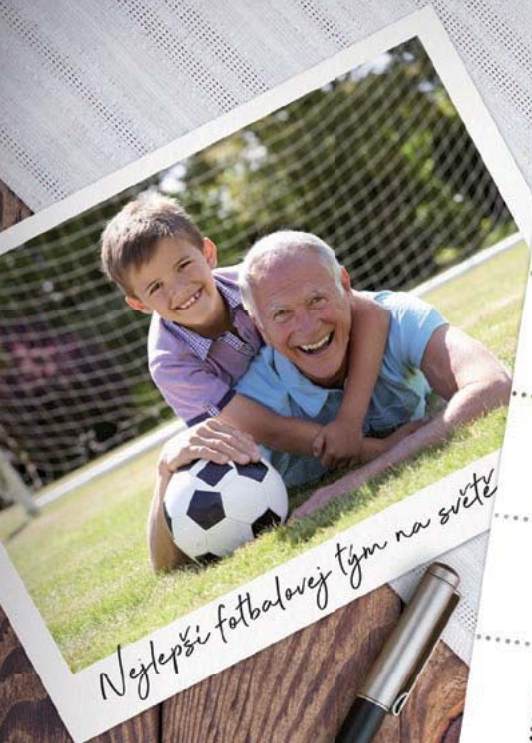




Emisní plán českých poštovních známek **2021**



Česká pošta



Nejoblíbenější
gólmani



teď na
známkách!

PV000057724

Navrhněte si sérii vlastních známek s přitiskem!

Váš motiv vytiskneme na arch v páru s klasickými známkami.

Kontaktujte nás a společně vytvoříme originální dárek
na památku, pro sběratele i k běžnému použití.

*Dejte svému
psaní tvář*

www.ceskaposta.cz/pritisky | tel.: 954 400 692 | pritisky@cpost.cz



Obsah

EMISNÍ PLÁN ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK 2021

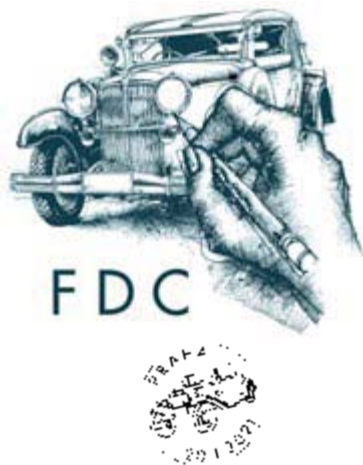
Tradice české známkové tvorby: Václav Zapadlík	4
Osobnosti: Josef Masopust	6
Krásy naší vlasti: Státní zámek Milotice u Kyjova	7
Společné vydání: Visegrádská skupina (V4)	8
První derby Sparta – Slavia	9
Technické památky: Negrelliho viadukt	10
Umělecká díla na známkách: Bohumil Zemánek	12
EUROPA: Kočka divoká	14
Unikátní skalní útvary: Dívčí kameny	15
Osobnosti: Gustav Brom	16
Ramsarská úmluva o ochraně mokřadů	17
Český design: Bořek Šípek	18
Krásy naší vlasti: Státní zámek Jezeří	19
Slovácký rok v Kyjově	20
Kocour Mikeš (Josef Lada)	22
Ochrana přírody: Milovice	23
Kája Saudek	26
EXPO 2020 v Dubaji	27
Čeští herci a herečky: Jiřina Šejbalová a Bohumil Záhorský	28
Umělecká díla na známkách: František Ronovský	29
Umělecká díla na známkách: Theodor Pištěk	29
Karel Stýblo a vakcína proti tuberkulóze	30
Osobnosti: Jan Kotěra	31
Svatá Ludmila	32
Společné vydání: TGM v Izraeli	33

Tradice české známkové tvorby Václav Zapadlík (1943-2018)

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 20. 1. 2021
Autor: Zdeněk Netopil

Emise **Tradice české známkové tvorby** je inspirována dílem Václava Zapadlíka. Autor **Zdeněk Netopil** na známce zachycuje jak samotného umělce, tak i jedno z jeho děl s historickou automobilovou tematikou. Obálka prvního dne vydání, kupony i razítko pracují se stejnými motivy jako známka.

