



2019

Emisní plán
českých
poštovních známek



Issue Plan
of Czech
Postage Stamps



Prezidenta z vás neuděláme, ale na známku vás dostaneme.

Česká pošta vám díky službě Vlastní známka zajistí výrobu poštovních známek s jakýmkoli motivem.

Více na www.vlastniznamka.cz / tel.: 954 302 424

Emisní plán českých poštovních známek 2019

1. TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY: ADOLF BORN	str. 4
2. OSOBNOSTI: PETR EBEN.....	str. 5
3. 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ MASARYKOVY UNIVERZITY	str. 7
4. STOLETÍ JIŘÍHO HANZELKY A MIROSLAVA ZIKMUNDA.....	str. 8
5. OSOBNOSTI: RUDOLF TOMÁŠ JEDLIČKA	str. 11
6. LES KRÁLOVSTVÍ	str. 13
7. SUVERÉNNÍ ŘÁD MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ.....	str. 16
8. ČESKÉ VYNÁLEZY: KOSTKOVÝ CUKR.....	str. 17
9. 100. VÝROČÍ ZAHÁJENÍ VYDÁVÁNÍ ČESKOSLOVENSKÉ MĚNY	str. 19
10. EUROPA: NÁRODNÍ PTÁCI – LEDŇÁČEK ŘÍČNÍ.....	str. 21
11. PRAŽSKÝ HRAD V ROČNÍCH OBDOBÍCH.....	str. 22
12. OSOBNOSTI: GELASIUS DOBNER.....	str. 25
13. UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: ZDENĚK SÝKORA	str. 26
14. UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: VÁCLAV RADIMSKÝ	str. 28
15. JAN PALACH A JAN ZAJÍC	str. 29
16. TECHNICKÉ PAMÁTKY: PRVNÍ KOŇSKÁ TRAMVAJOVÁ LINKA	str. 30
17. MAHÁTMA GÁNDHÍ.....	str. 31
18. ČESKÝ DESIGN: VÁCLAV KRÁL	str. 33
19. OCHRANA PŘÍRODY: ZOOLOGICKÉ ZAHRADY IV.....	str. 34
20. ČESKOSLOVENŠTÍ LETCI V RAF	str. 38
21. DIVADLO SEMAFOR – 60 LET.....	str. 41
22. ČESKÉ HEREČKY A HERCI: DANA MEDŘICKÁ A RADOVAN LUKAVSKÝ	str. 42
23. KUKS	str. 43
24. 30. VÝROČÍ SAMETOVÉ REVOLUCE A KAREL KRYL.....	str. 44
25. OSOBNOSTI: IVAN BLATNÝ.....	str. 47
26. 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ČESKOSLOVENSKÉHO ČERVENÉHO KŘÍŽE ...	str. 48
27. UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: OTA JANEČEK	str. 50

Czech Stamp Issue Plan 2019

1. Tradition of Czech Stamp Design: Adolf Born.....	p. 4
2. Personalities: Petr Eben.....	p. 5
3. 100 Years of Masaryk University.....	p. 7
4. Jiří Hanzelka and Miroslav Zikmund's Century.....	p. 8
5. Personalities: Rudolf Tomáš Jedlička.....	p. 11
6. The Les Království Dam.....	p. 13
7. The Sovereign Military Order of Malta.....	p. 16
8. Czech Inventions: Sugar Cube.....	p. 17
9. 100 Years of the Czechoslovak Currency.....	p. 19
10. Europa: National Birds - Common Kingfisher.....	p. 21
11. Prague Castle in the Seasons of the Year.....	p. 22
12. Personalities: Gelasius Dobner.....	p. 25
13. Works of Art on Postage Stamps: Zdeněk Sýkora.....	p. 26
14. Works of Art on Postage Stamps: Václav Radimský.....	p. 28
15. Jan Palach and Jan Zajíc.....	p. 29
16. Technical Monuments: The First Horse-Drawn Tram Line.....	p. 30
17. Mahatma Gandhi.....	p. 31
18. Czech Design: Václav Král.....	p. 33
19. Nature Protection: Zoological Gardens IV.....	p. 34
20. Czechoslovak Pilots in the RAF.....	p. 38
21. 60 Years of the Semafor Theatre.....	p. 41
22. Czech Actresses and Actors: Dana Medřická and Radovan Lukavský.....	p. 42
23. Kuks.....	p. 43
24. 30 th Anniversary of the Velvet Revolution and Karel Kryl.....	p. 44
25. Personalities: Ivan Blatný	p. 47
26. 100 Years of the Czechoslovak Red Cross.....	p. 48
27. Works of Art on Postage Stamps: Ota Janeček.....	p. 50

„A“ (Heidelberg)

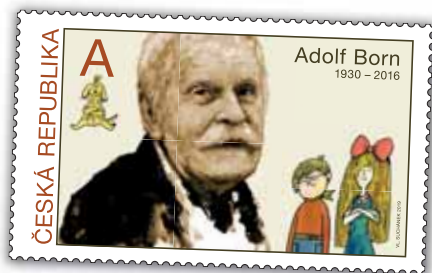
Den vydání: 20. 1. 2019

Autor: Vladimír Suchánek

Autor rytiny FDC: Miloš Ondráček

Na známce je zachycen portrét Adolfa Borna spolu s legendárními postavičkami Machem, Šebestovou a psem Jonatánem. Na kuponu je využito charakteristických Bornových ilustrací. Stejně tak je tomu i u motivu obálky prvního dne vydání, kde motivem je postava posla dobrých zpráv držící obálku. Na razítku je využito grafické zpracování podpisu výtvarníka.

Adolf Born byl český grafik, malíř, karikaturista, animátor, režisér animovaných filmů a ilustrátor knih. Narodil se v Českých Velenicích 12. června 1930. V letech 1949–1950 studoval Born výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. V období let 1950–1955 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Adolf Born byl na této škole studentem profesora Antonína Pelce. Ihned po ukončení studia se začal věnovat karikatuře. Na svém kontě má Adolf Born více než 250 ilustrovaných knih, dále se spolupodílel na více než 60 animovaných filmech. Mezi nejznámější animované filmy patří bezesporu seriál Mach a Šebestová. Mezi jeho ilustrovaná díla patří též Robinson Crusoe Daniela Defoe, povídky Arthura Conana Doylea, Pipi Dlouhá punčocha Astrid



Lindgrenové, či Kiplingova Kniha džunglí. Za svoji činnost obdržel řadu ocenění, např. Grand Prix na Světové výstavě karikatury v Montrealu. Získal také mj. francouzský řád Rytíř umění a literatury a medaili Za zásluhy 1. stupně. Adolf Born zemřel 22. května 2016 ve věku 85 let.

„A“ (Heidelberg)

Date of issue: 20. 01. 2019

Designer: Vladimír Suchánek

FDC engraver: Miloš Ondráček

The stamp portrays Adolf Born along with his legendary characters, Mach, Šebestová, and the dog Jonatán. Typical Born's illustrations are used for the coupon. The motif of the first day cover also uses one of these illustrations, the figure of a good news messenger holding an envelope. The artwork used for the handstamp contains the artist's signature.



Adolf Born was a Czech graphic artist, painter, caricature artist, animator, director of animated films, and book illustrator. He was born in České Velenice on 12 June 1930. From 1949 to 1950, he studied art education at the Faculty of Education of Charles University. From 1950 to 1955, he studied at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague in the class of Professor Antonín Pelc. He began to work as a caricature artist immediately after graduation. Adolf Born illustrated more than 250 books and contributed to more than 60 animat-



FDC

ed films. The most famous animated films include Mach and Šebestová.

The best-known books illustrated by Born include Daniel Defoe's Robinson Crusoe, Arthur Conan Doyle's short stories, Astrid Lindgren's Pippi Long Stocking, and Kipling's Jungle Book. Adolf Born received many awards for his work, such as the Grand Prix at the International Salon of Cartoons in Montreal, the Knight of the Order of Arts and Letters in France, and the Medal of Merit, First Class, in the Czech Republic. Adolf Born died on 22 May 2016, aged 85 years.



2

OSOBNOSTI: PETR EBEN

Tradition of Czech Stamp Design: PETR EBEN

19 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 20. 1. 2019

Autor: Pavel Sivko

Autor rytiny FDC: Miloš Ondráček

Na známce autor pracuje s motivem portrétu Petra Ebena společně se symbolikou notového zápisu a not, které autor využil na pozadí známky. Motivem obálky prvního dne vydání je pohled na klávesy varhan spolu s notovým zápisem. Na razítku pracuje autor opět s motivem notové osnovy, do které je zapracován podpis Petra Ebena.

Petr Eben byl jeden z nejhranějších českých skladatelů druhé poloviny 20. století. Byl také aktivním klavíristou. Výrazně se též projevoval jako varhaník. Narodil se ve východočeském Žamberku 22. ledna 1929. Na přelomu 40. a 50. let studoval na Akademii múzických umění v Praze. K varhanům usedal pravidelně po celý život. S manželkou Šárkou, sestrou pianisty a skladatele Ilji Hurníka, vychovali tři syny - matematika a klavíristu Kryštofa, herce, moderátora a textaře Marka a klarinetistu a muzikologa Da-



vida. Ebenův odkaz obsahuje dvě stovky kompozic. Sborové a písňové cykly patří v Česku k základnímu repertoáru, stejně jako některé instruktivní skladby.

Petr Eben je autorem kantát Hořká hlína, Pocta Karlu IV. nebo Pragensia. Z varhanních děl patří k nejčastěji hraným Nedělní hudba, ale stejně výrazné jsou i Laudes a Mutationes, chorální přede hry a fantazie, Hommage à Buxtehude, rozměrné cykly Job a Faust, Biblické tance, Krajiny patmoské pro varhany a bici nebo Okna pro trubku a varhany podle Marca Chagalla. Petr Eben spolupracoval s Lyrou Pragensis a dalšími organizátory na pořadech hudby a slova. Pro Pražský hrad v roce 1994 složil pochod a fanfáry ke vztyčení prezidentské standardy a praporu Hradní stráže. Petr Eben zemřel 24. října 2007 ve věku 78 let.

CZK 19 (Heidelberg)

Date of issue: 20. 01. 2019

Designer: Pavel Sivko

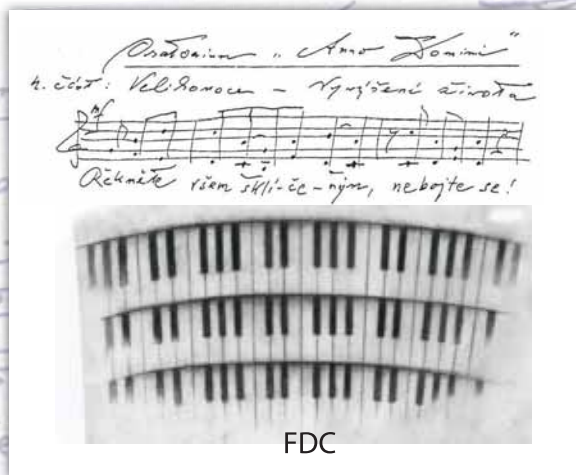
Engraver: Miloš Ondráček

The stamp design is based on Petr Eben's portrait along with the symbolic notation and notes in the background. The first day cover depicts a view of the organ keys and a notation. The handstamp uses a motif of Petr Eben's signature incorporated in a notation.

Petr Eben was a Czech composer in the second half of the 20th century whose compositions were among the most popular ones. He was also an active pianist and an important organist. He was born in Žamberk, East Bohemia, on 22 January 1929.

ŽAMBERK
20.1.2019

In the late 1940s and early 1950s, he studied at the Academy of Arts in Prague. Throughout his life, he regularly played the organ. He and his wife Šárka, sister of the pianist and composer Ilya Hurník, raised three sons - mathematician and pianist Kryštof; actor, moderator, and lyricist Marek; and clarinetist and musicologist David. Eben's legacy includes two hundred compositions. His choir and song cycles as well as some of his instructive compositions belong to the key Czech repertoire. He composed the cantatas Hořká hlína (Bitter Earth), Pocta Karlu IV. (Tribute to Charles IV), Pragensia. The most popular organ works include Sunday Music, Laudes and Mutationes, Two Choral Phantasies, Hommage à Dietrich Buxtehude, the large cycles Job and Faust, Biblical Dances, Landscapes of Patmos, Windows (Four Movements after Marc Chagall for Trumpet and Organ). Petr Eben worked with Lyra Pragensis and other organisers of music and poetry events. In 1994, he composed the march and fanfares for the Prague Castle Guard played during the raising of the presidential standard and the Castle Guard flag. Petr Eben died on 24 October 2007, aged 78 years.



„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 20. 1. 2019

Autor: Josef Dudek

Na známce autor využil motivu rektorského žezla univerzity. Na pozadí známky zachytil dominanty města Brna. Na obálce prvního dne vydání je využito pohledu na budovu univerzity, před kterou autor zachycuje pulzující studentský život. Do rázítka autor zapracoval liniovou kresbu T. G. Masaryka a nápis Brno.

V roce 1891 T. G. Masaryk poprvé předložil v poslanecké sněmovně návrh na zřízení druhé české univerzity na Moravě. O dvacet let později předal poslanecké sněmovně petici, která podporovala vznik univerzity v Brně. Následně byl 28. ledna 1919 přijat zákon, který schvaluje založení brněnské univerzity a čtyř fakult (právnícké, lékařské, přírodovědecké a filozofické). V roce 1935 T. G. Masaryk daroval univerzitě rektorský řetěz s medailí, který se stal základem tradice univerzitních insignií. Medaili s Masarykovým portrétem později doplnilo i rektorské žezlo a prorektorský řetěz. Na počátku druhé poloviny 20. století univerzita ztratila své původní jméno a až do roku 1989 vystupovala univerzita pod označením Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně. Po listopadu 1989 se univerzita vrátila ke svému původnímu jménu a opět se otevřela světu.

“A” (Heidelberg)

Date of issue: 20. 01. 2019

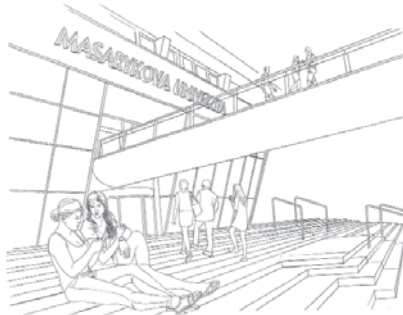
Designer: Josef Dudek

The stamp uses a motif of the university chancellor's ceremonial mace. An outline of the city of Brno is used in the background of the stamp. The first day cover depicts a view of the main university building with the pulsating atmosphere of student life. The handstamp contains a line drawing of T. G. Masaryk and the inscription "Brno."

The idea of establishing a second Czech university



was first proposed by T.G. Masaryk in the lower house of Parliament in 1891. Twenty years later, he handed over a petition to the lower house of Parliament to support the formation of the university in the Moravian capital of Brno. The act to approve the establishment of the university in Brno and its four faculties (faculty of law, medicine, science, and philosophy) was passed on 28 January 1919. In 1935, T.G. Masaryk granted the chancellor's chain with a medal to the university. It set up the tradition of the university insignia, which include the chancellor's chain with the medal with Masaryk's portrait, the chancellor's ceremonial mace, and the vice-chancellor's chain. In the middle of the second half of the 20th century, the university was renamed to Jan Evangelista Purkyně University in Brno. After the Velvet Revolution in November 1989, the university resumed its original name and re-opened to the world.



Motiv FDC

45 Kč, 45 Kč (Heim)

Den vydání: 14. 2. 2019

Autoři: Eva Hašková, Jan Maget

Rytec: Václav Fajt

Motivem jednotlivých známek jsou portréty Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda. Na pozadí aršíku je schematicky naznačena trasa výprav Hanzelky a Zikmunda v podobě české trikolory. Na obálkách prvního dne vydání jsou vyobrazeny portréty Jiřího Hanzelky a Miroslava Zikmunda z období druhé poloviny jejich života. Motivem razítek jsou liniově zpracované kresby vozů, kterými při svých cestách po celém světě cestovali.

Jiří Hanzelka (1920–2003) a Miroslav Zikmund (* 1919) se seznámili na škole. Když v roce 1947 mladí absolventi ekonomie vyrazili do Afriky s cílem objet svět, loučil se s nimi před autoklubem v Opletalově ulici jen hlouček jejich kamarádů a přátel. O tři a půl roku později byli při návratu již slavnými cestovateli. Jejich cesta vedla nejprve

do Afriky, kterou zdolali od severu až na jih. Překona-li s automobilem Tatra 87 celou Nubijskou poušť, vystoupali na Kilimanžáro, z Kapského města poté přepluli do Argentiny a vydali se na pouť po Jižní a Střední Americe. Celkem za tři a půl roku projeli Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund 44 zemí a urazili přitom 111 000 kilometrů. Celou svoji dlouhou cestu průběžně zprostředkovávali posluchačům v rozhlasových reportážích a posléze ji zachytili i v knihách. Jejich druhá výprava v letech 1959–1964 směřovala do Asie a Oceánie.

