (BIE) distinguishes two categories

of 'Expo' exhibitions. A World Expo takes place every 5 years and lasts up to 6 months. An International Specialised Expo has a specific topic, takes place between world exhibitions, and lasts up to 3 months. The Czech Republic participated in a world expo for the first time in Hannover, Germany, in 2000, and for the second time five years later, at the Expo 2005 outside of Nagoya, Japan. It opened its largest pavilion in history at the 2010 World Exhibition in Shanghai. The Czech Republic also participated in the 2015 World Exhibition in Milan. Before the establishment of the independent Czech Republic, Czechoslovakia regularly participated in world exhibitions.

About the designer:

Jan Jiskra is a Czech graphic artist. A graduate from the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, Jiskra has been working as a freelance graphic designer for many agencies and graphic studios. He was a member of the TYPO & and Typo Design Club groups. His main focus is on logo, uniform visual style, visual communication, poster, book, and typeface design.

Face value: B, E

Date of issue: 07.10.2020

Microworld

This year's Microworld issue works with details of popular minerals. The more than 5,500 minerals known in nature are classified according to their origin into primary and secondary minerals and according to metal content into ore (or metallic) minerals and non-ore (or non-metallic) minerals. The multiple physical and chemical properties of minerals are used to identify them. Colour, lustre, and appearance are the physical properties to be first examined. Hardness,

specific gravity, and streak are next determined. Chemical testing of minerals is used to examine the ability to dissolve in water or react with acids, hydroxide solutions, and the like. The Czech Republic is one of the classic mineral deposit occurrences. Locations such as Příbram, Jáchymov, Zálesí u Javorníka, or Rožná are also well known worldwide. Examples of precious stones found in the Czech Republic include agates, amethysts, garnets, amber, opals, rose quartzes, and moldavites.

Works of Art on Postage Stamps: Grigorij A. Musatov

Face value: CZK 33
Date of issue: 11. 11. 2020

Grigorij Alexejevič Musatov (29 January 1889, Buzuluk – 8 November 1941, Prague) was a Czech painter of Russian origin. He came from an artistic family, his father Alexei Musatov was a prominent icon painter, and his uncle Viktor Borisov-Musatov was one of the pioneers of Russian symbolism. The beginnings of Grigorij Musatov's work were particularly influenced by Kuzma Sergejevich Petrov-Vodkin and Mikhail Aleksandrovich Vrubel. Musatov worked as a teacher and promotional designer. In the spring of 1920, he sailed on the ship Tver to Europe, where he settled in Czechoslovakia. After working as an actor and artist in a nomadic theatre, he found a job as a drawing teacher at



the Russian Grammar School in Strašnice. In 1927, he had his first independent exhibition in Aleš Hall of the of the Czech artists' forum



"Umělecká beseda." Most of the paintings in the 1920s portrayed nostalgic scenes from the everyday life of pre-revolutionary Russia. His style gradually loosened into a lyrical imagination resembling Marc Chagall. At the beginning of the 1930s, Musatov also portrayed everyday life in the Soviet Union. The expressionism of those paintings was interpreted by critics as a portrait of the clash of an ordinary man with a modernist utopia. Musatov's work in the late 1930s reflected the anxiety caused by current political events (Escape, Capitulation of Czechoslovakia).

Face value: CZK 40
Date of issue: 11. 11. 2020

Works of Art on Postage Stamps: Josef Vyleťal

Josef Vyleťal was born in 1940 in Brno. In 1957, he started to study at the Faculty of Architecture of the Slovak Technical University. Three years later, he moved to Prague, to continue his studies with Adolf Hoffmeister at the Academy of Arts, Architecture and Design. In 1962, he took up the job of a stage designer at the Theatre on the Balustrade. In 1970, he married academic painter Olga Poláčková. During his life, he made friends with painter Salvador Dalí or with playwright Václav Havel. He also collaborated with film directors such as Jan Němec or Juraj Herz. In 1967, he joined the Union of Czechoslovak Fine Artists, and a year later, he became a member of the editorial board of the *Tvář* magazine published in the 1960s. He created 115 film posters between 1964 and 1979. In 1978-1980, he painted a mural at the spa colonnade in Mariánské Lázně. He created scenes for the fairy tale *Panna a netvor* (Beauty and the Beast). He painted scenes for the fairy tale *Perinbaba* directed by Juraj Jakubisko. He has also worked on five episodes of the TV series *Křeček v noční košili* (Hamster in a Nightgown). Josef Vyleťal died in Prague in February 1989.