Václav Zapadlík (23. září 1943 v Praze – 21. srpna 2018 v Praze) byl český malíř a ilustrátor, který se specializoval na realistické ztvárnění historických automobilů, zejména z 50. let 20. století. Vyrůstal v automobilové rodině a od mládí pomáhal v otcově autoservisu.



To ovlivnilo jeho zájem o automobilovou techniku a technické detaily. Vynikal přesným zobrazením všech technických detailů. Jeho díla starých vozů však nejsou jen technicky dokonalé, ale mají i svou poezii, které Zapadlík dosahoval mj. zachycenými odlesky světla na chromovaných karoseriích. Ve svém oboru neměl ve světě konkurenci. V 70. letech 20. století začal své kresby aut otiskovat v časopisech *Automobil* a *Svět motorů*. V 90. letech se pak o něj začal zajímat celý svět. Jeho dílům jsou věnovány stálé expozice v několika zahraničních muzeích, zejména v USA. Spolupracoval také s prestižním muzeem automobilů *Blackhawk Automotive Museum* v Danville v Kalifornii, které je považováno za největší veteránské muzeum na světě. Sám navrhl i několik funkčních karoserií v dobovém stylu automobilů z 30. let 20. století. Obrazy Václava Zapadlíka inspirovaly sběratele a modeláře historických vozidel u nás i v zahraničí. V roce 2012 se stal autorem českých poštovních známek s automobilovou tematikou, kterých za svého života stihl vytvořit celou řadu.

TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY

VÁCLAV
ZAPADLÍK
(1943-2018)

V roce 2021 připomíná Česká pošta v rámci emise Tradice české známkové tvorby malíře a ilustrátora Václava Zapadlíka (1943-2018).

Václav Zapadlík se narodil 23. září 1943 v Praze. Vyrůstal v automobilové rodině a od mládí pomáhal v otcově autoservisu. To ovlivnilo jeho zájem o automobilovou techniku a technické detaily. Svými kresbami přispíval do motostřických časopisů. Specializoval se na realistické ztvárnění historických automobilů, zejména z padesátých let 20. století.

Jeho dílům jsou věnovány stále expozice v několika zahraničních muzeích. Obrazy Václava Zapadlíka inspirovaly sběratelé a modeláře historických vozidel u nás i v zahraničí. V roce 2012 se stal autorem českých poštovních známek s automobilovou tematikou. Václav Zapadlík zemřel 21. srpna 2018 v Praze.



Vydala Česká pošta, s.p., v nákladu 12 000 kusů sešitků.
Obsahuje 8 známek se symbolem B.



Osobnosti

Josef Masopust



Josef Masopust (9. února 1931 – 29. června 2015) byl československý fotbalový hráč a trenér.

Josef Masopust se narodil roku 1931 ve vesnici Střimice u Mostu. Tato jeho rodná obec přestala, kvůli těžbě hnědého uhlí, existovat. Josef Masopust se tak krátce po válce, nejen díky jeho fotbalovým kvalitám, stal hráčem dorosteneckého mužstva Mostu, kam se rodina po válce přestěhovala. V roce 1949, v osmnácti letech, podepsal přestup do ligových Teplic, za které hrál od začátku sezóny 1950. Když nastoupil vojenskou základní službu, přešel do nově se tvořícího klubu ATK Praha, který později působil pod názvy ÚDA a Dukla Praha. V armádním mužstvu zůstal patnáct let. Po celou dobu hrál na místě levého záložníka. Reprezentační dres Československa oblékl poprvé v roce 1954 a za

Nominální hodnota: 19 Kč

Datum vydání: 9. 2. 2021

Autor: Petr Minka



národní mužstvo odehrál celkem 63 zápasů, ve kterých vstřelil 10 branek. Měl velký podíl na třetím místě našich fotbalistů na mistrovství Evropy 1960 ve Francii a především na stříbrném umístění na mistrovství světa 1962 v Chile. O půl roku později získal Zlatý míč, který se každoročně uděluje nejlepšímu fotbalistovi Evropy. Závěr hráčské kariéry strávil v Belgii. Českomoravský fotbalový svaz vyhlásil Josefa Masopusta Nejlepším českým fotbalistou posledních 50 let. V roce 2000 vyhrál anketu Česká fotbalová osobnost století a krátce poté jej odborníci zvolili za českého Fotbalistu století. V květnu 2012 byla na jeho památku odhalena u stadionu Dukly Praha na Julisce v Praze 6 jeho socha.