Svůj studentský sen si podruhé vyjeli splnit 22. dubna 1959, když s dvoučlenným doprovodným týmem a se dvěma vozy značky Tatra 805 odstartovali opět od budovy Autoklubu z pražské Opletalovy ulice. Na pět a půl let trvající výpravě procestovali Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund tři desítky zemí.



14. 2. 2019

CZK 45, CZK 45 (Heim)

Date of issue: 14. 02. 2019

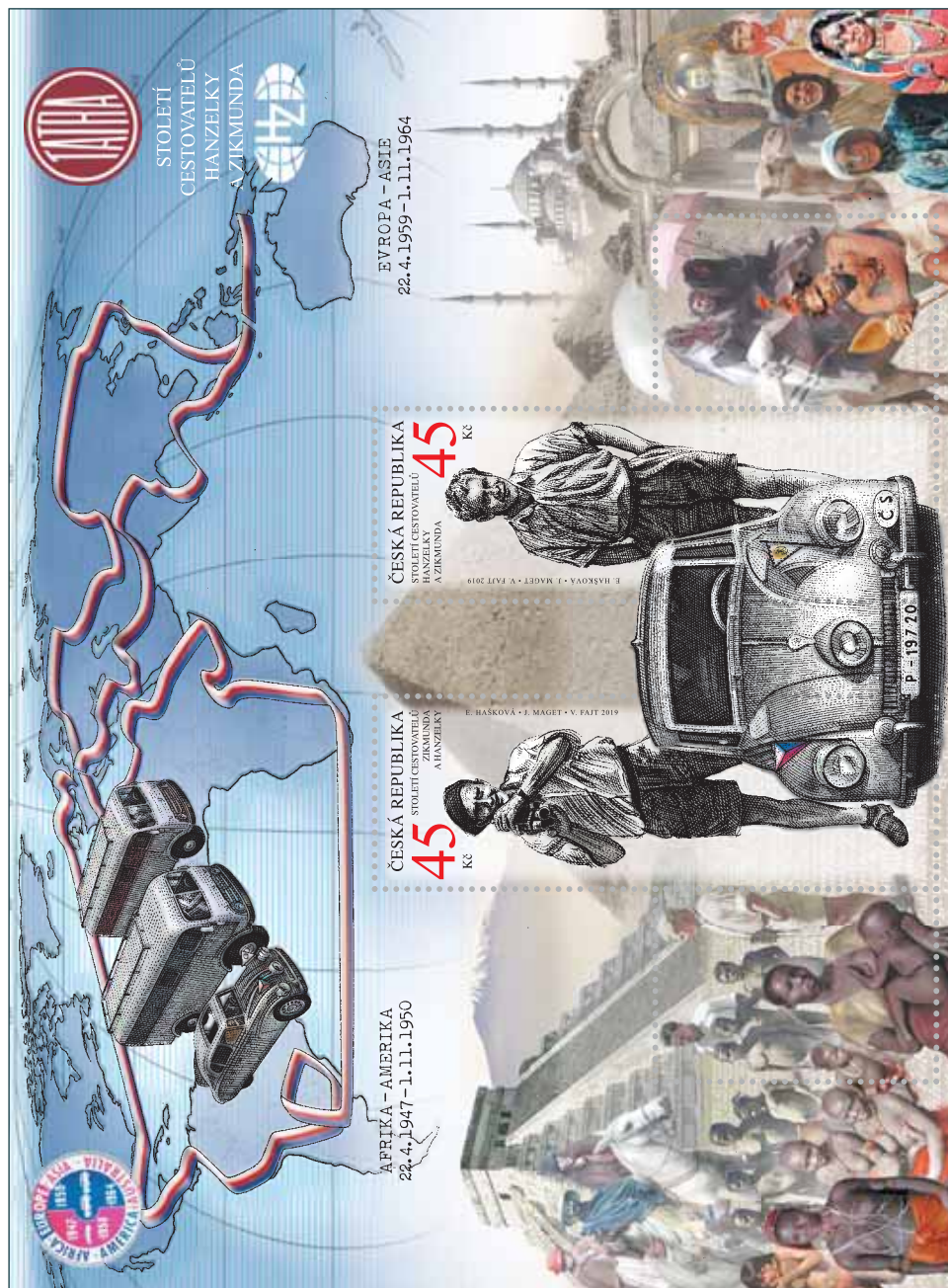
Designers: Eva Hašková, Jan Maget

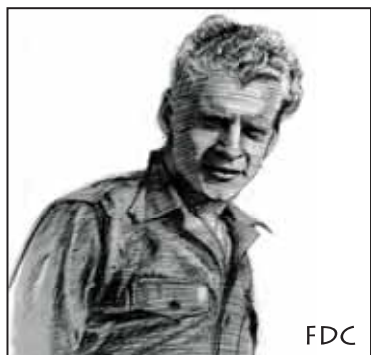
Engraver: Václav Fajt

The stamps portray Jiří Hanzelka and Miroslav Zikmund. The background of the miniature sheet outlines Hanzelka and Zikmund's expeditions route using the three Czech national colours. The first day covers portray Jiří Hanzelka and Miroslav Zikmund in the second half of their life. The motif of the hand-stamps are line drawings of the cars used by the travellers for their world-wide expeditions.

Jiří Hanzelka (1920–2003) and Miroslav Zikmund (*1919) first met at school. Only a handful of their friends came to say goodbye when the young graduates in economy started on their first trip to Africa in 1947. They wanted to discover the world. They returned back home three







and a half years later - as famous travellers. They started in Africa, travelling from the north down to the very south. They drove their Tatra 87 all across the Nubian Desert, climbed Kilimanjaro, reached Cape Town and crossed the ocean to Argentina to continue their expedition across the South and Central Americas. During the expedition lasting three and a half years, Jiří Hanzelka and Miroslav Zikmund passed through 44 countries and overcame a distance of 111,000 kilometres. Throughout the long journey, they

continuously sent radio reports to their listeners at home. Afterwards, they described it in books. During their second expedition in 1959-1964, they headed for Asia and Oceania. They embarked on a journey to fulfil their student's dream for the second time on



14. 2. 2019

22 April 1959. The two travellers together with an accompanying team of two again started from the Autoklub building in Prague's Opletalova street in two Tatra 805 cars. The expedition lasted five and a half years and Jiří Hanzelka and Miroslav Zikmund visited thirty countries.

5

OSOBNOSTI: RUDOLF TOMÁŠ JEDLIČKA

Personalities: Rudolf Tomáš Jedlička

19 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 14. 2. 2019

Autor: Jan Kavan

Autor liniové kresby a rytec FDC:

Bohumil Šneider

Na pozadí známky autor zachytil významné budovy, které jsou spjaty s odkazem Rudolfa Tomáše Jedličky. Před tyto budovy autor umístil portrét této osobnosti. Na obálce prvního dne vydání autor využil motivu rentgenového snímku. Na razítku autor pracoval se symbolickým motivem kolečkového křesla a berle.

Rudolf Tomáš Jedlička se narodil 20. února 1869



v Lysé nad Labem. Narodil se do rodiny obvodního lékaře a posléze zdravotního rady MUDr. Michala Jedličky. Rudolf Tomáš Jedlička po studiu na obecné škole nastoupil na německé gymnázium

na Malé Straně. Později přešel na české Akademické gymnázium. V roce 1892 vystudoval českou lékařskou fakultu v Praze a roku 1895 se stal asistentem na Chirurgické klinice prof. Maydla v Praze. V roce 1901 se Jedlička habilitoval z patologie a terapie chirurgických chorob. Poté se stal přednostou kliniky a otevřel si vlastní praxi. V roce 1914 otevřel Rudolf Tomáš Jedlička Pražské sanatorium v Podolí. V roce 1921 se stal řádným profesorem chirurgie a rentgenologie a prvním přednostou II. chirurgické kliniky Univerzity Karlovy. Jedlička je zakladatelem samostatné české rentgenologie a radiologie a léčebné rehabilitace. Prosazoval diagnostiku a léčbu pomocí rentgenových paprsků při léčbě nádorů. Několik měsíců po slavném Rentgenově objevu byl prvním lékařem v Česku, který využil X-paprsky v diagnostice před chirurgickým zákrokem. V roce 1913 v Praze také založil ústav pro tělesně postižené děti, který byl na jeho počest nazván Jedličkův ústav. Rudolf Jedlička zemřel 26. října 1926 v Harrachově na následky rentgenového ozáření.

CZK 19 (Heidelberg)

Date of issue: 14. 02. 2019

Designer: Jan Kavan

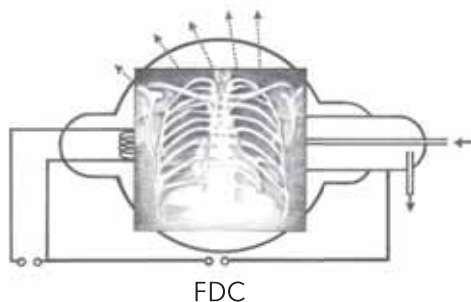
Engraver - line drawing and FDC:

Bohumil Šneider

The designer used images of significant buildings related to the legacy of Rudolf Tomáš Jedlička in the background of the stamp and a portrait of this personality in front of them. The first day cover uses

a motif of an X-ray scan. The handstamp design is based on a symbolic motif of wheelchair and crutch.

Rudolf Tomáš Jedlička was born in Lysá nad Labem on 20 February 1869 into a family of a general practitioner and later health councillor, doctor Michal Jedlička. Rudolf Tomáš Jedlička completed primary school and started studying at the German-language grammar school at Prague's Lesser Town, from where he transferred to the Czech-language Academic Grammar School. He graduated from the Czech-language medical faculty in Prague in 1892, and became an assistant physician at Professor Maydl's Surgery Clinic in Prague in 1895. In 1901, Jedlička qualified in surgical pathology and therapy. He was appointed the head physician at the clinic and opened his own medical practice. In 1914, Rudolf Tomáš Jedlička opened the Prague Sanatorium in Podolí. He was appointed a regular professor of surgery and X-ray imaging and the first head physician of the 2nd Surgery Clinic of Charles University in 1921. Jedlička is the founder of independent Czech X-ray imaging and radiology and therapeutic rehabilitation. He promoted the use of X-ray imaging in diagnosis and treatment of cancer. A few months after the famous X-ray discovery, he was the first physician in Czechoslovakia to use X-rays in the diagnosis before surgery. In 1913, he also founded the Institute for Disabled Children in Prague, named Jedlička's Institute in his honour. Rudolf Jedlička died on 26 October 1926 in Harrachov as a result of X-ray exposure.





„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 6. 3. 2019

Autor: Adolf Absolon

Autor liniové kresby a rytec FDC:
Martin Srb

Na známce je zobrazena téměř celá přehradní zeď přehradní nádrže Les Království. Na kuponech jsou zobrazeny jednotlivé šoupátkové věže. Na obálce prvního dne vydání autor zachytil meandry řeky Labe v okolí přehrady. Do razítka autor zapracoval motiv přehradní zdi v liniové kresbě.

Podnětem pro výstavbu přehrad na horním toku Labe byla katastrofální povodeň v červenci 1897. Teprve však zemským zákonem z roku 1903 byl dán podklad pro zahájení soustavné regulace toku. Podrobný projekt přehrady Les Království na Labi vypracovalo Technické oddělení pro úpravu řek v Praze pod vedením stavebního rady Ing. Josefa Plicky. V roce 1909 byla stavební část vodního díla zadána. Samotná stavba proběhla v letech 1910–1919. Proloužení doby značně ovlivnila 1. světová válka. V letech 1920–1923 byla na pravém břehu pod hrází postavena průběžná vodní elektrárna. Pro vypouštění vody z nádrže slouží pět spodních výpustí. Hrázová spodní výpust, síťovaná při levém úbočí, je na vtoku hrazena ocelovou tabulí a na výtoku segmentovým uzávěrem. V šachtě do levého obtokového tunelu jsou

umístěny tři spodní výpusti, každá z nich je hrazena dvojicí šoupátkových uzávěrů. V šachtě do pravého tunelu, která je pod domkem hrázného, je umístěna jedna výpust s nožovým šoupátkem a klapkovým a segmentovým uzávěrem. Nehrazený korunový přeliv ve středu hráze má pět polí. Dva šachtové přelivy jsou umístěny symetricky k ose hráze. Levý je umístěn asi 80 metrů a pravý asi 150 metrů nad hrází. Odpady od jednotlivých šachtových přelivů jsou navázány na levý a pravý obtokový tunel, oba ústí do koryta pod hrází. Pod jejich vyústěním je vyrovnávací jez obloukovitého tvaru se šesti odlehčovacími otvory pro tlumení proudu při velkých vodách.

“A” (Heidelberg)

Date of issue: 06. 03. 2019

Designer: Adolf Absolon

Engraver - line drawing and FDC:
Martin Srb

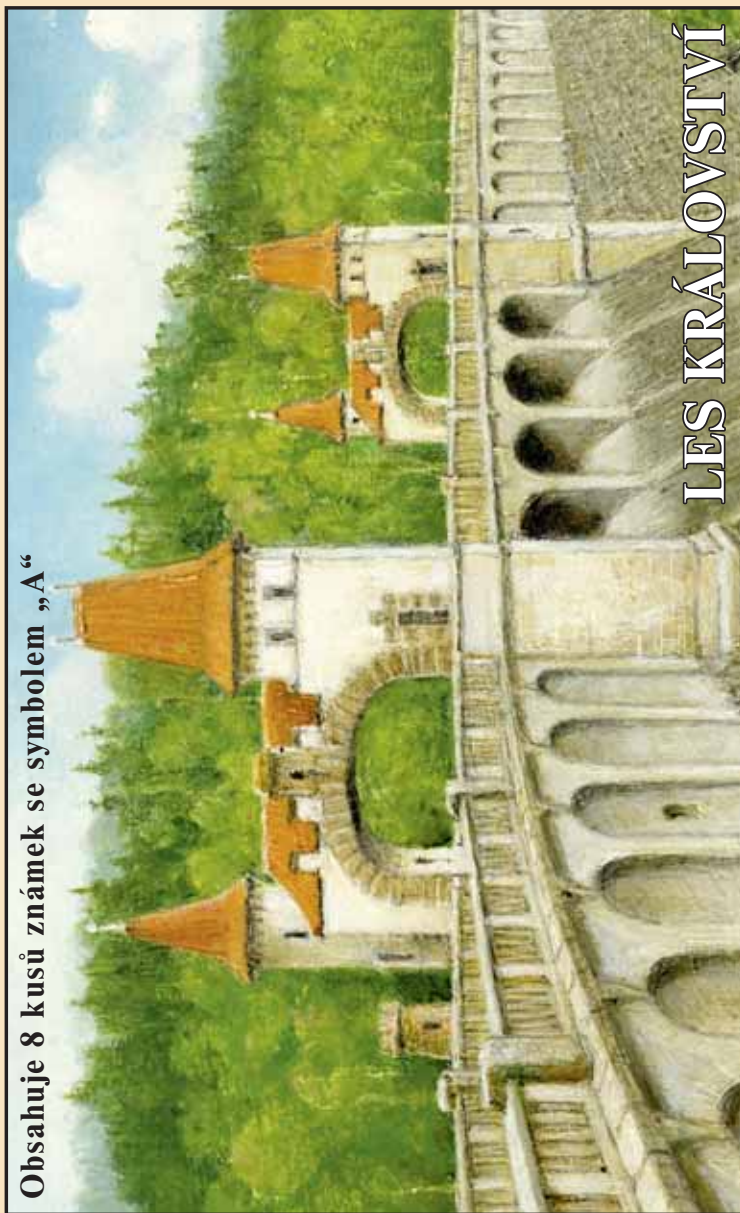
The stamp depicts almost the entire dam wall of the Les Království Dam. The coupons contain images of the intake towers. The first day cover portrays the meandering stream of the Labe river in the dam area. The handstamp is based on a line drawing motif of the dam wall.

The catastrophic flood in July 1897 gave an impulse for the construction of dams on the upper Elbe. However, it was not until 1903 that the Land Act promoted the commencement of building of a system of flow control structures. A detailed project of the Les Království dam on the Elbe was prepared by the Technical Department for River Flow Control in

Prague under the guidance of building councillor, Ing. Josef Plicka. In 1909, the building part of the dam construction project was commissioned. The construction took place between 1910 and 1919. The prolongation was greatly due to the First World War. A continuous hydroelectric power station was built



Obsahuje 8 kusů známek se symbolem „A“



LES KRÁLOVSTVÍ

Původní návrh přebalu sešitku

on the right bank below the dam between 1920 and 1923. Five bottom drain outlets are used to discharge the water from the reservoir. The bottom outlet along-side the left hillside is covered by a steel sheet at the inlet and by a segmented closure at the outlet. Each of the three bottom outlets located in the shaft opening into the left bypass tunnel has a pair of slide valves. One outlet with a knife gate, a flap gate, and a segment gate is located in the shaft leading into the right tunnel, which is below the dam keeper's house. The chute spillway in the centre of the dam has five fields. The two emergency spillways are symmetrical to the dam axis. The left one is located about 80 metres and the right one about 150 metres above the dam. Each emergency spillway abuts the left and right bypass tunnel, respectively, and both open into the riverbed below the dam. An arch-shaped balancing dam with six discharges is built below their outlets to reduce the velocity of flood water.