Kája Saudek

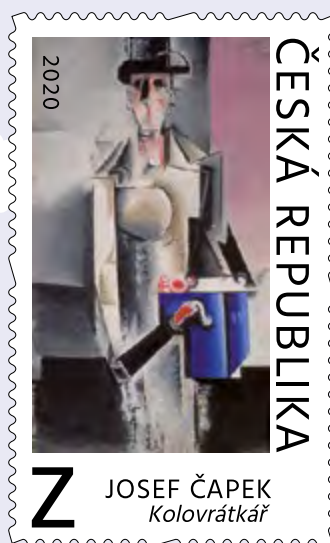
Face value: CZK 30, CZK 34

Date of issue: 11. 11. 2020

Kája Saudek, real name Karel Saudek (13 May 1935, Prague – 25 June 2015, Prague) was a Czech painter and comics illustrator. His singular artwork was also used in several films. He also illustrated a number of books and magazines. His brother was famous photographer Jan Saudek. Kája Saudek first became acquainted with American comics as a child. In the 1950s, when he could not study at university for political reasons, he became a technical draftsman and stage designer in the Barrandov film studios. In 1966, Miloš Macourek used his drawings in the film *Kdo chce zabít Jessii?* (Who Wants to Kill Jessie?). It helped Saudek become better known and his drawings began to be published more widely. The biggest project was likely to be a comic based on a Miloš Macourek's script, *Muriel a andělé* (Muriel and Angels). In 1971,

he collaborated on the film *Čtyři vraždy stačí, drahoušku* (Four Murders Are Enough, Darling). In the early 1970s, he made a living by drawing series for the magazine *Mladý svět*. In 1979, he established cooperation with the Czech Speleological Society, which enabled him to publish comics in the volume of several thousand copies as material for his own purposes. This helped him publish comics based on scripts written by many well-known authors and scriptwriters in the next decade. In the middle of 1989, he illustrated the instructions for use and cover of the cassette tape for the first officially sold computer game in Czechoslovakia, *Město robotů* (The City of Robots). After lying in a vegetative state in the Motol Hospital since April 2006, he died at the hospital on 25 June 2015.

Selection of postage stamps 2020



THE CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážka č. 29 a 30



Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 – Holešovice
Tel.: +420954400872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz

Poštovní muzeum, Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1
Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1
Pošta Praha 012 Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha 1
Pošta Praha 68 – Letiště Václava Havla, Aviatická
1048/12, 160 08 Praha 6

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478, 256 01
Benešov u Prahy
Pošta Příbram 1, Gen. R. Tesaříka 179, 261 01
Příbram 1

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1,
370 01 České Budějovice 1

Pošta České Budějovice 13, České Vrbné 2327,
370 13 České Budějovice 13

Pošta Trhové Sviny, Bezručova 1000,
374 01 Trhové Sviny

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Třeboň, Seifertova 588, 379 01 Třeboň

Pošta Dačice, Götthova 71/I, 380 01 Dačice

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov 1

Pošta Prachatic, Pivovarská 1118,
383 01 Prachatic

Pošta Strunkovice nad Blanicí,
nám. B. Havlasy 86, 384 26 Strunkovice nad Blanicí

Pošta Volary, Náměstí 25, 384 51 Volary

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice 1

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Vodňany, Kampanova 591, 389 01 Vodňany

Pošta Tábor 1, Žižkovo náměstí 1, 390 01 Tábor 10

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor 2

Pošta Veselí nad Lužnicí 1, ČSA 582/I,
391 81 Veselí nad Lužnicí 1

Pošta Pelhřimov, Svatovítské náměstí 126,
393 01 Pelhřimov

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek 1

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň 1

Pošta Sušice 1, Havlíčkova 16, 342 01 Sušice

Pošta Sokolov 1, Karla Havlíčka Borovského 1420,
356 01 Sokolov

Pošta Ostrov nad Ohří, Hlavní třída 800,
363 01 Ostrov

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně

Pošta Plzeň 23, alej Svobody 1274/21, 323 00 Plzeň

Pošta Cheb 2, Riegerova 1302/60, 350 02 Cheb

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník

Pošta Kdyně, Náměstí 139, 345 06 Kdyně

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy 1

Pošta Domažlice 1, Msgr. B. Staška 71,
344 01 Domažlice 1

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary 1

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem 1

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice

Pošta Teplice 8, Laubeho nám. 293/3,
415 08 Teplice

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov 2

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec 1

Pošta Nový Bor, nám. Míru 55/O, 473 01 Nový Bor
Pošta Harrachov v Krkonoších, Harrachov 152,
512 46 Harrachov