Nominální hodnota: 23 Kč

Datum vydání: 9. 2. 2021

Autor: Pavel Sivko



Na známce autor zachytil Státní zámek Milotice u Kyjova v méně tradičním pohledu ze zahrady. V popředí známky je dominantou kamenné schodiště s čelním pohledem na zámek. Po stranách je zachycena část zahrady. Na obálce prvního dne autor zachytil sochu Sfingy z přístupového mostu zámku, zobrazena je z boku. Na razítku prvního dne vydání autor zobrazil v liniové kresbě siluetu další mostní ozdoby, tentokrát poháru.

Státní zámek Milotice u Kyjova je barokní zámek, ležící v obci Milotice v okrese Hodonín. Je nejlépe zachovaným komplexem barokních staveb a zahradní architektury u nás. Na místě dnešního zámku stávala původně vodní tvrz, z ní se dochoval vodní



Krásy naší vlasti Státní zámek Milotice u Kyjova



příkop kolem zámku. Vrcholně barokní podobu získal zámek během dvou přestaveb za majitele Karla Antonína Serényiho. Vedoucím stavebních prací byl brněnský stavitel František Benedikt Klíčník. Od 18. století nedošlo k žádným zásadním stavebním úpravám. Nepřehlédnutelným unikátem zámku je zámecká zahrada. Francouzská barokní zahrada vznikla citlivým propojením zámecké budovy se zahradou pomocí oranžerií a teras. Sala terrena – přízemní sál, spojuje vnitřní nádvoří se zahradním parterem. Vstupní most s bohatou sochařskou výzdobou vede do otevřeného dvora, tvořeného pavilony jízдарny a konírny. V zámku se nacházejí dvě fontány. Kašna na horním parteru je postavena posledním majitelem Ladislavem Seilernem. Renesanční kašna byla zhotovena v roce 1587 Bohušem Morkovským ze Zástřizl pro zámek ve Svatobořicích, do Milotic byla přenesena ve 20. století. Celá zahrada má rozlohu 4,5 ha.

Společné vydání ČR, HU, PL, SR Visegrádská skupina (V4)

Nominální hodnota: E
Datum vydání: 15. 2. 2021
Autorka:
Agnieszka Sobczyńska



Myšlenka designu poštovní známky v symbolické podobě definuje 30. výročí úzkých politických, ekonomických a sociálních vztahů mezi čtyřmi zeměmi Visegrádské skupiny, tzn. České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska. Číslo „30“, které přímo souvisí s výročím založení skupiny V4, plynule přechází do systému blokových domů, které na sebe navazují jedním směrem. Jsou to symboly samostatných států tvořících společenství národů, jejichž úzká spolupráce určuje jednotu cílů a společný směr vývoje.

List v uspořádání devíti známek je kombinací barev státních vlajek Visegrádské skupiny,



kde dominantní červená barva je společným jmenovatelem národních barev všech zemí. Česká pošta se připojila k této emisi v rámci podpory středoevropské spolupráce, kterou toto téma představuje. Tato spolupráce je navíc podložena podporou na diplomatické úrovni, která je vyjádřena zainteresováním polského a českého velvyslance, Ministerstvem zahraničních věcí a Ministerstvem vnitra. Grafický návrh společné emise poštovní známky připravila polská výtvarnice a grafička, poštovních známek Agnieszka Sobczyńska, která spolupracuje s Polskou poštou po mnoho let.

Visegrádská čtyřka (V4) je regionální uskupení čtyř středoevropských států: České republiky, Maďarska, Polska a Slovenska, které vzniklo podepsáním deklarace členských států o úzké spolupráci na jejich cestě k evropské integraci. Po přijetí členských států V4 do Evropské unie, se skupina zaměřila na prosazování spolupráce a stability v širším regionu Střední Evropy.