45 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 6. 3. 2019

Autor: Karel Zeman

Rytec FDC: Jaroslav Tvrdouh

Dominantním motivem známky je pohled na kostel Panny Marie pod řetězem v Praze. Obálka prvního dne vydání je zpracována jako detail vstupní brány tohoto kostela. Na razítku autor zpracoval symbolicky kříž řádu.

Suverénní řád maltézských rytířů patří mezi nejstarší katolické řády. Cílem řádu je pomáhat všem potřebným bez rozdílu. Tradičně se řád soustředil hlavně na provoz nemocnic, takzvaných špitálů. Řád vznikl již v 11. století v Jeruzalémě. Nespádá pod žádný stát ani mezinárodní organizaci a jeho samostatné postavení mu zajišťuje unikátní diplomatickou pozici při zvládání mezinárodních konfliktů a rychlém poskytování pomoci v případě krize kdekoli na světě. Sídlo řádu je od roku 1834 v Římě. V českých zemích působí řád nepřetržitě už od 12. století. Dnes je těžištěm jeho aktivit podpora a pomoc seniorům, zdravotně znevýhodněným



a dalším lidem v nouzi. K tomu řád využívá rozsáhlé sítě profesionálů. České velkopřevorství je jedním ze šesti. Další velkopřevorství sídlí v Římě, Neapoli, Benátkách, ale i v Anglii či Rakousku. Vedle nich fungují ve 46 státech také řádové asociace.



F D C

CZK 45 (Heidelberg)

Date of issue: 06. 03. 2019

Designer: Karel Zeman

FDC engraver: Jaroslav Tvrdouh

The motif of the stamp is based on a view of the Church of Our Lady beneath the Chain in Prague. The first day cover depicts a detail of the church entrance door. The handstamp contains a symbolic image of the Maltese cross.

The Sovereign Military Order of Malta belongs to the oldest Catholic orders. Its objective is to help all people in need equally. Its traditional main activities include running hospitals. The order was founded in Jerusalem as early as the 11th century. It is not subject to any country or international organisation. Its sovereignty guarantees a unique diplomatic position when

dealing with international conflicts and providing urgent care in case of crisis anywhere in the world. It has been headquartered in Rome since 1834. The order has been active in the Czech lands continuously since the 12th century. Its current focus is on supporting and helping elderly or disabled people and other people



in need. It does so through a wide network of professional workers. The Czech grand priory (officially, the Grand Priory of Bohemia) is one of six territorial grand priories. The other ones are based in Rome, Naples, Venezia, England, and Austria. The order also has six sub-priories and 47 national associations.

8

ČESKÉ VYNÁLEZY: KOSTKOVÝ CUKR

Czech Inventions: Sugar cube

19 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 6. 3. 2019

Autor: Jiří Slíva

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Na známce autor znázornil využití kostkového cukru v podobě ruky sladící šálek kávy či čaje. Motivem obálky prvního dne vydání, v pojetí typickém pro autora, je číšník nese jak homolí cukru tak již zpracovaný kostkový cukr. Na razítku autor symbolicky zobrazuje šálek, nad který umístil tři kostky cukru. Po skončení napoleonských válek došlo ve 20. letech 19. století také v habsburské monarchii k obnově pokusů s výrobou cukru z cukrové řepy. První řepný cukrovar moderního období v západní části habsburské monarchie byl založen v roce 1829 v Kostelním Vydří u Dačic na panství Karla Maxmiliána Dalberga. V roce 1833 zřídil František Grebner s finanční podporou vídeňského bankéře J. B. Puthona rafinerii cukru přímo v Dačicích. František Grebner tak navázal na tradici cukrovaru v Kostelním Vydří. Cukrem z Dačic byla v té době zásobována jihozápadní Morava, jižní a východní Čechy a také rakouské pohraničí. Cukr se také prodával ve skladech dačické rafinerie zřízených ve Vídni, Pešti, Lvově a také v Brně. K lepšímu využití některých výrobků rafinerie cukru zřídil ředitel Jakub Kryštof Rad v roce 1841 v Dačicích výrobu kandovaného ovoce, cukrovínek a čokolády, do které zapojil také svou ženu Julianu.



Nevýhodné tvary dosud vyráběného cukru v podobě homolí, klobouků či bočníků přiměly Jakuba Kryštofa Rada k „vynálezu“ kostky cukru. Pro obchodníky i domácnosti byl totiž tvar homolí málo praktický, jelikož se homole špatně balily a při manipulaci se poškozovaly. Zároveň se při prodeji vždy nepodařilo useknout přesné množství cukru, čímž vznikala odpad v podobě tzv. drobtového cukru. Patent na výrobu kostek tak záhy zakoupilo Prusko, Sasko, Bavorsko, Švýcarsko a Anglie. Zdokonalenou formu Radova vynálezu používají rafinerie cukru na celém světě dodnes.

CZK 19 (Heidelberg)

Date of issue: 06.03.2019

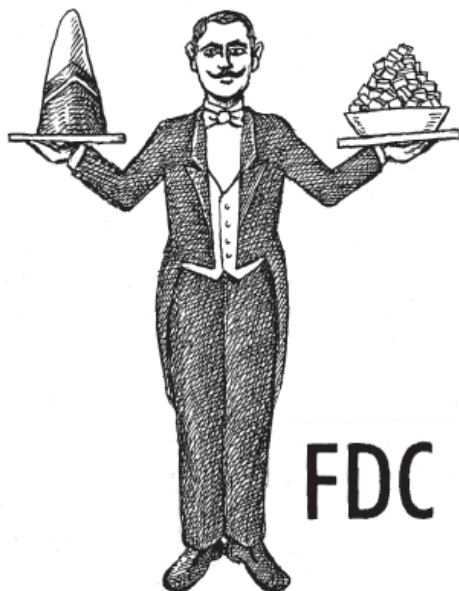
Designer: Jiří Slíva

FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp uses a motif of a hand holding a sugar cube to sweeten a cup of coffee or tea. The artist used his typical humour to design the first day cover portraying a waiter carrying both a sugarloaf and sugar cubes. The handstamp contains a symbolic image of a cup with three sugar cubes.

After the end of the Napoleonic wars, attempts at extracting sugar from sugar beet were resumed in the Habsburg monarchy in the 1820s. The first modern type sugar manufacture in the western part of the Habsburg monarchy was founded in Kostelní Vydří nearby Dačice in the estate of Karel Maxmilián Dalberg in 1829. In 1833, František Grebner, with the financial support of Viennese banker J.B. Puthon, established a sugar refinery directly in Dačice. The Dačice refinery resumed the tradition of the sugar factory in Kostelní Vydří. Dačice sugar was supplied to Southwest Moravia, South and East Bohemia as well as to Austrian borderlands. Sugar was also sold from

warehouses of the Dačice refinery established in Vienna, Pest, Lvov, and also in Brno. Jakub Kryštof Rad, the refinery director, established a manufacture of candied fruit, sweets, and chocolate in Dačice in 1841, in which he also involved his wife Juliana, in order to make better use of some of the sugar refinery products. The difficult-to-use shapes of sugar products, such as cones, hats, or loaves, made Jakub Kryštof Rad to come up with the idea of sugar cubes. Cone-shape sugar was impractical both for business and private use - cones were difficult to pack and easy to break. Also, attempts at cutting an exact amount of sugar were not always successful and a lot of sugar was wasted. The patent for the production of sugar cubes was soon acquired by Prussia, Saxony, Bavaria, Switzerland, and England. An improved form of Rad's invention is still used by sugar refineries all around the world.



100. VÝROČÍ ZAHÁJENÍ VYDÁVÁNÍ ČESKOSLOVENSKÉ MĚNY

100 Years of the Czechoslovak currency

23 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 3. 4. 2019

Autor: Eva Hašková

Rytec FDC: Miloš Ondráček

Na pozadí známky je využito motivu giloše, což je jemná čárová dekorativní rytina v kovovém podkladu, nejčastěji ornamentálního charakteru. Vytváří se ručně nebo strojově. Používá se zejména na bankovkách, cenných papírech a kolcích jako ochrana proti padělání. V popředí známky je portrét Aloise Rašína. Alois Rašín byl český a československý politik a ekonom, jeden z mužů 28. října a první československý ministr financí. Na obálce prvního dne vydání autorka využila motivu Pražského hradu, který propojila též s motive gilošů. Do razítka autorka zapracovala podpis Aloise Rašína.

Současné se vznikem samostatného Československa bylo potřeba zavést i samostatnou měnu. Cílem tehdejšího ministra financí Aloise Rašína bylo zkrotit vysokou poválečnou inflaci a z české koruny udělat stabilní a důvěryhodnou měnu. I přes devalvací byla v 30. letech minulého století česká koruna jednou z nejstabilnějších evropských měn. Po německé okupaci přestala být koruna samostatnou měnou a stala se jen nominálním zlomkem říšské marky. Po osvobození Československa byl sjednocen oběh českých a slovenských korun a byla opět zavedena československá koruna. V červnu roku 1953 proběhla peněžní reforma. Tato reforma zredukovala množství peněz v oběhu na zlomek předchozí hodnoty, a snížila tak kupní sílu obyvatel. Měnová politika v podruží centrálně řízeného hospodářství spočívala v administrativním řízení oběhiva, cen, deviz a kurzu. Byly zavedeny jednotné ceny a inflace oficiálně neexistovala.



tovala. Sametová revoluce v roce 1989 započala proměnu centrálně řízeného hospodářství v tržní ekonomiku. Státní banka získala nezávislost a jejím zákonným cílem se stalo udržení stability domácích cen a měnového kurzu.

CZK 23 (Heidelberg)

Date of issue: 03. 04. 2019

Designer: Eva Hašková

FDC engraver: Miloš Ondráček

The technique used for the motif in the background of the stamp is guilloché, or a very precise decorative line pattern engraved into an underlying material, usually of an ornamental character. It is either hand- or machine-made. Its main purpose is to protect banknotes, securities, and revenue stamps against forgery. The portrait in the front of the stamp represents Alois Rašín. Alois Rašín was a Czech and Czechoslovak politician and economist, one of the men behind the formation of the independent

Czechoslovakia on 28 October 1918, and the first Czechoslovak finance minister. The motif designed for the first day cover combines the image of Prague Castle with guilloché patterns. The handstamp is based on Alois Rašín's signature.

Alois Rašín

PRAHA 3. 4. 2019

The newly established independent Czechoslovakia needed a sovereign currency. Finance minister Alois Rašín intended to curb the high postwar inflation and create a stable and trustworthy currency. The Czechoslovak crown was one of the most stable currencies in in the 1930s Europe despite its devaluation. After the German occupation, the crown lost its sovereignty and became only a nominal fraction of the Reichsmark. The liberated Czechoslovakia merged the circulating Czech and Slovak crowns and reintroduced the Czechoslovak crown. A monetary reform in June 1953 reduced the volume of circulating currency to a fraction of the previous

value and diminished the purchasing power of the population. The monetary policy in the country with centrally managed economy consisted of administrative management of the currency, prices, foreign currencies, and exchange rates. Uniform prices were introduced and inflation has not officially existed. The Velvet Revolution in 1989 marked the beginning of the process of transformation of a centrally managed economy into a market economy. The central bank gained independence and its legal objective became maintaining the stability of domestic prices and exchange rates.



„E“ (Heidelberg)

Den vydání: 24. 4. 2019

Autoři: Jaromír a Libuše Knotkovi

Na známce je zachycen pohled na zimní krajinu a na dva ledňáčky říční. Motivem obálky prvního dne vydání jsou též dva barevně pestří ledňáčci říční. Motivem razítka je silueta letícího ledňáčka. Ledňáček patří k výrazně zbarveným ptákům. Hlavu a křídla mají tyrkysově modrá a břicho hnědé až rezavé. Od delšího tmavého zobáku k týlu se táhne hnědobílý pruh. Bílé peří má ledňáček i těsně pod zobákem. Ledňáček váží přibližně 40 g a měří 15 až 17 cm, přičemž jeho rozpětí křídel je zhruba 25 cm. Ledňáčka nalezneme nejen v celé Evropě, ale také v jižní Asii, i na severu Afriky. Na východě se zabydlel na Šalamounových ostrovech v Tichém oceánu. Ledňáčci milují samotářský život, který tráví především u klidně tekoucích a průzračně čistých potoků, kde jsou zároveň chráněni proti větru. Hnízda si ledňáček vyhrabává zobákem ve strmých březích vod. Tito ptáci upřednostňují místa, kde do vody zasahují větve. Na těchto větvích pak sedávají a ve vodě pozorují svou kořist. Jakmile



kořist spatří, vrhají se s křídly přitisknutými k tělu téměř kolmo do vody. Pevně zobákem sevrou rybu a pomocí křídel se vynoří na hladinu, kde kořist usmrtí. Ledňáčci ryby polykají hlavou napřed, aby jim šupiny nepoškrábaly hrdlo. K nasycení potřebuje ledňáček alespoň 10 malých ryb.

„E“ (Heidelberg)

Date of issue: 24. 04. 2019

Designers: Jaromír and Libuše Knotek



The stamp captures a view of a winter landscape with two common kingfishers. The motif used for the first day cover is also based on two brightly coloured common kingfishers. The handstamp outlines a flying kingfisher.

The kingfishers are brightly coloured birds with a turquoise blue head and wings and a rusty brown belly, a brown-and-white stripe stretching from the long dark bill to the back of the head, and white feathers marking right below the bill. The kingfishers weigh approximately 40g and measure 15 to 17 cm. The wingspan is approximately 25 cm. The kingfishers are found not only in Europe but also in South Asia and North Africa. They also live on the Solomon Islands in the Pacific Ocean. The kingfishers love the reclu-

sive life spent mostly on the banks of streams with calm and clear water, where they are also protected against the wind. The kingfishers use the bill to dig a nest in steep banks. These birds prefer places where the branches touch the water. They perch on these branches and wait for small fish. Once they see their prey, they swoop down with their wings pressed close to the body, almost perpendicularly to the water level. They catch the fish and hold it tightly in their bill until they come up to the surface by moving the wings. Then they kill the prey. The kingfishers swallow the fish head first so that the scales do not scratch their throats. A kingfisher needs to eat its body weight in fish each day.



11

PRAŽSKÝ HRAD V ROČNÍCH OBDOBÍCH

Prague Castle in the seasons of the year

„E“; „E“ KČ (KOMB)

Den vydání: 22. 5. 2019

Autor: Adolf Absolon

Rytec: Martin Srb

Na známkách autor pracuje s netradičním pohledem na Pražský hrad. Na jedné známce je pohled v období letním a na druhé známce se jedná o pohled v období zimním. Motivem obálky prvního dne vydání je pohled na vybranou část Pražského hradu. Na razítku je zobrazen motiv do kamene tesaného erbu z náhrobku Přemysla Otakara I. a Přemysla Otakara II. v Saské kapli katedrály. Pražský hrad je odvěkým symbolem českého státu, nejvýznamnější českou památkou a zároveň jednou z nejvýznamnějších kulturních institucí. Pražský hrad je též památka UNESCO s více než tisíciletou tradicí. Hrad byl založen pravděpodobně již někdy kolem roku 880 knížetem Bořivojem z rodu Přemyslovců. Pražský hrad se rozkládá na ploše téměř 70 000 m². Hrad tvoří rozsáhlý soubor paláců a církevních staveb rozmanitých architektonických slohů. Rané středověké hradiště bylo opevněno příkopem

a valem z hlíny a kamení. První zděnou stavbou byl kostel Panny Marie. Další kostely, zasvěcené svatému Jiří a svatému Vítu, byly založeny v první polovině 10. století. Od 10. století byl Pražský hrad nejen sídlem hlavy státu, knížete a později krále, ale také nejvyššího představitele církve. V hlavním hradním kostele, jímž byla od 11. století bazilika svatého Víta postavená v místě původní rotundy, byly uchovávány relikvie světců, zemských patronů: svatého Víta, Václava a Vojtěcha. Dobou rozkvětu bylo pro Pražský hrad období vlády krále a později císaře z rodu Lucemburků, Karla IV. Ještě za vlády Karlova syna Václava IV. pokračovala výstavba Hradu. Husitské války a následující desetiletí, po něž Hrad nebyl obýván, způsobily chátrání hradních

budov a opevnění. Další příznivá doba nastala po roce 1483, kdy se král z nové dynastie Jagellonců opět usídlil na Hradě. Spolu s novým opevněním byly vybudovány obranné věže na severní straně (Pražská věž, Nová bílá věž a Daliborka). Králové další dynastie na českém trůnu, Habsburkové, zahájili přestavbu Hradu v renesanční sídlo. Přestavba Hradu vyvrcholila za vlády Rudolfa II. Císař se na Pražském hradě natrvalo usídlil a začal

PRAHA
22. 5. 2019



ČESKÁ REPUBLIKA



N. 1048-0018
E

PRAŽSKÝ HRAD
ADOLF ARNOŠT (1912)
LETNÍ POHLED Z KRAMÁŘOVY VILY

ČESKÁ REPUBLIKA



N. 1048-0019
E

PRAŽSKÝ HRAD
ADOLF ARNOŠT (1912)
ZIMNÍ POHLED Z KRAMÁŘOVY VILY



ČESKÁ REPUBLIKA



N. 1048-0019
E

PRAŽSKÝ HRAD
ADOLF ARNOŠT (1912)
ZIMNÍ POHLED Z KRAMÁŘOVY VILY

ČESKÁ REPUBLIKA



N. 1048-0018
E

PRAŽSKÝ HRAD
ADOLF ARNOŠT (1912)
LETNÍ POHLED Z KRAMÁŘOVY VILY

jej proměňovat v důstojné a velkolepé středisko říše, přitažlivé pro diplomaty, umělce i vzdělance. Po vzniku samostatné Československé republiky v roce 1918 se Pražský hrad stal opět sídlem hlavy státu. Nutné úpravy byly v roce 1920 svěřeny slovenskému architektu Josipu Plečnikovi.