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Jilemnice, Geologa Pošepného 380,
514 01 Jilemnice

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2,
500 02 Hradec Králové 2

Pošta Hradec Králové 3, Pospíšilova 215/11 A,
500 03 Hradec Králové 3

Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1

Pošta Pardubice 2, Palackého 1233,
530 02 Pardubice 2

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod 1

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 – Bělský les

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná – Fryštát

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek 1

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín 1

Pošta Kopřivnice 1, Štefanikova 1163/12,
742 21 Kopřivnice 1

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov I – Město

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19,
772 00 Olomouc 2

Pošta Šumperk 1, gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk 1

Pošta Krnov, nám. Minoritů 88/11, 794 01 Krnov

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava 1

Pošta Brno 1, POSTSHOP, Orli 655/30, 601 00 Brno

Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1

Pošta Rožnov pod Radhoštěm 1, Náměstí Miru
1268, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm 1

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122,
757 01 Valašské Meziříčí 1

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Zásilký na dobírku v tuzemsku / Inland cash on delivery consignments:

Česká pošta, s. p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70

Tel.: +420954 400597, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

Points of sale of Czech postage stamps abroad

NĚMECKO / GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +4971721438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +496171628282, e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann, Am Schulzen Garten 25,
D - 33829 Borgholzhausen
e-mail : Dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli, 60,
Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur mer, e-mail:
jljb66@orange.fr

LITVA / LITHUANIA

Neofila Ltd., P. O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 9,
fax: +370 37426720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
fax: +34 91 3692138, e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P. O.Box 301, Wake Forest,
N.C. 27588 USA, tel: +1561-499-7990, fax: +1561-499-
7553, e-mail: sales@bombaystamps.com

Les Mixes Company, Julian J. Hosnedl, 285 Dean
Rd., Clarksville, TN 37040, fax: +16156476747,
e-mail: lesmixes@att.net

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: + 81 333045778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp



Prezidenta z vás neuděláme, ale na známku vás dostaneme.

Česká pošta vám díky službě Vlastní známka zajistí výrobu poštovních známek s jakýmkoli motivem.

Více na www.vlastniznamka.cz / tel.: 954 302 424

Stamps of the year 2019



1055



1027



1028



1034



1033



A1038



1018



1017



1024



A1046



1032



1025



1053



1044



1037



1023



1052



A1049



1054



1026



1055



1030



1031

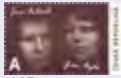
Stamps of the year 2019



A1019



1045



1035



1042



1043



1029



1036



1022



1021



1016



1048



A1051



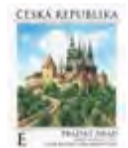
1033



1034



1028



1027

Issue Plan 2021

- Personalities: Josef Masopust
Gustav Brom
Jan Kotěra
- Tradition of Czech Stamp Design: Václav Zapadlík
- Beauties of Our Country: The Krušné Hory mining region
Jezeří Chateau
- Milovice Nature Reserve
- Czech Design: Bořek Šípek
- Actors and Actresses: Jiřina Šejbalová
Bohumil Záhorský
- Works of Art on Postage Stamps: František Ronovský
Bohumil Zemánek
Theodor Pištěk
- Negrelli Viaduct
- The Saint Ludmila 1100 Years project
- The 125th anniversary of the first AC Sparta-SK Slavia match
- 100 Years of tuberculosis vaccination and Dr. Karel Stýblo
- Unique rock formations
- The Ramsar Convention on Wetlands

COPYRIGHT © 2020 Česká pošta, s. p., Prague. • **AUTHORS** Martin Holý, Věra Gruntorádová, Ing. Břetislav Janík, Lenka Briganová
Text sources: postovnimuzeum.cz (4), hollar.cz (6), wikipedia.org (6, 10, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 26, 27), usoud.cz (8), kasperk.cz (9),
J. a L. Knotkovi (12, 18, 20), apha.cz (17), archicakes.cz (19), expodubaj2020.cz (24), fdb.cz (25, 28) • **TRANSLATOR** RNDr. Klára Kašová.
GRAPHIC DESIGNER © 2020 David Vlček.

We reserve the right to make changes in the issue plan.

All stamp, FDC, and cancellation mark images shown here are for illustration purposes only.