Nominální hodnota: B, B
Datum vydání: 24. 3. 2021
Autor: Filip Heyduk



Námětem emise je první fotbalové derby mezi celky Sparty a Slavie. Autor zapracoval do soutisku dvou známek symboliku fotbalového míče, který je na každé známce jen z poloviny. Míč je zabarven v tradičních barvách klubů. Uvnitř míče jsou symbolicky zobrazeny ruce fanoušků, kteří jsou kořením každého derby. Okraje známky doplňují za Spartu trikolóra a za Slavii hvězda. Obálka prvního dne využívá motivu šály, která nese názvy obou klubů. Na razítku prvního dne vydání je v liniové kresbě zobrazen historický míč doplněn texty uvozující první derby. Derby pražských „S“ lze označit za největší fotbalový zápas české historie.



První derby Sparta – Slavia



První premiérové derby se konalo 29. března 1896 na Císařské louce. Rivalita mezi těmito kluby vznikla již po prvním duelu. Spor přišel hned po zápase po odvolaném vítězství Sparty. Zápas řídil rozhodčí Josef Rössler-Ořovský. Ten dle dostupných zdrojů, jako jediný v českých zemích, vlastnil v té době originál anglických pravidel. Během zápasu uznal rozhodčí Spartě gól, který podle tehdy platných a dohodnutých pravidel museli po závěrečném hvizdu schválit oba kapitáni. K tomu však po zápase nedošlo. Branka byla odvolána a utkání skončilo bez branek. Po vzniklé hádce se oba kluby k sobě otáčejí zády a historická rivalita je tak na světě. V roce 2021 to bude již 125 let od tohoto okamžiku a mezitím se odehrálo téměř 300 vzájemných zápasů.

Technické památky Negrelliho viadukt



Předlohou známky je dobový výjev Negrelliho viaduktu. Na známce je zobrazena část Negrelliho viaduktu s vlakem. Na obálce prvního dne vydání je vyobrazen Alois Negrelli, významný rakouský dopravní inženýr a průkopník výstavby železnic. Na razítku prvního dne vydání je v liniové kresbě zobrazen jeho podpis.

Negrelliho viadukt (nazývaný též Karlínský viadukt, dříve obecně viadukt Společnosti státní dráhy) byl postaven jako součást drážďanské větve projektu Severní státní dráhy Olomouc–Praha–Drážďany. Stavba měla být svělena Janu Pernerovi, který spolupůsobil při navrhování trasy do Drážďan a zřejmě navrhl i současné vedení Negrelliho viaduktu, při nehodě však zemřel. Proto stavbu řídil inženýr Alois Negrelli. Dodavatelem byly firmy bratří Kleinů a Vojtěcha Lanny. Stavební náklady činily jeden a půl

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 24. 3. 2021
Autor: Milan Bauer



miliónu zlatých. Most byl budován nad tehdy ještě neregulovanou řekou. Materiál byl přivážen po vodě z Kamýku nad Vltavou a opracováván na místě. Žula byla těžena v Schwarzenberském lomu, který je dnes zatopen Orlickou přehradní nádrží. Na stavbě pracovalo až 3000 dělníků různých národností. Při stavbě byly poprvé ve větší míře použity parní zvedací stroje. Ve světovém měřítku šlo o ojedinělou stavbu, mnohde se v té době stavěly obdobné mosty ještě ze dřeva. Most byl budován od jara roku 1846, dokončen roku 1849 a uveden do provozu 1. června 1850. Je historicky prvním pražským železničním mostem přes Vltavu a v současné době druhým nejstarším dochovaným pražským mostem přes Vltavu. Do roku 1910 byl nejdelším mostem Evropy a dosud je to nejdelší železniční most ve střední Evropě. Tvoří jej celkem 87 kamenných oblouků, z nichž je 77 pískovcových a 8 žulových (nad řekou). Začátek viaduktu leží v části Nového Města spadající do Prahy 8. Nad autobusovým nádražím Florenc tvoří hranici mezi Novým Městem a Karlínem, pak pokračuje územím Karlína přes vltavský ostrov Štvanice do bubenské části Holešovic.



Negrelliho viadukt byl postaven jako součást
drážďanské větve projektu Severní státní
dráhy Olomouc–Praha–Dráždany.

Při stavbě byly poprvé ve větší míře použity
parní zvedací stroje. Ve světovém měřítku šlo
o ojedinělou stavbu. Jinde ve světě se v té
době ještě stavěly obdobné mosty ze dřeva.
Most byl budován v letech 1846–1849
a uveden do provozu v roce 1850.