„E“; „E“ (KOMB)

Date of issue: 22. 05. 2019

Designer: Adolf Absolon

Engraver: Martin Srb

The designer used a less common view of Prague Castle for the stamps. One stamp portrays the castle in summer and the other stamp in winter time. The motif of the first day cover is based on a partial view

of the castle. The handstamp contains an image of the coat of arms cut in Přemysl I Ottokar and Přemysl II Ottokar tombstone in the Saxon chapel of the cathedral.

Prague Castle - the ancient symbol of the Czech country - is the major Czech monument as well as one of the top cultural institutions. Prague Castle is also a UNESCO World Heritage Site with a tradition spanning over 1,000 years. It is believed to have been founded around 880 by Prince Bořivoj of the Premyslid dynasty. Prague Castle covers an area of almost 70,000 m². It consists of a large set of palaces and church buildings with diverse architectural styles. The early medieval settlement was fortified by a moat and a wall made of clay and stones. The first brick building was the Church of Our Lady. Further



churches, consecrated to Saint George and Saint Vitus, were founded in the first half of the 10th century. In the 10th century, Prague Castle became not only the seat of the head of the state - first the prince and later the king, but also of the supreme representative of the Church. The basilica, built in the place of the original rotunda, became the main castle church in the 11th century. It was used as a treasury for relics of the patron saints of the kingdom, St Vitus, Wenceslas and Adalbert. The reign of the king and later the emperor of the Luxembourg family, Charles IV, was a period of prosperity for Prague Castle. The construction development continued also during the reign of Charles IV's son, Wenceslas IV. The Hussite wars and the following decades, during which the castle was not inhabited, caused a destruction of its buildings and fortifications. Another favourable time

came after 1483, when the king from the new Jagellon dynasty settled again in the castle. Together with the new fortifications, defensive towers were built on the north side (Powder Tower, New White Tower, and Daliborka). The next dynasty of kings on the Czech throne, the Habsburgs, began rebuilding the castle, turning it from a medieval castle into a Renaissance mansion. The rebuilding efforts culminated in the reign of Rudolph II. The emperor settled permanently at Prague Castle and began transforming it into a dignified and magnificent centre of the realm, attractive for diplomats, artists, and scholars. After the establishment of the independent Czechoslovak Republic in 1918, Prague Castle became once again the seat of the head of state. Slovenian architect Josip Plečnik was commissioned to design the necessary adjustments in 1920.

12

OSOBNOSTI: GELASIUS DOBNER

Personalities: Gelasius Dobner

27 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 22. 5. 2019

Autorka: Renáta Fučíková

Na známce autorka zobrazuje portrét Gelasia Dobnera z profilu v charakteristickém grafickém dobovém provedení. Motivem obálky prvního dne vydání je Gelasius Dobner obklopen učenci. Na razítku je využito motivu vstupní brány do budovy Piaristické koleje a gymnázia v Praze.

Gelasius Dobner, vlastním jménem Job Felix (30. května 1719 – 24. května 1790) byl český histo-

torik a propagátor kritické metody v dějepisectví. Byl též označován za zakladatele moderního kritického českého dějepisectví. Mimo jiné kriticky zpracoval komentář k Hájkově Kronice české. Gelasius Dobner se narodil v rodině pražského truhláře Josefa Dobnera a Marie Anny. Koncem



22. 5. 2019



tricátých let osmnáctého století vystudoval Gelasius Dobner filosofii a teologii, poté vyučoval na piaristickém gymnáziu a zároveň studoval práva. Prošel postupně několika školami v Čechách a na Moravě. V roce 1752 byl Dobner postaven do čela právě zřízené piaristické školy v Praze. Pod patronací pražského světitého biskupa Václava Vokouna získal možnost studia historických pramenů v pražských církevních knihovnách. Proslulost si získal kritickým rozбором připraveného vydání Hájkovy Kroniky české. Dobner byl prvním českým moderním

historikem, který stavěl na kritické metodě zkoumání písemných pramenů a odmítal neprověřené fabulace, jež v té době často historickou práci provázely. Zásadou Gelasia Dobnera a jeho díla byla česká historická věda ušetřena množstvím omylů.

CZK 27 (Heidelberg)

Date of issue: 22. 05. 2019

Designer: Renáta Fučíková

The stamp portrays Gelasius Dobner using a profile view characteristic of the time period. The motif used for the first day cover represents Gelasius Dobner surrounded by scholars. The handstamp is based on a motif of the entrance gate of the Piarist college and grammar school in Prague.

Gelasius Dobner, by his own name Job Felix (30 May 1719 - 24 May 1790), was a Czech historian and supporter of critical methods in historiography. He was also considered the founder of modern critical Czech historiography. Among other things, he wrote a critical commentary on Hájek's Bohemian Chronicle. Gelasius Dobner was born into the family of Prague-based carpenter Josef Dobner and his wife Marie Anna. In the 1730s, Gelasius Dobner graduated in philosophy and theology, then taught at the Piarist Grammar School while studying law. He taught at several schools in Bohemia and Moravia. In 1752, Dobner was appointed the director of the newly established Piarist school in Prague. He was given the opportunity to study historical sources in Prague's church libraries under the patronage



of Prague's auxiliary bishop Václav Vokoun Dobner earned his renown by a critical analysis of Hájek's Bohemian Chronicle prepared for publication. He was the first Czech modern historian who used the critical method of exploring written sources and dismissed unverified stories that often accompanied historical work. Gelasius Dobner and his work helped Czech historians avoid many errors.

13

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH: ZDENĚK SÝKORA

Works of Art on Postage Stamps: Zdeněk Sýkora

27 Kč (Heidelberg)

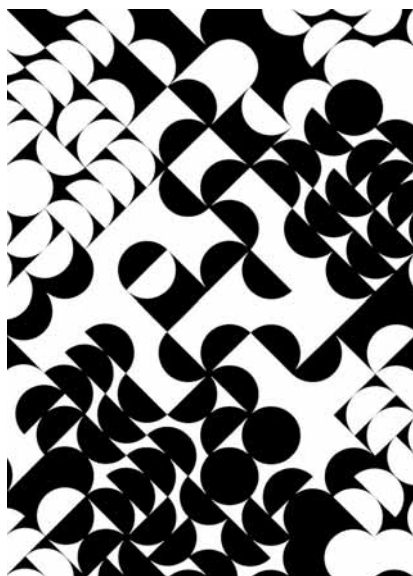
Den vydání: 12. 6. 2019

Předlohou známky, obálky prvního dne vydání i razítka jsou díla autora Zdeňka Sýkory.

Zdeněk Sýkora byl český malíř. Narodil se 3. února 1920 v Lounech. V roce 1945 začal studovat výtvarnou výchovu a deskriptivní geometrii na



Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství ČVUT. Tento obor byl záhy přesunut na Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy, kde Sýkora od roku 1947 začal působit jako asistent a v letech 1966 až 1980 následně jako docent. Od šedesátých let dvacátého století vyučoval výtvarnou výchovu také na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Od ztvárnění krajiny postupně dospěl k uměleckému stylu – abstrakci. Okolo roku 1962 namaloval své první strukturální obrazy, které jsou tvořeny elementy vloženými do rastru. V roce 1964 vznikly ve spolupráci s matematikem Jaroslavem Blažkem první programované struktury s využitím počítače. Od roku 1973 vyvíjel Zdeněk Sýkora nový systém založený na náhodnosti, který byl základem liniových obrazů, na jejichž tvorbě se od roku 1985 podílela také jeho manželka Lenka. Od druhé poloviny 60. let minulého století se začal objevovat na velkých mezinárodních výstavách konstruktivního umění. Jako jeden z mála Čechů se zúčastnil prestižní přehlídky „documenta“ v německém Kasselu. Jeho díla jsou zastoupena v řadě světových i českých sbírek. Zdeněk Sýkora zemřel 12. července 2011.



FDC



CZK 27 (Heidelberg)

Date of issue: 12. 06. 2019

The stamp, first day cover, and handstamp designs are each based on Zdeněk Sýkora's works of art. Zdeněk Sýkora was a Czech painter. He was born in Louny on 3 February 1920. In 1945, he began to study art education and descriptive geometry at the Faculty of Architecture and Civil Engineering of the Czech Technical University. The study programme was soon transferred to the Faculty of Education of Charles University, where Sýkora began to work as an assistant (1947) and later on as a lecturer (from 1966 to 1980). From the 1960s, he also taught art at the Faculty of Arts of Charles University. He began his career as a landscape painter and gradually developed into an abstract artist. He painted his first structural images, made up of elements embedded in a raster, around 1962. In 1964, he created the first programmed computer-based structures in collaboration with mathematician Jaroslav Blažek. In 1973, Zdeněk Sýkora began developing a new system based on randomness. The system became the basis of line paintings made by Sýkora and, from 1985, also his wife Lenka. Since the second half of the 1960s, his paintings begun to appear at major international exhibitions of constructive art. He was one of few Czechs who took part in the prestigious Documenta art show in Kassel, Germany. His works are held in many world and Czech collections. Zdeněk Sýkora died on 12 July 2011.



45 Kč (Waite)

Den vydání: 12. 6. 2019

Rytec: Václav Fajt

Na známce je využito výřezu z autorova díla Topolů. Motivem obálky prvního dne vydání je rytcova inspirace dílem Václava Radimského. Motiv razítka též vychází z inspirace díla Václava Radimského. Václav Radimský se narodil 6. října 1867 v obci Pašinky u Kolína. Byl žákem pražské Akademie a krátce též studoval i ve Vídni. Nejlepší léta své tvorby prožil Václav Radimský ve Francii, kde pobýval v nejdůležitějších centrech francouzského krajinářství, v Barbizonu a v Giverny, kde žil i Claude Monet. Po návratu do Československa se usadil ve svém rodném kraji, který mu byl až do jeho smrti též námětem pro jeho malířské kompozice. Radimského tvorba vychází z podnětů impresionismu, který jako jeden z mála českých autorů pojal přísně v duchu tvorby francouzských mistrů. Rozporuplnost jeho díla dobře postihuje



Detail z předlohy FDC

jíž recenze první malířovy pražské výstavy, která se za velkého zájmu publika konala roku 1899 v Topičově salonu. „Kdo vysvětlí psychologicky, že titíž lidé, vybuchující v aklamace před vervou a sálavostí Radimského jiter a večerů, sotva najdou u sebe tón blahosklonného uznání před jímavou melancholií Slavičkovou nebo šeptavým smutkem jiných,“ ptal se v recenzi tehdy kritik K. B. Mádl. Václav Radimský zemřel 31. ledna 1946.



CZK 45 (Waite)

Date of issue: 12. 06. 2019

Engraver: Václav Fajt

The stamp depicts the landscape "Poplars" of the region around the Labe. The motif used for the first day cover was inspired by Václav Radimský's art. The handstamp is also based on a motif inspired by Václav Radimský's art.

Václav Radimský was born in Pašinky near Kolín on 6 October 1867. He studied at the Academy of

Fine Arts in Prague and also in Vienna for a short time. He spent the best years of his career in France, where he stayed in the most important centres of French landscape art, Barbizon and Giverny, where Claude Monet lived. After returning to Czechoslovakia, he settled in his native region, which remained the subject of his paintings until his death.

Václav Radimský's work is based on the principles of Impressionism. He was one of the few Czech painters who pursued the movement strictly in the spirit of the French masters. The controversial nature of his work is well documented by the reviews of his first exhibition in Prague, which took place in Topič art gallery in 1899 and attracted huge interest. "Who can explain the psychology of the people who rant and rave about the verve and vigour of Radimský's dawns and dusks but hardly find a word of condescending appreciation in front of the Slaviček's touching melancholy or the whispering sadness of other painters," critic K.B. Mádl asked in a review. Václav Radimský died on 31 January 1946.

15

JAN PALACH A JAN ZAJÍC

Jan Palach and Jan Zajíc

„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 26. 6. 2019

Autor: Kryštof Krejča

Na známce jsou portréty Jana Palacha a Jana Zajíce. Motivem FDC je graficky upravený občanský průkaz Jana Palacha, symbolicky s ohněm poškozenými okraji. Na razítku jsou zobrazeny symbolicky dva kříže.

Jan Palach byl český student filozofie na Univerzitě Karlově, který na protest proti okupaci Československa armádami většiny států Varšavské smlouvy v čele se Sovětským svazem 21. srpna 1968 spáchal 16. ledna 1969 sebevraždu sebeupálením v horní části Václavského náměstí v Praze. Pohřeb Jana Palacha dne 25. ledna 1969

se stal velkým protestem proti pokračující okupaci. Jan Zajíc byl český student, jenž spáchal sebevraždu po vzoru Jana Palacha. Upálil se rovněž na protest proti okupaci Československa vojsky Varšavské smlouvy. Během období Pražského jara s nadšením podporoval uvolnění ve společnosti. Po sebeupálení Jana Palacha se zúčastnil protestní hladovky, kterou ukončil v den Palachova pohřbu. Přibližně o měsíc později, zklamán pokračující normalizací i tím, že Palachův čin neměl za následek žádnou dlouhodobější reakci ve společnosti, se rozhodl Palacha následovat. Ačkoliv tyto protestní sebevraždy hluboce otřásl veřejným míněním, neměly bohužel trvalejší dopad na tehdejší politickou situaci v Československu.

„A“ (Heidelberg)

Date of issue: 26. 06. 2019

Designer: Kryštof Krejča

The stamp portrays Jan Palach and Jan Zajíc. The first day cover is based on a symbolic motif of Jan Palach's identity card with burnt edges. The handstamp contains a symbolic motif of two crosses.

Jan Palach was a Czech student of philosophy at Charles University who staged a self-immolation protest against the occupation of Czechoslovakia by the armies of most Warsaw Pact states, led by the Soviet Union on 21 August 1968. He set himself on fire in the upper part of Prague's Wenceslas Square on 16 January 1969. His funeral on 25 January 1969, became a major event against the continued occupation.

Jan Zajíc was a Czech student who staged another self-immolation protest in Palach's manner. He also set himself on fire in protest against the occupation of Czechoslovakia by the Warsaw Pact troops. During the Prague Spring, he enthusiastically supported the political relaxation. After Jan Palach's self-immolation, he participated in the hunger strike, which he ended on Palach's funeral day. Approximately a month later, disappointed with the continued normalisation process and the fact that Palach's sacrifice had no longer-term reaction in society, Zajíc decided to follow Palach's example.

Although public opinion was profoundly shocked by the protest suicides, they did not have a more permanent impact on the political situation in Czechoslovakia.

16

TECHNICKÉ PAMÁTKY: PRVNÍ KOŇSKÁ TRAMVAJOVÁ LINKA

Technical Monuments: The first horse-drawn tram line



„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 26. 6. 2019

Autor: Milan Bauer

Rytec FDC: Jaroslav Tvrdoň

Na známce je využito motivu první koňské tramvajové linky, kde je tedy zobrazen vůz tažený koňmi. Do obálky prvního dne autor zakomponoval symboliku taženého vozu v podobě jeho kola a též tažného zvířete, symbolikou koňské podkovy. V roce 1865 začala koňská tramvaj jezdit ve Vid-

ni, tři tramvajové systémy následovaly v dalších letech. V roce 1868 bylo podáno několik návrhů pro zřízení tratí tramvaje v Brně, které projednala městská rada. Dne 23. února 1869 byla městu Brnu udělena ministerstvem obchodu koncese k provozování koněspřežné železnice tzv. amerického systému pro sedm vzájemně navazujících traťových úseků, počítalo se také se třemi vozovkami. Již na jaře téhož roku se začala stavět první trať koněspřežné dráhy od Kiosku (dnes Moravské náměstí) po černohorské státní silnici do tehdy samostatného městyse Královo Pole (tehdy nazývaného Kartouzy). Smlouva mezi tramvajovou společností a městem, ale byla uzavřena až v srpnu 1869, pouze několik dnů před zahájením provozu. Provoz koněspřežné dráhy v Brně byl zahájen 17. srpna 1869 na převážně jednokolejné tzv. „normálněrozchodné“ trati. Jízdné za jednu jízdu činilo 15 krejcarů, za dítě do 10 let se platilo 7,5 krejcaru. Kolejnice byly tvořeny dřevěnými podélnými trámcí, které byly okuty železnými pásy se žlábkem. Tyto kolejnice potom ležely na příčných dřevěných pražcích.

„A“ (Heidelberg)

Date of issue: 26. 06. 2019

Designer: Milan Bauer

FDC engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp is based on a motif of the first horse-drawn tram line - a car drawn by a horse. The motif used for the first day cover combines symbols of a drawn car (wheel) and a drawing animal (horse shoe). The handstamp is designed as a symbolic coat of arms with the inscription "Brno" and the date of issue of the stamp.

The first horse-drawn tram line in Vienna was opened in 1865, and was soon followed by further three tram systems. In 1868, several proposals for the establishment of tram lines in Brno were submitted to the city council for discussion. On 23 February 1869, the City of Brno was granted a licence by the Ministry of Commerce for the operation of the so-called American-type horse-drawn railway system, including seven intersecting track sections and three depots. The first track of the horse-drawn railway, starting from Kiosk (now the Moravian Square) alongside the Montenegrin road to the then separate town of Královo Pole (then called Kartouzy), began to be built in the spring of the same year. The contract between the tram operator and the city was closed not earlier than in August 1869, only a few days before the



commencement of operations. The operation of the horse-drawn railway in Brno was started on 17 August 1869, using mostly a "standard" single-track railway. The fee for one ride was 15 Kreuzer, or 7.5 Kreuzer for a child aged less than 10 years. The tracks were made of longitudinal wooden beams, which were made of iron bars with grooves. The beams were supported by transverse wooden sleepers.

17

MAHÁTMA GÁNDHÍ

Mahatma Gandhi

„Z“ (Heidelberg)

Den vydání: 26. 6. 2019

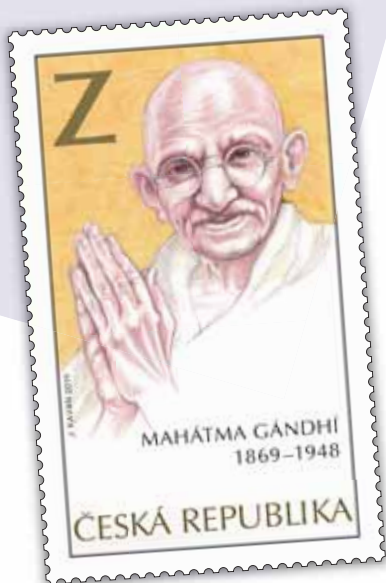
Autor: Jan Kavan

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Motivem známky i razítka je Mahátma Gándhí.

Mahátma Gándhí, celým jménem Móhandás Karamčand Gándhí se narodil v roce 1869 ve městě Pórbandar. Jeho otec byl ministerským předsedou v jednom z mnoha malých indických knížectví. Ve třinácti letech byl Gándhí oženěn se stejně starou dívkou Kasturbáí. V osmnácti letech se rozhodl odjet do Anglie studovat práva. Gándhí věnoval

mnoho úsilí tomu, aby se stal anglickým gentlemanem. Chodil pěšky, jedl střídme a své potřeby omezoval na nezbytné životní minimum. Do Indie se vrátil již jako vystudovaný právník, kde začal bojovat za lepší životní podmínky Indů, kteří zde neměli prakticky žádná práva. Mahátma (tak se mu nově říkalo) vydal manifest „Samostatnost Indie“, ve kterém žádal, aby bylo dosaženo samostatnosti. Gándhí začal kritizovat moderní vykořisťování jedné země druhou. V březnu 1930 překonal Gándhí pěšky vzdálenost čtyř set kilometrů, aby na konci pochodu nabral na břehu oceánu špetku mořské soli, a symbolicky tak porušil britský solný monopol.



Cesta trvala dvacet čtyři dny a Gándhímu bylo v té době šedesát let. V roce 1942 začal požadovat okamžitou samostatnost pro Indii. V roce 1945 se v Anglii dostali k moci labouristé a nový ministerský předseda vzápětí pověřil místokrále, aby zajistil svobodu pro Indii. Situace se však nečekaně zkomplikovala, muslimové žijící v Indii požadovali vlastní stát. Vše svědčilo proti rozdělení britské Indie na dva samostatné státy - muslimský a „nemuslimský“.jednání, ve kterém muslimové požadovali vznik samostatného muslimského státu - Pákistánu, byla velmi obtížná. Gándhí stál stranou politického dění. Přesto se 15. srpna 1947 zrodily dvě země: Indie a Pákistán. Pro Gándhího nebyla ani jedna z těchto zemí, jeho Indií. Dne 30. ledna 1948 vyšel Gándhí z domu a procházel zahradou. Hinduistický extremističtí Náturám Gódsé mu zastoupil cestu, aby se na důkaz úcty dotkl jeho nohou. Mahátma sepal ruce a usmál se. Náturám Gódsé vytáhl malý revolver a třikrát vystřelil. Gándhí se zhroutil k zemi. Mahátma Gándhí zemřel 30. ledna 1948.



FDC

„Z“ (Heidelberg)

Date of issue: 26. 06. 2019

Designer: Jan Kavan

FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp, first day cover, and handstamp each portray Mahatma Gandhi.

Mahatma Gandhi, full name Mohandas Karamchand Gandhi, was born in Porbandar in 1869. His father was the chief minister in one of the many small Indian principalities. At the age of thirteen, Gandhi was married to an equally old girl named Kasturbai. The 18-year-old Gandhi decided to go to England to study law. Gandhi made a lot of effort to become an English gentleman. He walked, ate moderately, and reduced his needs to the necessary subsistence minimum. He returned to India as a graduate lawyer, and began fighting for better living conditions for Indians who had virtually no rights there. Gandhi, newly called Mahatma, issued a manifesto asking for Indian independence. He began criticising modern exploitation of one country by another. In March 1930, Gandhi crossed a distance of four hundred kilometres to take a pinch



of sea salt at the end of the march, symbolically breaking the British salt monopoly. The journey lasted twenty-four days, and Gandhi was 60 years old at the time. In 1942, he began demanding immediate independence for India. In 1945, Labour came to power in England, and the new Prime Minister then instructed the Viceroy to secure freedom for India. But the situation became unexpectedly complicated when Muslims living in India demanded their own state. Everything stood against the division of British India into two separate states, Muslim and "non-Muslim." The negotiations during which Muslims demanded the establishment of a separate Muslim state, Pakistan, were very difficult. Gandhi stood aside from the political affairs. Eventually, two countries were created on 15 August 1947: India and Pakistan. Neither was Gandhi's India. On 30 January 1948, Gandhi

came out of the house and walked through the garden. Hindu extremist Nathuram Ghodse stepped towards him to touch his legs reverently. Mahatma clasped his hands and smiled. Nathuram Ghodse pulled out a small revolver and fired three bullets. Gandhi collapsed to the ground. Mahatma Gandhi died on 30 January 1948.

18

ČESKÝ DESIGN: VÁCLAV KRÁL

Czech Design: Václav Král

„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 4. 9. 2019

Autor: Pavel Sivko

Rytec FDC: Jaroslav Tvrdoň

Motivem známky je návrh designéra Václava Krále. Díla tohoto designéra jsou zároveň inspirací pro obálku prvního dne, přebal sešitku a razítko.

Václav Král byl český automobilový designér, konstruktér a závodník. Václav Král se narodil 27. září 1936 v Ostravě. V roce 1956 absolvoval Vyšší průmyslovou školu automobilní a leteckou v Mladé Boleslavi. Dvacet let poté aktivně závodil (motocyklové soutěže, autokros, formule). Do roku

1960 pracoval v konstrukci karosérií AZNP Mladá Boleslav a následně ve Výzkumném ústavu energetickém. Od roku 1994 poté vyučoval i na ČVUT. Od 50. let minulého století kreslil a psal do mnohých motoristických časopisů. Pro československé firmy též kreslil tzv. rentgenové obrazy jejich výrobků. Věnoval se i propagační grafice. V 70. letech minulého století se představil jako tvůrce závodních automobilů značky Metalex. Vytvořil karoserie závodních vozů formule Easter a Mondial, Škoda Buggy a Spider a dalších více než 20 vozidel. Mezi nejznámější Králova díla patří automobil Tatra MTX V8, Dioss Rebel a Tatra Prezident. Věnoval se i průmyslovému designu, mimo designu automobilů

také navrhoval balicí a laminovací stroje, počítače či vrtačky. Václav Král zemřel 26. října 2005.

“A” (Heidelberg)

Date of issue: 04. 09. 2019

Designer: Pavel Sivko

FDC engraver: Jaroslav Tvrdoň

The stamp motif is based on designer Václav Král's artwork. His works also inspired the designs of the first day cover, outer side of the booklet, and handstamp.

Václav Král was a Czech car designer, draftsman, and racer. He was born in Ostrava on 27 September 1936. In 1956, he graduated from the Technical School of Car and Aviation Industry in Mladá Boleslav. In the next 20 years, he was an active motorcycle, auto-cross, formula racer. Until 1960, he worked as a car

body designer for the car manufacturer AZNP Mladá Boleslav, and subsequently in the Energy Research Institute. In 1983, he became a freelancer. In 1994, he also started teaching at the Czech Technical University in Prague. From the 1950 s, he contributed to many motoring magazines as an illustrator and writer. He also drew the so-called X-ray images of products for Czechoslovak companies. He was also a promotional graphic artist. In the 1970 s, he designed the Metal-ex racing cars. He created the racing car bodies of the Easter and Mondial formula, Škoda Buggy and Spider, and more than 20 other vehicles. Král's most famous works include the Tatra MTX V8, Dioss Rebel, and Tatra President. As an industrial designer, he designed not only cars but also other products, such as packaging and laminating machines, computers, and drills. Václav Král died on 26 October 2005.

19

OCHRANA PŘÍRODY: ZOOLOGICKÉ ZAHRADY IV.

Nature Protection: Zoological Gardens IV.



19 Kč, 23 Kč, 27 Kč, 33 Kč (KOMB)

Den vydání: 4. 9. 2019

Autoři: Jaromír a Libuše Knotkovi

Rytec: Martin Srb

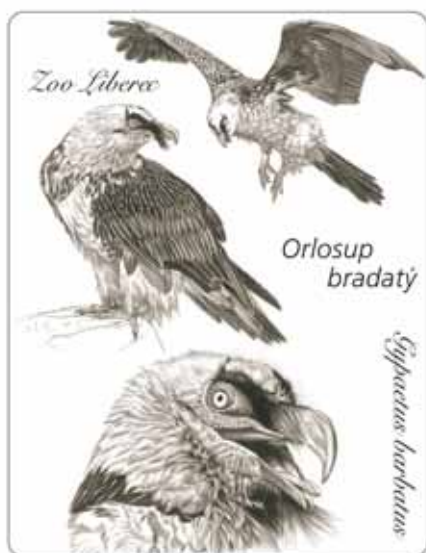
Na čtvrtém aršíku, který uzavírá řadu představující naše zoologické zahrady, je známka s nejvyšší nominální hodnotou věnovaná naší nejstarší Zoo v Liberci, která v letošním roce slaví 100 let od svého založení. Nejznámějším zvířetem této Zoo jsou bílí tygři indiští. Testy DNA však prokázali, že nejde o přírodní formu tohoto tygra, ale o křížence s tygrem sibiřským, uměle odchované v zajetí. Proto se místo nich stal motivem známky velevzácný takin zlatý, neboli čínský, původem z Himalájí. Zoo Liberec je kromě dvou japonských zahrad jedinou institucí, která je vlastní. Je celosvětově proslulá úspěšným odchovem těchto sudokopytníků. K liberecké známce je připojen kupón představující osly somálské. Jde o druh divokého osla, který byl vlivem vojenských konfliktů a pytláctví

ve své vlasti pravděpodobně zcela vyhuben. Je to neohroženější koňovitý lichokopytník vůbec a Liberec má největší stádo v Evropě. Na FDC je zobrazen mohutný dravec orlosup bradatý, vyskytující se už jen na několika horských místech Evropy, střední Asie a severní Afriky. Díky úspěšnému odchovu je Zoo Liberec zapojena do reintrodukce - návratu do volné přírody, v tomto případě do oblasti Alp. Další Zoo, Hluboká nad Vltavou byla dříve zaměřena především na naši faunu. V průběhu let se výběr chovaných druhů rozšířil na euroasijský region. Erbovními zvířetem zůstává vydra říční, která je motivem jejich známky a je doplněna párem kolpíků bílých. Na kupónu jsou kvakoši noční. Oba ohrožené ptáčí druhy se v Zoo Hluboká daří úspěšně a opakovaně množit a vypouštět zpět do volné přírody. Zoo Hluboká je jedinečná expozicí exotických druhů mravenců. Proto jsou dva druhy připomenuty na FDC. Je to největší druh mravenec velemravenec obrovský z Indonésie a mravenec atta, zvaný střihač, z Jižní Ameriky. Zbylé dvě zahrady mají neobvyklé zaměření. U zooparku Vyškov je to chov exotických domácích zvířat a Krokodýlí Zoo Protivín, jak název napovídá, chová

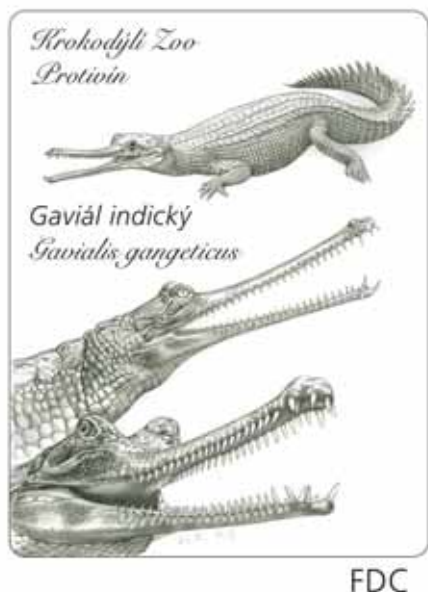
především krokodýly a okrajově další exotické ještěry a hady. Na známce pro Zoo Vyškov je ovce cápová, která tuto zahradu provází celou dobu její existence a byla také součástí původního loga. Motivem kupónu je velký dlouhorožý skot watusi, chovaný v jihovýchodní Africe. Rozpětí jeho rohů může dosahovat až 200 cm. Na rozdíl od asijských zebu nemá hrb. Na FDC je zobrazen vzácně chovaný osel poitouuský, kterého získala Zoo Vyškov teprve vloni na jaře. Je to vůbec největší druh osla a jediný s hustou dlouhou srstí. Jihočeská Krokodýlí Zoo Protivín je nejúspěšnější krokodýlí zahradou v Evropě v rozmnožování kriticky ohrožených druhů krokodýlů. Jako jediná na světě odchovála oba neohroženější krokodýly světa - krokodýla filipínského a gaviála indického. Proto je krokodýl filipínský motivem známky a gaviál motivem FDC. Kupón představuje krokodýla kubánského, který je v přírodě také kriticky ohrožen, hlavně kvůli odchytu do farem, kde se kříží s jinými druhy a ztrácí se jedinečnost původního druhu. Námětem razítek je, stejně jako v případě předchozích aršíků, zobrazena vždy hlava zvířete, které je na známce. Takže takin, vydra, ovce cápová a krokodýl.