Česká pošta, s.p. © 2021
Vydáno v nákladu 13 000 kusů sešitků.



NEGRELLIHO VIADUKT

OBRAZUJE 8 KUSŮ ZNAMEK SE SYMBOLEM B



FDC

Umělecká díla na známkách Bohumil Zemánek



Bohumil Zemánek (10. října 1942 v Brně – 12. srpna 1996 v Praze) byl český sochař a restaurátor. Narodil se jako druhý syn ze tří dětí profesionálního vojáka Bohumíra Zemánka a jeho ženy Anny Zemánkové, která později proslula jako významná česká autorka art brut. V letech 1964–1970 studoval Bohumil Zemánek na Akademii výtvarných umění v Praze v sochařském ateliéru prof. Karla Hladíka a doc. Jiřího Bradáčka. Už zde se formoval jeho jednoznačný výtvarný názor, z kterého neustoupil do konce života. Jeho figurální plastiky provedené v pálené a často glazované keramické hlíně, jsou obdařeny svěbytným, syrovým humorem. Někdy jsou kriticky sarkastické, jindy smířlivě shovívavé. Autor v nich sebeironicky opěvoval tělesnost v její kypré lenivosti, živočišnou poživatnost a blaho fyzického bytí.

Nominální hodnota: 30 Kč

Datum vydání: 24. 3. 2021

Autor: Zbyněk Kočvar



Častým motivem jeho soch byla voda, která mu byla symbolem svobody, přirozenosti a blaženosti fyzického bytí. Uplatňuje se v mokřích drapériích přilepených na kyprá těla žen, v sousoších vodních her (Vodní pólo – s Jiřím Sopkem – 1970, Koupaliště, 1968, Vana – s Karlem Zavadilem – 1967) i v sérii postav s názvem Moře (1981–1985). Mokré drapérie odhalují provokativně intimní detaily, ale gesta i výraz jsou většinou natolik infantilní, že předem vylučují vyzývavou erotičnost. Zemánek si liboval v tomto druhu paradoxu a překlenuj tak žánrovou podstatu svých soch i sousoší směrem k humorným, leč obecnějším metaforám o lidském údělu. Bohumil Zemánek je autorem několika realizací ve veřejném prostoru (mj. fontána v parku Folimanka v Praze).

Vedle sochařské tvorby se Bohumil Zemánek společně se sochařem Michaellem Bílkem intenzivně věnoval restaurování kamenných sochařských památek převážně v severních Čechách.

Zemánek byl členem Spolku výtvarných umělců Mánes.



FDC

EUROPA

Ohrožená národní divoká zvěř Kočka divoká



Emise EUROPA nese i v roce 2021 téma, které je společné pro zúčastněné země. Je to téma „Ohrožená národní divoká zvěř“, konkrétně pro naši zem, kočka divoká. Autorská dvojice na známce vyobrazuje rovnou kočky dvě, přičemž z jedné zobrazuje pouze hlavu.

Obálka prvního dne vydání navazuje na kresbu ve známce, autoři zde zvolili kočku divokou spolu se svými mláďaty, doplněnou o latinský název.

Razítko prvního dne vydání doplňuje liniová kresba hlavy kočky divoké.

Kočka divoká patří k našim nejvzácnějším savcům. Při pohledu na kočku divokou jsou patrné rozdíly oproti kočce domácí. Kočka divoká

Nominální hodnota: E

Datum vydání: 21. 4. 2021

Autoři:

Jaromír a Libuše Knotkovi



dosahuje větší velikosti, a to zejména díky delší a hustější srsti. Ta má zpravidla šedohnědý až šedožlutý odstín a disponuje výraznými pruhy na hřbetě, nohou a ocasu. Lze je rozlišit i podle tvaru, délky a držení ocasu. Má větší hlavu, znatelně menší uši a dlouhé smyslové vousy na čenichu.

Kočku divokou bychom v naší přírodě hledali především v listnatých a smíšených lesích v pahorkatinách a vrchovinách. Podmínkou jejího výskytu je přítomnost úkrytů například v podobě skalních rozsedlin, dutin ve starých mohutných stromech či opuštěných liščích a jezevčích nor.