FDC



FDC



CZK 19, CZK 23, CZK 27, CZK 33
(KOMB)

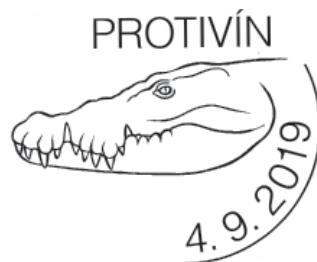
Date of issue: 04. 09. 2019

Designers: Jaromír and Libuše Knotek

Engraver: Martin Srb

This fourth miniature sheet closes the series dedicated to Czech zoological gardens. The stamp with the highest face value commemorates the 100th anniversary of establishment of the Czech oldest zoological garden in Liberec. Even though the highlight of this garden are white Indian tigers, DNA testing proved that they are not a natural white tiger

species. Instead, they have been artificially cross-bred in captivity and have mixed Indian and Siberian ancestry. The stamp therefore portrays the utmost rarity, the golden takin, also known as Chinese takin, native to the Himalayan Mountains. Apart from two Japanese zoos, the Liberec Zoo is the only institution in the world boasting the animal. It is known worldwide for its success at breeding these even-toed ungulates. The coupon accompanying the Liberec Zoo stamp represents the Somali donkeys. The military conflicts and poaching in the homeland of this wild donkey species led to its probably total extinction. The Liberec Zoo has the largest herd of this most endangered odd-toed ungulate of the horse family in Europe. The first day cover portrays the bearded vulture. Today, this enormous bird of prey can be found in sparse mountain areas in Europe, Central Asia, and North Africa. Following its success at breeding these birds, the Liberec Zoo joined a species reintroduction programme aimed at returning them to the Alps. The Hluboká nad Vltavou Zoo, initially concentrating on domestic species, has extended the range of held animals to include Eurasian species. The stamp portrays the zoo's emblematic species, the river otter, accompanied by a pair of common spoonbills. The coupon depicts black-crowned night herons. The Hluboká nad Vltavou Zoo successfully and repeatedly bred and reintroduced both these endangered bird species. The zoo boasts a unique collection of exotic ant species. The first day cover represents two of them: the largest ant species in the world - the giant forest ant endemic to Indonesia, and the South-American Atta ant, also known as a leafcutter ant. The other two zoological garden are unusual in their choice of animals.



Zoologické zahrady IV.



The Vyškov Zoo breeds exotic domestic animals and the Protivín Crocodile Zoo, as the name suggests, breeds mostly crocodiles and a few of other exotic lizard and snake species. The Vyškov Zoo stamp portrays its emblematic species, the Ovis aries strep-siceros sheep with spiral-shaped horns, which has accompanied the zoo during its entire existence and was also a part of its initial logo. The coupon represents the Ankole-Watusi, a large breed of domestic cattle with unusually large horns, bred in South-East Africa. The horn span can be as large as 200 cm. Unlike the Asian zebu, the Ankole-Watusi does not have a hump. The first day cover portrays the rarely kept Poitou donkey, acquired by the Vyškov Zoo last spring. The Poitou is the largest donkey breed, known for its distinc-



tive coat of long, thick cords. The Protivín Crocodile Zoo in South Bohemia is the most successful crocodile breeder in Europe specialising in critically endangered crocodile species. It is the only establishment in the world successful at breeding both most endangered crocodile species - the Philippine crocodile and the gharial. The former is depicted in the stamp and the latter in the first day cover. The coupon represents the Cuban crocodile. These animals are frequently caught for farming purposes and cross-bred. This leads to the loss of the unique character of the original species, which is now also critically endangered. Like the previous products in this series, each hand-stamp depicts the head of the animal portrayed in the related stamp: takin, otter, sheep, and crocodile.

20

ČESKOSLOVENŠTÍ LETCI V RAF

Czechoslovak Pilots in the RAF

„E“ (Heidelberg)

Den vydání: 2. 10. 2019

Autor: Jan Maget

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Motivem známky, FDC i razítka jsou českoslovenští letci v RAF.

Činnost československého letectva v jednotkách britské Royal Air Force (RAF) během druhé světové války hrála podstatnou roli v boji proti německému nacismu. Celkem československými perutemi RAF prošlo 2500 mužů. Odchod do zahraničního odboje ovšem nebyl jednoduchý. Mnoho letců odešlo nejprve do Polska. Počátkem srpna 1939 si i polská vláda uvědomovala nebezpečí, které jí hrozilo od nacistického Německa, proto byla část pilotů, která dosud neodešla do Francie, přijata do polského letectva. Teprve až v prosinci 1939 bylo několik československých letců včleněno do francouzských jednotek. Českoslovenští letci byli následně přesunuti k dalším bojům do Velké Británie. Ve

Velké Británii začaly rychle vznikat útvary československých letců, a to ještě před podepsáním příslušné smlouvy s vládou Spojeného království. Jednalo se přitom o útvary v rámci RAF. Během krátké doby zde československá vláda sestavila tyto útvary: 310. československá stíhací peruť RAF, 311. československá bombardovací peruť RAF, 312. československá stíhací peruť RAF a 313. československá stíhací peruť RAF. Po porážce Francie byla dalším cílem agrese nacistického Německa Velká Británie. Mezi úspěchy československých bojovníků v rámci RAF patří mimo jiné 365 sestřelených (či silně poškozených) nepřátelských letadel, dále pak 6 sestřelených řízených střel V1. Na druhé straně zde figuruje 531 příslušníků československého letectva, kteří během války ztratili život. Mezi nejúspěšnější letce patří mimo jiných tito českoslovenští letci: Karel Kuttelwascher, Josef František, Alois Vašátko, František Peřina, Otto Smik, Josef Stehlík, Miroslav J. Mansfeld, Leopold Šrom, Václav Cukr nebo Otmar Kučera.



Původní návrh aršíku

"E" (Heidelberg)

Date of issue: 02. 10. 2019

FDC engraver: Bohumil Šneider

The stamp, first day cover, and handstamp each depicts Czechoslovak pilots in the RAF.

Czechoslovak pilots in the Royal Air Force (RAF) units played a substantial role in the fight against German Nazism during the Second World War. A total of 2,500 men served in the Czechoslovak RAF squadrons. Leaving Czechoslovakia to join the international resistance movement was not an easy task. Many pilots first left for Poland. In the early August 1939, the Polish government realised the danger posed by the Nazi Germany and let some pilots join the Polish Air Force before they left for France. The first Czechoslovak pilots joined the French units in December 1939. Czechoslovak pilots were subsequently moved to Great Britain for further fighting. Czechoslovak pilots began to form units in Great

Britain even before the signing of a treaty with the British government. The Czechoslovak government in exile shortly established the following Czechoslovak-manned squadrons incorporated in the RAF: No. 310 Czechoslovak Fighter Squadron RAF, No. 311 Czechoslovak Airborne Squadron RAF, No. 312 Czechoslovak Fighter Squadron RAF, and No. 313 Czechoslovak Fighter Squadron RAF. Great Britain was the next victim of Nazi aggression after the defeat of France. Among other things, Czechoslovak RAF pilots successfully downed (or heavily damaged) 365 enemy aircraft, and 6 V1 flying bombs. On the other hand, 531 Czechoslovak Air Force members lost their lives during the war. The most successful pilots include, among others, these Czechoslovak airmen: Karel Kuttelwascher, Josef František, Alois Vašátko, František Peřina, Otto Smik, Josef Stehlík, Miroslav J. Mansfeld, Leopold Šrom, Václav Cukr, and Otmar Kučera.



„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 23. 10. 2019

Autor: Jiří Suchý

Rytec FDC: Jaroslav Tvrdouh

Na známce, FDC i razítku jsou motivy spojené s divadlem Semafor.

Divadlo Semafor (SEdm MALých FORem), se v Praze roku 1959 rozhodla založit skupina herců, zpěváků, hudebníků a výtvarníků, v jejich čele stál Jiří Suchý a Jiří Šlitr. Záměrem zakladatelů bylo obsáhnout více druhů umělecké kreativity (hudební komedie, poezie, jazz, film, výtvarné umění, tanec, loutky). Svou činnost zahájili 30. října 1959 první hudební komedií Člověk z půdy, jíž autory byl právě Jiří Suchý a Jiří Šlitr. Členy divadla byli vedle Jiřího Suchého např. Waldemar Matuška, Karel Štědrý, Pavlína Filipovská nebo Václav Štekl. Mezi prvními nahrávkami semaforových hitů byl Pramínek vlasů, Včera neděle byla, Malé kotě, Hluboká vráska či Marnivá sestřenice. V roce 1967 se v Semaforu objevila další dvojice, Jiří Grossmann a Miloslav Šimek. Jejich tvorba a jejich humor byl zaměřen trochu jiným směrem. Nejvýznamnějším představením této dvojice se staly Návštěvní dny. Roku 1969 zemřel Jiří Šlitr a Jiří Suchý o několik let později vytvořil známou dvojici s komediální herečkou Jitkou Molavcovou, se kterou pokračuje v podobném humoru jako s Jiřím Šlitrem. Semaforem během let prošlo mnoho významných a známých osobností. V současné době je divadlo Jiřího Suchého vyhlášeno svými hravými a hudebními inscenacemi, kdy často čerpá z legendárních semaforových her a díky kvalitě své tvorby je oblíbené dodnes.

„A“ (Heidelberg)

Date of issue: 23. 10. 2019

Designer: Jiří Suchý

FDC engraver: Jaroslav Tvrdouh

The stamp, FDC, and handstamp each contains motifs dedicated to the Semafor theatre.

Semafor is a Prague-based theatre established in 1959 by a group of actors, singers, musicians, and artists, headed by Jiří Suchý and Jiří Šlitr. The name is an acronym for the Czech SEdm MALých FORem, or a theatre of seven small stages. The founders intended it to cover multiple art genres, such as musical comedy, poetry, jazz, film, graphic art, dance, puppet shows. The opening production was a musical comedy, Člověk z půdy, written and composed by Jiří Suchý and Jiří Šlitr and first performed on 30 October 1959. The Semafor group also included Waldemar Matuška, Karel Štědrý, Pavlína Filipovská, Václav Štekl, and other artists. Many of Semafor's songs, such as Pramínek vlasů, Včera neděle byla, Malé kotě, Hluboká vráska, and Marnivá sestřenice, became instant hits. Jiří Grossmann and Miloslav Šimek joined the theatre in 1967. The two were another popular couple with a somewhat different kind of art and humour, best known for the legendary show Návštěvní dny consisting of comedy sketches, songs, witty stories. Several years after Jiří Šlitr's death in 1969, Jiří Suchý was joined by talented musician and artist Jitka Molavcová. The newly formed couple has adopted a style of humour similar to Suchý and Šlitr's style. Semafor was the home of many important and famous artists. Jiří Suchý's theatre is currently known for its playful and musical shows, frequently based on legendary Semafor productions, and has successfully maintained its popularity due to the quality of the performances.

ČESKÉ HEREČKY A HERCI: DANA MEDŘICKÁ, RADOVAN LUKAVSKÝ

Czech Actresses and Actors:
Dana Medřická and Radovan Lukavský

23 Kč; 27 Kč (KOMB.)
Den vydání: 23. 10. 2019
Autorka: Eva Hašková
Rytce: Miloš Ondráček

Známky zobrazují herečku Danu Medřickou a herce Radovana Lukavského.

Dana Medřická se narodila 11. července 1920 v Praze. Nejprve vystudovala na gymnáziu, až poté započala studium na konzervatoři, ale to nedokončila a už na jaře 1940 nastoupila do svého prvního angažmá v Brně. Další kroky vedly Danu Medřickou do Plzně a ještě před koncem války potom do Prahy. Na scéně Městských divadel pražských a Národního divadla vytvořila desítky různorodých ženských postav světového repertoáru. K jejím životním rolím kromě Šrámkovy Slávky patřila Blanche v Tramvaji do stanice Touha T. Williamse, titulní role v Brechtově Matce Kuráži, ale především Erži Orbánová v Kočičí hře maďarského autora Istvána Örkényho. Také na televizní obrazovce se objevila v několika seriálech, jako Taková normální rodinka, F. L. Věk nebo Nemocnice na kraji města. Nezapomenutelným zůstal herecký výkon dvojice Dana Medřická – Karel Höger v televizním dramatu Romeo a Julie na konci listopadu.

Dana Medřická zemřela v Praze dne 21. ledna 1983.

Radovan Lukavský se narodil 1. listopadu 1919. Byl jednou z nejvýraznějších osobností našeho hereckého umění, filmový, televizní a hlavně divadelní herec. Za 2. světové války, během Lukavského studia ve druhém ročníku filozofické fakulty, zavřeli Němci vysoké školy. Začal uvažovat o studiu na herecké konzervatoři, neboť střední školy zavřené nebyly. Studium sice začal, ale byl nuceně nasazen v Německu. Po skončení války dostudoval jak filozofickou fakultu, tak i hereckou konzervatoř. Radovan Lukavský se podílel na za-

ložení divadla DISK, působil v Městském divadle na Vinohradech a v Městských divadlech pražských. Stal se členem činohry Národního divadla. Radovan Lukavský patřil ke generaci herců, kteří na divadelní jeviště vstoupili ve čtyřicátých letech 20. století. Byla to výjimečná společnost – Vlastimil Brodský, Stella Zázvorková, Dana Medřická nebo Rudolf Hrušínský. V Národním divadle hrál Radovan Lukavský např. v Hrubínově Srpnové neděli, v Topolově Konci masopustu, v Krejčově inscenaci Romea a Julie, ale také v Dykové Zmoudření Dona Quijota, Othellovi a v dalších slavných rolích. Lukavského herecké umění uchoval pro budoucí generace také film a televize.

CZK 23, CZK 27 (KOMB.)
Date of issue: 23. 10. 2019
Designer: Eva Hašková
Engraver: Miloš Ondráček

The stamps portray actress Dana Medřická and actor Radovan Lukavský.

Dana Medřická was born on 11 July 1920 in Prague. She started to study at a conservatory after graduation from grammar school, but joined a Brno theatre company in spring 1940 before finishing the study programme. She then joined a Plzeň theatre company, and next moved to Prague before the end of the war. She played dozens of diverse female characters from the world repertoire on the stages of Prague City Theatres and the National Theatre. Her roles of a lifetime included Slávka in Fráňa Šrámek's Měsíc nad řekou, Blanche in Tennessee Williams' A Streetcar Named Desire, mother in Bertolt Brecht's Mother Courage and Her Children, and the most famous Erži Orbánová in István Örkény's Cats' Play. She also appeared in several TV series, such as Taková normální rodinka, F.L. Věk, and Nemocnice na kraji města. The performance of the couple Dana

Medřická and Karel Höger in the TV drama *Romeo a Julie na konci listopadu* is unforgettable. Dana Medřická died in Prague on 21 January 1983.

Radovan Lukavský was born on 1 November 1919. He was one of the most prominent Czech actors performing in film, television, and mainly on stage. During the Second World War, Czech universities were closed down by Germans. Lukavský was then in the second year of his studies at the Faculty of Arts of Charles University in Prague. He began to consider a programme of study at the Conservatory because the secondary schools remained open. He began the study but was soon forced to work in Germany. After the end of the war, he finished his studies at both the Faculty of Arts and the

conservatory. Radovan Lukavský was a founding member of the DISK theatre and a member of the Vinohrady Municipal Theatre in and Prague Municipal Theatres companies. He also joined the National Theatre company. Radovan Lukavský belonged to the generation of actors who started their career in the 1940 s. It was an exceptional group of actors, such as Vlastimil Brodský, Stella Zázvorková, Dana Medřická, and Rudolf Hrušínský. Radovan Lukavský became famous for his roles in performances at the National Theatre, such as František Hrubín's *Srpnová neděle*, Josef Topol's *Konec masopustu*, Otomar Krejča's production of *Romeo and Juliet*, Viktor Dyk's *Zmoudření Dona Quijota*, *Othello*. His art was also preserved for future generations through film and television.

23

KUKS

Kuks

52 Kč (KOMB)

Den vydání: 23. 10. 2019

Autor: Jan Kavan

Rytec: Václav Fajt

Známka, obálka prvního dne i razítko jsou inspirovány monumentálním sochařským dílem Braunův Betlém.

Braunův Betlém je monumentální sochařské dílo z období baroka z 18. století. Jedná se o skupinu soch a reliéfů vytvořených proslulým barokním umělcem Matyášem Bernardem Braunem. Sochy byly vytvořeny a ponechány ve volné přírodě v Novém lese mezi městem Dvůr Králové a obcí Kuks. Počátek historie Braunova Betléma se datuje 26. února 1717, kdy František Antonín hrabě Špork

koupil od Dvora Králové les, který sousedil s jeho panstvím. Důvodem koupě tohoto lesa byly skály, které se tu tyčily. Území dostalo název Nový les. Hrabě Špork zde současně založil dvě poustevny. Roku 1720 byla dokončena výstavba poustevny a začala zde Braunova sochařská dílna. Pracovala až do roku 1732. Záměrem hraběte Šporka bylo vytvořit výletní místo pro lázeňské hosty z Kuku. Za stovky let bohužel ovlivnily vzhled tohoto uměleckého díla okolní stromy, rostliny, déšť, sníh a vítr, ale také vandalismus a ideologická netolerance biblické tematiky. K nejhoršímu poškození pískovcového betléma přispělo lámání kamene pro stavbu blízké císařské pevnosti Josefov kolem roku 1780 a přechod válečných bojů v prusko-rakouských válkách.

Ilustrativní fotografie

CZK 52 (KOMB)

Date of issue: 23. 10. 2019

Designer: Jan Kavan

Engraver: Václav Fajt

The stamp, first day cover, and handstamp are each inspired by the monumental art of Braun's Bethlehem.

Braun's Bethlehem is an impressive Baroque sculpture created in the 18th century. It includes a group of free-standing statues and reliefs created by renowned Baroque artist Matthias Bernhard Braun. The statues were created and left in the wild in the New Forest between the town Dvůr Králové and the village of Kuks. The beginning of the history of Braun's Bethlehem dates back to 26 February 1717, when Franz Anton Count Sporck bought from

Dvůr Králové the forest that adjoined his estate. The reason for the purchase of this forest was the rocks that were rooted there. The territory was named New Forest. At that time, Count Sporck founded two hermitages there. In 1720, the construction of the hermitages was completed and Braun opened a sculpture workshop there. The workshop was used until 1732. Count Sporck's intention was to create a sight for Kuks spa guests. The surrounding trees, plants, rain, snow, and wind as well as vandalism and ideological intolerance of biblical themes had negative effects on the appearance of the art work during the hundreds of years. The worst damage to the sandstone sculpture was due to the mining of rock for the construction of a nearby Josefov fortress around 1780 and the war fights during the Austro-Prussian War.

24

30. VÝROČÍ SAMETOVÉ REVOLUCE A KAREL KRYL

30th Anniversary of the Velvet Revolution and Karel Kryl

44 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 13. 11. 2019

Autor: Zdeněk Netopil

Rytec FDC: Václav Fajt

Na aršíku a známce autor připomíná 30. výročí sametové revoluce a s tím spojenou osobnost Karla Kryla. Symboliku tohoto výročí autor též zapracoval do FDC a razítka.

Špatné výsledky hospodářství si v osmdesátých letech minulého století vyžádaly začátek provádění „přestavby“ hospodářství. Naděje, že přestavba povede k úspěšnému cíli, pro Československo definitivně uhasly nástupem Milouše Jakeše do funkce tajemníka ÚV KSČ. První větší projevy nespokojenosti obyvatel začaly v srpnu roku 1988. Demonstrace pak pokračovaly až do konce totalitního režimu. V lednu 1989 se konaly vzpomínkové demonstrace při příležitosti upálení Jana Palacha. Reakce komunistického režimu však přiměla více lidí k dalším demonstracím. Do ulic byla vyslána „vodní děla“ a speciální zásahové jednotky se psovody. Další demonstrace proběhly

21. srpna a 28. října. Vedení KSČ se snažilo zavést tvrdá protipatření. V listopadu přišla zpráva o pádu berlínské zdi, zprávy z Polska o volebním vítězství Solidarity a o přípravách svobodných voleb v Maďarsku. Další v řadě demonstrací se v Praze konala na památku 50. výročí uzavření vysokých škol nacisty v roce 1939 dne 17. listopadu. Poté, co demonstranti zamířili z Vyšehradu, kde vzpomněli na studenta Jana Opletala zastřeleného nacisty při demonstraci v roce 1939, do centra Prahy, na Národní třídě proti nim zasáhly ozbrojené složky Veřejné bezpečnosti a pluk Sboru národní bezpečnosti. Způsob zásahu pobouřil celou veřejnost a měl za následek odstartování celé vlny protestních akcí po celém státě a začátek tzv. sametové revoluce. V noci z 18. na 19. listopadu 1989 bylo vytvořeno Občanské fórum, do jehož čela byl postaven Václav Havel. Občanské fórum vyhlásilo na 27. listopad generální stávkou s požadavkem na potrestání viníků policejního zásahu proti demonstrantům, odchod komunistických politiků a záruky občanských práv a svobod. Již 21. listopadu jednali zástupci Občanského fóra



ČESKÁ REPUBLIKA

44 Kč

30 VÝROČÍ
SAMÉHO
REVOLUCE

Původní návrh aršíku

s premiérem Ladislavem Adamcem. Dne 29. listopadu zrušilo Federální shromáždění čtvrtý článek ústavy o vedoucí úloze KSČ. Dne 7. prosince 1989 podala federální vláda Ladislava Adamce demisi. O tři dny později se ustavila tzv. vláda národního porozumění v čele s Mariánem Čalfou. Poté, co prezident Gustáv Husák jmenoval vládu Mariána Čalfy, abdikoval na funkci prezidenta republiky. Do čela Federálního shromáždění byl zvolen Alexandr Dubček. Téměř na konci roku, o Vánocích 29. prosince 1989, byl ve Vladislavském sále Pražského hradu zvolen prezidentem republiky bývalý disident, představitel Charty 77 a čelní představitel Občanského fóra Václav Havel.

Karel Kryl, známý jako Básník s kytarou, byl český písničkář a básník, jeden z nejvýznamnějších představitelů českého protestsongu v letech 1968 až 1989. Písně si sám psal, v jeho repertoáru byly jak krátké úderné písně, tak delší poetické a melancholické skladby. Otec i dědeček byli knihtiskaři, v 50. letech však byla jejich rodinná tiskárna komunisty zlikvidována. Jeho první vydanou písní je Nevidomá dívka, kterou nahrál se skupinou The Bluesmen v roce 1968. Jeho první deska byla vydána půl roku po invazi sovětských tanků, přičemž titulní písnička Bratříčku, zavírej vrátka vznikla údajně naprosto spontánně v noci 22. srpna 1968, jako okamžitá reakce na vpád vojsk Varšavské smlouvy do Československa. Karel Kryl emigroval z Československa 9. září 1969 a usadil se v německém Mnichově. Spolupracoval s redakcí Svobodné Evropy, nejprve externě, od roku 1983 jako zaměstnanec. Do Československa se Karel Kryl vrátil v listopadu 1989, aby se zúčastnil pohřbu své matky. Dne 27. listopadu se na Václavském náměstí sešlo v poledních hodinách okolo 250 000 lidí a později zde dosáhl počet až 300 000. Hymnu zde zazpíval Karel Kryl společně s Karlem Göttem. Po krátkém nadšení ze Sametové revoluce Kryl na počátku roku 1990 uveřejňuje kritickou píseň Sametové jaro. Jako jeden z mála, otevřeně protestoval proti možnému rozpadu Československa. Karel Kryl umírá 3. března 1994 v Mnichově po prodělaném těžkém infarktu.

CZK 44 (Heidelberg)

Date of issue: 13. 11. 2019

Designer: Zdeněk Netopil

FDC engraver: Václav Fajt

The miniature sheet and the stamp commemorate the 30th anniversary of the Velvet Revolution and the related role of Karel Kryl. The first day cover and handstamp are also based on symbols associated with this anniversary.

The poor economic performance in the 1980s necessitated the start of the process of rebuilding the economy. The hope that the rebuilding effort will be successful for Czechoslovakia was finally extinguished by the arrival of Miloš Jakeš as Secretary of the Central Committee of the Czechoslovak Communist Party. The first major manifestations of dissatisfaction began in August 1988. Demonstrations continued until the end of the totalitarian regime. In January 1989, memorial demonstrations were held to commemorate Jan Palach's self-immolation. However, the reaction of the communist regime prompted more people to further demonstrations. Water cannons and special intervention units were sent to the streets. Further demonstrations took place on 21 August and 28 October. The party leadership tried to implement hard counter-measures. November brought the news of the fall of the Berlin Wall, the news from Poland on the Solidarity election victory, and the news on the preparations for free elections in Hungary. Another demonstration in Prague was held on 17 November to mark the 50th anniversary of the closure of Czech universities by the Nazis in 1939. The demonstrators headed out of Vyšehrad, where they remembered Jan Opletal, a Czech student shot dead by the Nazis during a demonstration in 1939, to the centre of Prague. At the time they reached Národní třída, they were attacked by the regular police armed forces and a regiment of the National Security Corps. The manner of the intervention outraged the public and started of a whole wave of protest actions across the country as a beginning of the so-called Velvet Revolution. On the night of 18-19 November 1989, the Civic Forum was established as a political movement headed by Václav Havel. The Civic Forum announced a general strike on 27 November,

demanding the punishment of those responsible for the police intervention against the demonstrators, the departure of communist politicians, and a guarantee of civil rights and freedoms. On 21 November, representatives of the Civic Forum met Prime Minister Ladislav Adamec. On November 29, the lower house of Czechoslovak Parliament abolished the fourth article of the Constitution, establishing the leading role of the Communist Party. On 7 December, the federal government led by Ladislav Adamec resigned. 3 days later, the so-called "government of national understanding," led by Marián Čalfa, was established. President Gustáv Husák appointed the government of Marián Čalfa and abdicated the position of the President of the Czechoslovak Republic. Alexandr Dubček was elected the speaker of the lower house of Czechoslovak Parliament. Almost at the end of the year, on 29 December 1989, Václav Havel, a former dissident, representative of the Charter 77 protest movement, and the head of the Civic Forum, was elected as the President of the Czechoslovak Republic. The ceremony was held in the Vladislav Hall at Prague Castle.

Karel Kryl, known as the Poet with the Guitar, was a Czech songwriter and poet, one of the most prominent Czech protest songwriters between 1968 and 1989. He wrote his songs. His repertoire included

both short hit songs and longer poetic and melancholy songs. His father and grandfather were book printers, but their family printing company was destroyed by the communists in the 1950s. Kryl's first released song was The Blind Girl, which he recorded with The Bluesmen in 1968. His first album was released half a year after the invasion of Czechoslovakia by the Soviets. The title song Bratříčku zavírej vrátka (Keep the Gate Closed, Little Brother) was supposedly written as a spontaneous reaction to the invasion of Czechoslovakia by the Warsaw Pact troops on the night of 22 August 1968. Karel Kryl emigrated from Czechoslovakia on 9 September 1969 and settled in Munich, Germany. He worked for Radio Free Europe, first externally, and from 1983 as an employee. Karel Kryl returned to Czechoslovakia in November 1989 to attend his mother's funeral. On 27 November, around 250 thousand people gathered in Wenceslas Square in the afternoon, and up to 300 thousand later in the evening. Karel Kryl together with Karel Gott sang the national anthem. After a short period of enthusiasm related to the Velvet Revolution, Kryl released a critical song called The Velvet Spring in early 1990. As one of the few, he openly protested the possible disintegration of Czechoslovakia. Karel Kryl died in Munich on 3 March 1994 of a severe heart attack.

25

OSOBNOSTI: IVAN BLATNÝ

Personalities: Ivan Blatný

„A“ (Heidelberg)

Den vydání: 13. 11. 2019

Autor: Pavel Dvorský

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Motivem známky, obálky prvního dne vydání a razítka je český básník Ivan Blatný.

Méně známý a přesto významný český básník Ivan Blatný (21. 12. 1919, Brno – 5. 8. 1990 Colchester jihovýchodní Anglie) měl poměrně pohnutý osud. V dětství osiřel a vychovávala ho babička se strýcem Arnoldem Klíčníkem. Po studiích ho živil závod s optikou, který zdědil po smrti

svého strýce roku 1935. V této době již přispíval do několika literárních časopisů. Svou prvotinu, básnickou sbírku Paní Jitřenka, vydal v roce 1940. Po válce se začal věnovat literární tvorbě a v roce 1948 byl vyslán jako člen delegace československých spisovatelů do Anglie, odkud se ale do vlasti již nevrátil. Ivan Blatný nesl velice těžce odchod i život v exilu, což poznamenalo jeho duševní stav, ale nezabránilo v tvorbě. Básně, které napsal v léčebnách, se dochovaly díky zdravotní sestře Frances Meachamové, která poslala jeho tvorbu do Kanady, do nakladatelství 68 Publishers Josefa Škvoreckého a Zdeny Salivarové, kde vyšel výběr

jeho tvorby pod jménem Stará bydliště. Vydání této sbírky Ivana Blatného velmi povzbudilo a začal pracovat na další sbírce Pomocná škola Bixley. Po smrti Ivana Blatného byly jeho ostatky v roce 1991 převezeny do Brna, kde je pohřben na Ústředním hřbitově společně se svým otcem na pietním pohřebišti.

“A” (Heidelberg)

Date of issue: 13. 11. 2019

Designer: Pavel Dvorský

FDC engraver: Bohumil Šneider

The motif of the stamp, first day cover, and hand-stamp is the Czech poet Ivan Blatný.

The lesser known yet important Czech poet Ivan Blatný (21 December 1919, Brno - 5 August 1990, Colchester, South-East England) had a fairly difficult life. He was orphaned as a child and raised by his grandmother and uncle Arnold Klíčnický. After his studies, he lived off the income from the optical plant inherited after his uncle's death in 1935. At

that time, he contributed to several literary magazines. His first poetry collection, Paní Jitřenka (Morning Star), was published in 1940. After the war, he became a full-time writer. In 1948, he was sent as a member of a delegation of Czechoslovak writers to England, from where he did not return back to Czechoslovakia. Ivan Blatný found the departure and life in exile very difficult, which affected his mental condition but did not prevent him from writing. The poems he wrote in mental hospitals have been preserved thanks to nurse Frances Meacham, who sent them to the Canadian 68 Publishers run by Josef Škvorecký and Zdena Salivarová. They published a selection of Blatný's poems under the name of Stará bydliště (Old Residences). Blatný was greatly encouraged by the release of his collection and started working on another collection called Pomocná škola Bixley (Bixley Special School). In 1991, after the death of Ivan Blatný, his remains were transferred to Brno, where they were interred at the Central Cemetery at the same place as his father's remains.

26

100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ČESKOSLOVENSKÉHO ČERVENÉHO KŘÍŽE

100 Years of the Czechoslovak Red Cross

19 Kč (Heidelberg)

Den vydání: 13. 11. 2019

Autorka: Klára Melichová

Autorka pracuje s motivem symbolu Červeného kříže, který zapracovala spolu s textem do obrazu známky. S totožnou symbolikou pracuje i v obrazu razítka. Pro obálku prvního dne vydání autorka využila motto Alice Garrique Masarykové, zakladatelky a první předsedkyně československého červeného kříže.

Humánní myšlenky Červeného kříže zapustily své kořeny na našem území již před více než 130 lety. Za oficiální datum vzniku Československého červeného kříže však bývá považován až počátek února 1919, tedy několik měsíců po vzniku samostatné Československé republiky. Již 1. února 1919 se



v Obecním domě v Praze sešla přípravná schůzka sociálních pracovníků, zvolila užší výbor a vyslala delegaci k prezidentu republiky T. G. Masarykovi s žádostí o vyslovení souhlasu se vznikem nové organizace a se jmenováním jeho dcery Dr. Alice Masarykové do funkce předsedkyně ČSČK. Prezident republiky svým dopisem z 6. února 1919

této žádosti vyhověl. Toto datum je považováno za oficiální datum založení Československého červeného kříže. Alice Masaryková vykonávala funkci předsedkyně až do roku 1938. Dnes se členové těchto organizací věnují i celé řadě dalších humanitárních činností, jejichž adresáty jsou nejen lidé stížení ozbrojeným konfliktem či přírodní katastrofou, ale i senioři, bezdomovci, osamělé matky, zdravotně oslabené děti či invalidé. Součástí jejich aktivit je také organizace dárcovství krve a výuka poskytování první pomoci. V současné době má asi 20 000 členů a dobrovolníků sdružených v 692 místních skupinách.

CZK 19 (Heidelberg)

Date of issue: 13. 11. 2019

Designer: Klára Melichová

The designer used the symbol of the Red Cross, accompanied by a text, as the motif of the stamp. The same symbol is also used for the image in the handstamp. The first day cover is based on the motif of Alice Garrigue Masaryk, the founder and first president of the Czechoslovak Red Cross. The humane ideas of the Red Cross movement spread in the Czech lands more than 130 years ago. However, the official date of the formation of the Czechoslovak Red Cross is considered to be the beginning of February 1919, just months after the establishment of the independent Czechoslovak Republic. On 1 February 1919, a meeting of social



workers was held at the Municipal House in Prague. They elected a committee and sent a delegation to Czechoslovak President T.G. Masaryk with a request to agree to the establishment of a new organisation and the appointment of his daughter, Alice Masaryková, as Chairwoman of the Czechoslovak Red Cross. By letter of 6 February 1919, the President granted the request. The date is considered to be the official date of the establishment of the Czechoslovak Red Cross. Alice Masaryková served as its chairwoman until 1938. Today, members of the organisation are also engaged in a number of other humanitarian activities, concentrating not only on those who suffer from an armed conflict or natural disaster but also on the elderly, the homeless, the lonely mothers, the underprivileged child, and the disabled. They also organise blood donation and first aid education. At present, the organisation has about 20,000 members and volunteers associated in 692 local groups.

**Udělejme
každý den něco
dobrého,**

zapomeňme na chvíli na sebe,
abychom tím, že myslíme na druhého,
nalezli svou vlastní osobnost.

ALICE GARRIGUE MASARYKOVÁ

FDC



45 Kč (KOMB.)

Den vydání: 13. 11. 2019

Rytec: Miloš Ondráček

Na známce, FDC a razítku jsou zobrazeny díla autora Oty Janečka.

Ota Janeček se narodil 15. srpna 1919 v Pardubicích. V letech 1937 až 1939 studoval kreslení na Českém vysokém učení technickém v Praze. Po uzavření vysokých škol nacisty pracoval Ota Janeček krátce v továrně na výrobu jízdních kol, poté studoval na pražské Umělecko-průmyslové škole, kterou však nedokončil. Ota Janeček byl členem SVU Mánes a SČUG Hollar. Jeho první malířská díla byla poznamenána expresivitou typickou především pro válečné období. Po roce 1948 objevoval Ota Janeček postupně svůj osobitý, poetický styl s organickými, dekorativními prvky. V letech 50. se ještě dočasně vracel k realistickému pojetí obrazu, ale od následující dekády už jeho díla přecházela do nefigurativních, florálních tvarů. K typickým motivům jeho malby v 70. a 80. letech naopak patřila jemná, jakoby zasněná stylizace květín, ptáček, motýlů, stromů či stébel trávy. V kresbě i grafických technikách se hojně věnoval rovněž svým charakteristickým dívčím aktům. Kromě malby tvořila velice významnou část Janečkova díla grafika, především linoryty, litografie a suchá jehla. Janeček realizoval za svůj život velkou řadu knižních ilustrací (Hrubín, Halas, La Fontaine,

Ovidius, Wilde, Seifert či Verlaine). Ota Janeček získal během svého života několik významných ocenění (cenu Marie Majerové, cenu ministra kultury, první cenu v Sao Paulu za ilustraci dětské knihy nebo cenu stříbrného orla na Mezinárodním knižním veletrhu v Nice). Ota Janeček zemřel 1. července 1996 v Praze.

CZK 45 (KOMB)

Date of issue: 13. 11. 2019

Engraver: Miloš Ondráček

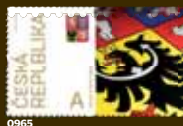
The stamp, FDC, and handstamp each depicts Ota Janeček's works of art.

Ota Janeček was born on 15 August 1919 in Pardubice. Between 1937 and 1939, he studied drawing at the Czech Technical University in Prague. After the closure of Czech universities by the Nazis, he worked briefly at a bicycle factory, and then studied at the School of Applied Arts in Prague, but he did not finish the studies. Ota Janeček was a member of the association of artists "Mánes" and of the association of Czech graphic artists "Hollar." His first paintings manifested expressiveness typical of the war period. After 1948, Ota Janeček gradually discovered his distinctive, poetic style with organic, decorative elements. In the 1950s, he temporarily returned to the realistic concept of painting, but in the following decade, his works began to assume non-figurative, floral shapes. On the contrary, the motifs typical of his painting in the 1970s and 1980s were subtle, almost dreamy stylisations of flowers, birds, butterflies, trees, and grass stalks. He also frequently used girl nudes in his drawing and graphic art. Apart from painting, Janeček also used other forms of graphic art, such as linocuts, lithographs, and dry point etching, as a very significant part of his work. He drew a large number of book illustrations (e.g. Hrubín, Halas, La Fontaine, Ovidius, Wilde, Seifert, Verlaine). Ota Janeček won several important awards during his life, such as Marie Majerová's Award, Culture Minister's Award, São Paulo Award for Children's Book Illustrations, and the Silver Eagle at the Nice International Book Fair. Ota Janeček died in Prague on 1 July 1996.

Doplňte si sbírku!

Známky z emise 2018 stále v prodeji

CZECH POSTAGE STAMPS - TIMBRES-POSTE TCHÉQUES - TSCHHEISCHE BRIEFMARKEN



0965



0966



0967



0968



0969



0970



A1014



0971



0972



0996



0995



A0998



0980



1010



0974



1011



A1001



0978



0979



A0957



1012

Doplňte si sbírku!

 Česká pošta

Známky z emise 2018 stále v prodeji

CZECH POSTAGE STAMPS - TIMBRES-POSTE TCHÉQUES - TSCHJECHISCHE BRIEFMARKEN



0997



0973



0977



A0982



1013



1006



A0988



0962



1005



1000



1015



1007



1008



1009



A0987



0961



A0991



0981



0959



0958



0963



0986



0960



0976



0975



0964



0985



0984

Vše o známkách České pošty a možnostech jejich zakoupení najdete na www.ceskaposta.cz/znamky

:: Výběr výplatních známek 2019



Známkový sešitek obsahuje 10 známek se symbolem A



⋮ Výběr výplatních známek 2019



Původní návrhy k emisi Svět v oblacích

Původní návrh k emisi Pampeliška



Emisní plán poštovních známek 2020

- Tradice české známkové tvorby: Václav Zapadlík
- Zahájení ražby Jáchymovských tolarů - 500. výročí
- 100 let od vzniku ústavního soudnictví
- České předsednictví Světové asociace tiskáren poštovních cenin
- Josef Gočár (architektura Hradce Králové)
- Zpěvní ptáci v našem okolí
- Hrad Kašperk
- EUROPA: Poštovní cesty
- Kája Saudek
- Arcibiskupství pražské
- Bitva na Vítkově
- Kulturní památky v krajině
- Letní OH Tokio 2020 Letní paralympiáda Tokio 2020
- Zpěvní ptáci v našem okolí
- Vesmírná architektura Ondřeje Doule
- EXPO 2020 Dubai
- Václav Neumann, dirigent - 100 let (29. 9. 1920)
- Čeští herci
- Mikrosvět
- Umělecká díla na známkách:
Grigorij A. Musatov
Josef Vyleťal
Jiří Kolář

POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM

THE CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna známkové tvorby

Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážka č. 29 a 30



Prodejna PostFila

Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice
Tel.: +420 954 400 872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz

Poštovní muzeum, Nove Mlýny 2, 110 00 Praha 1

Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1

Pošta Praha 012 Hrad, III. nádvoří, 119 01 Praha 1

Pošta Praha 68 - Letiště Václava Havla, Aviatická 1048/12, 160 08 Praha 6

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478, 256 01 Benešov u Prahy

Pošta Příbram 1, Gen. R. Tesaříka 179, 261 01 Příbram 1

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1, 370 01 České Budějovice 1

Pošta České Budějovice 13, Boreckého 1590, 370 13 České Budějovice 13

Pošta Trhové Sviny, Bezručova 1000, 374 01 Trhové Sviny

Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129, 377 01 Jindřichův Hradec

Pošta Třeboň, Seifertova 588, 379 01 Třeboň

Pošta Dačice, Góthova 71/I, 380 01 Dačice

Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193, 381 01 Český Krumlov 1

Pošta Prachatice, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatice

Pošta Strunkovice nad Blanicí, nám. B. Havlasy 86, 384 26 Strunkovice nad Blanicí

Pošta Volary, Náměstí 25, 384 51 Volary

Pošta Strakonice 1, Podskalská 601, 386 01 Strakonice 1

Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná

Pošta Vodňany, Kampanova 591, 389 01 Vodňany

Pošta Tábor 1, Žižkovo náměstí 1, 390 01 Tábor 1

Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926, 390 02 Tábor 2

Pošta Veselí nad Lužnicí 1, ČSA 582/I, 391 81 Veselí nad Lužnicí 1

Pošta Pelhřimov, Příkopy 1889, 393 01 Pelhřimov

Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek 1

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň 1

Pošta Sušice 1, Havlíčkova 16, 342 01 Sušice

Pošta Sokolov 1, Karla Havlíčka Borovského 1420, 356 01 Sokolov

Pošta Ostrov nad Ohří, Hlavní třída 800, 363 01 Ostrov

Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17, 353 01 Mariánské Lázně

Pošta Plzeň 23, alej Svobody 1274/21, 323 00 Plzeň

Pošta Cheb 2, Riegerova 1302/60, 350 02 Cheb

Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21, 269 01 Rakovník

Pošta Kdyně, Náměstí 139, 345 06 Kdyně

Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany

Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy 1

Pošta Domažlice 1, Msgre. B. Staška 71, 344 01 Domažlice 1

Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov

Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1, 360 01 Karlovy Vary 1

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34, 400 01 Ústí nad Labem 1

Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2, 466 01 Jablonec nad Nisou

Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18, 412 01 Litoměřice

Pošta Teplice 8, Laubeho nám. 293/3, 415 08 Teplice

Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732, 430 02 Chomutov 2

Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1

Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28, 460 01 Liberec 1

Pošta Nový Bor, nám. Míru 55/0, 473 01 Nový Bor

Pošta Harrachov v Krkonoších, Harrachov 152, 512 46 Harrachov

Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily

Pošta Jilemnice, Geologa Pošepného 380, 514 01 Jilemnice

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2,
500 02 Hradec Králové 2

Pošta Hradec Králové 3, Pospíšilova 215/11 A,
500 03 Hradec Králové 3

Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1

Pošta Pardubice 2, Palackého 1233,
530 02 Pardubice 2

Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice

Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod 1

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 – Bělský les

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná – Fryštát

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek 1

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín 1

Pošta Kopřivnice 1, Štefanikova 1163/12,
742 21 Kopřivnice 1

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov I – Město

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19,
772 00 Olomouc 2

Pošta Šumperk 1, gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk 1

Pošta Krnov, nám. Minoritů 88/11, 794 01 Krnov

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava 1

Pošta Brno 1, POSTSHOP, Orli 655/30, 601 00 Brno

Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1

Pošta Rožnov pod Radhoštěm 1, Náměstí Miru
1268, 756 61 Rožnov pod Radhoštěm 1

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122,
757 01 Valašské Meziříčí 1

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44,
767 01 Kroměříž

Zásilký na dobírku v tuzemsku / Inland cash on delivery consignments:

Česká pošta, s. p., Služby filatelistům, Nakladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70

Tel.: +420 954 400 597, e-mail: filatelie.kv@cpost.cz

Prodejní místa českých poštovních známek v zahraničí Points of sale of Czech postage stamps abroad

NĚMECKO / GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628 282, e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann, Am Schulzen Garten 25,
D - 33829 Borgholzhausen
e-mail: Dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCIE / FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli, 60, Avenue du
Tech, F-66700 Argeles sur mer, e-mail: jlb66@orange.fr

Francois Perol, 6, rue Damrémont, F-75018 Paris,
fax: +33 1 42 52 26 88

LITVA / LITHUANIA

Neofila Ltd., P. O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 9,
fax: +370 37 426 720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO / SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid, Dr. Wol
fax: +34 91 36 921 38, e-mail: info@hirschfeld.es

USA / U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P. O.Box 480574, Delray Beach,
Fl. 33448 USA, tel: +1 561-499-7990, fax: +1 561-499-7553,
e-mail: sales@bombaystamps.com

Les Mixes Company, Julian J. Hosnedl, 285 Dean Rd.,
Clarksville, TN 37040, fax: +1 615 647 6747,
e-mail: lesmixes@att.net

JAPONSKO / JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: + 81 3 3304 5778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

Tiskové techniky používané při výrobě českých poštovních známek

Printing technologies used to produce Czech postage stamps

Tisk z hloubky – ocelotisk z plochých ocelových desek – WAITE

Tiskové body a čáry jsou vyryty nebo vymoletovány do tiskové formy (ocelová destička), na povrch se nanese velmi hustá barva, která se v druhém kroku setře stíracím materiálem, na kterém barva zůstane, zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přenesla na papír.

Tisk z hloubky – rotační ocelotisk kombinovaný s hlubotiskem – WIFAG

Rotační ocelotisk: tiskové body jsou vyryty, vymoletovány nebo případně vyleptány do tiskové formy (ocelový válec), na povrch se nanese velmi hustá barva, která se v druhém kroku setře stíracím materiálem, na kterém barva zůstane, zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přenesla na papír. **Hlubotisk:** tiskové body jsou vyleptány nebo vyryty do tiskového válce (formy), na povrch se nanese velmi řídká barva, která se v druhém kroku setře stírací raklí a nateče zpět do barevnice. Zbylá barva z prohlubní se pak tlakem přenesla na papír.

Tisk z plochy – ofset – HEIDELBERG SPEEDMASTER

Tisknouce prvky jsou ve stejné úrovni s prvky netisknouce, liší se od sebe jen fyzikálněchemickými vlastnostmi povrchu. Při použití mastných tiskařských barev musí být tisknouce místa oleofilní, čili přijímají barvu a odpuzovat vodu. Netisknouce místa jsou naopak hydrofilní, čili přijímají vodu a odpuzují barvu.

KOMB

Kombinace tisku z hloubky (WAITE) a tisku z plochy (HEIDELBERG SPEEDMASTER)

Printing from recess areas – recess printing from flat steel plates – WAITE

Print dots and lines are engraved or pressed into a mollette (steel transfer roller) which is then smeared with a very thick ink and wiped clean with a wiping material on which the excess ink remains; the ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Printing from recess areas – rotary recess printing – WIFAG

Rotary printing from steel plates: Print dots and lines are engraved or etched or pressed into a mollette (steel transfer roller) which is then smeared with a very thick ink and wiped clean with a wiping material on which the excess ink remains; the ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

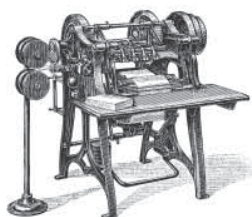
Intaglio: Print dots are etched or engraved into a print roller which is then smeared with a very thin ink and wiped clean with a doctor blade; the excess ink flows back into the ink fountain. The ink left in the recesses is then pressed onto a sheet of paper to make the print.

Planographic printing – offset – HEIDELBERG SPEEDMASTER

The printing elements are at the same level as the non-printing elements, the only difference being the physical and chemical properties of the surface. Offset printing is based on the principle that a greasy ink can be deposited on grease-treated (oleophilic) printing areas of the plate, which hold the ink and reject water, while non-printing (hydrophilic) areas, which hold water, reject the ink.

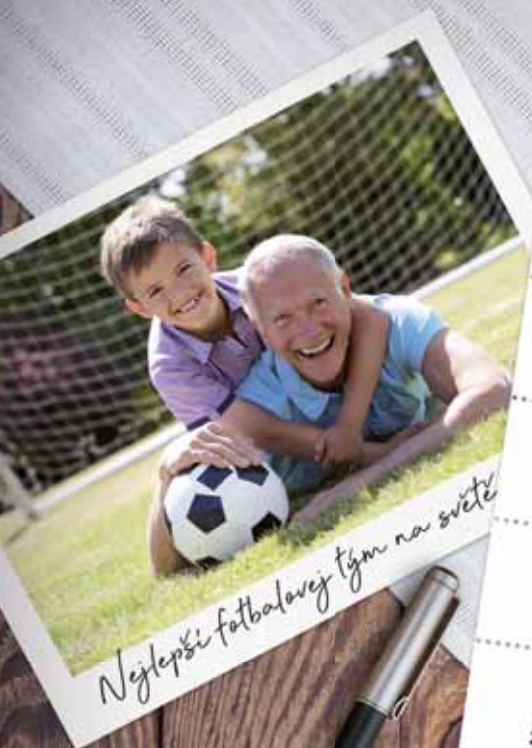
KOMB

A technology which combines printing from recess areas (WAITE) with planographic printing (HEIDELBERG SPEEDMASTER).



VYDALA © Copyright: Česka pošta, s. p., Praha 2019 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI:** Martin Holý, Věra Gruntorádová, Ing. Břetislav Janík, Lenka Briganová s použitím těchto zdrojů: fdb.cz (1), rozhlas.cz (2), muni.cz (3), ceskatelevize.cz (4), prostor-ad.cz (5), prehrada-les-kralovstvi.cz (6), maltezskyrad.cz (7), muzeumdacice.cz (8), cnb.cz (9), priroda.cz (10), hrad.cz (11), spisovatele.cz (12, 25), zdeneksykora.cz (13), artplus.cz (14), osobnosti.cz (15, 18, 22, 24), wikipedia.org (16, 20, 27), crg.cz (17), Jaromír Knotek (19), semafor.cz (21), idu.cz (21), prague.eu (21), braun-uvbetlem.cz (23), dejepis.com (24), slovníkeskeliteratury.cz (25), cervenykriz.eu (26), ceskatelevize.cz (26) • **PŘEKLAD:** RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA:** © David Vlček, 2019

Změna emisního plánu vyhrazena / We reserve the right to make changes in the issue plan.
Návrhy známek, FDC a razítek jsou pouze ilustrativní.



Navrhněte si sérii vlastních známek s přitiskem!

Váš motiv vytiskneme na arch v páru s klasickými známkami.
Kontaktujte nás a společně vytvoříme originální dárek na památku,
pro sběratele i k běžnému použití.

www.ceskaposta.cz/pritisky | tel.: 954 400 692

Dějte svému psaní tvář



ŽAMBERK

Fr. Václav Štěpán

20.1.2019