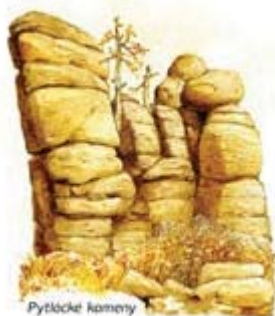


Nominální hodnota: 23 Kč
Datum vydání: 21. 4. 2021
Autor: Adolf Absolon



Na známce autor zachytil skalní útvar Dívčí kameny z předního pohledu. Krom samotných skalisek autor zachytil i okolní suťovitá pole s porosty kosodřevin. Na obálce prvního dne jsou vyobrazeny Pytlácké kameny z předního pohledu bez okolní krajiny. Na razítku prvního dne vydání autor zobrazil v liniové kresbě hořec tolitovitý, chráněnou rostlinu Krkonoš.

Ve vrcholových částech našich pohraničních hor, ve výšce nad 1000 m nad mořem, se vyskytují unikátní skalní útvary. Vznikly v dobách ledových, kdy byly hra-



FDC

Unikátní skalní útvary Dívčí kameny



niční hory po určitou dobu pokryty lokálními ledovci. Pokud byly holé, tvaroval tyto skály mráz a silný vítr s horninovou drť. Dívčí kameny leží na hlavním hřebeni Krkonoš. Název údajně získaly podle mladé pastýřky, která nedaleko od nich zahynula. Turisticky velmi oblíbený cíl je dobře dostupný od Špindlerovy boudy. Přes Dívčí kameny prochází červeně značená hřebenovka zvaná Cesta česko-polského přátelství. Pytlácké kameny z FDC jsou vrcholem ležícím v pohoří Jizerských hor, konkrétně ve Středním jizerském hřebeni. Svě jméno získaly podle úkrytu Hennricha - slavného jizerského pytláka, který byl nedaleko od nich v roce 1813 zastřelen. Vrchol Pytláckých kamenů lze dosáhnout po červeně značené stezce spojující osadu Jizerka a rozcestí značených cest Předěl. Hořec tolitovitý, jež byl předlohou pro razítko, je středně vysoká, modře kvetoucí horská bylina. V současnosti je chráněn zákonem u nás i v okolních zemích.

Osobnosti

Gustav Brom

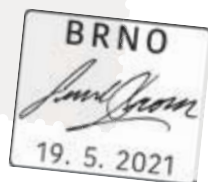


Gustav Brom, původním jménem Gustav Frkal (22. května 1921, Velké Leváře – 25. září 1995, Brno) byl známý český jazzový hudebník, dirigent, skladatel a zpěvák. Gustav chtěl být původně stavebním inženýrem a architektem jako jeho strýc z matčiny strany, stal se však českou jazzovou legendou. Jeho dětství a mládí bylo složité. V roce 1939, v osmnácti letech, byl uvězněn gestapem a jen o vlásek unikl koncentračnímu táboru. Brzy po propuštění se „schoval“ za umělecký pseudonym Brom, jenž později přijal úředně jako občanské jméno. Gustav Brom nezahálel, již v červnu 1940 založil svůj orchestr, který patřil ve své době ke špičkovým hudebním tělesům. Hrál nejen swing a jazz, ale zvládal i mnoho skladeb ze středního hudebního proudu. Od roku 1961 spolupracoval s činohrou tehdejšího Státního divadla v Brně a také s tehdejšími Československým rozhlasem a televizí. Se svým orches-

Nominální hodnota: 27 Kč

Datum vydání: 19. 5. 2021

Autor: Michal Novák



trem nahrál bezmála sto padesát dlouhohrajících a na šest set malých gramofonových desek se skladbami našich a světových autorů. Nazpíval i několik tanečních písní. Byl rozený jazzman a bytostný muzikant, který řídil svůj orchestr s obrovským osobním kouzlem a vysokou profesionalitou celých 53 let. Stal se nejdéle působícím dirigentem u jednoho souboru v Evropě. Gustav Brom se zařadil mezi veličiny naší hudební historie svojí původností, vytrvalostí a jedinečností, zemřel 25. září 1995 v Brně.



FDC

Nominální hodnota: Z
Datum vydání: 19. 5. 2021
Autor: Adam Kašpar



Ramsarská úmluva o ochraně mokřadů



Celá emise se nese v duchu připomínky 50. výročí uzavření Ramsarské úmluvy. V motivech se opakují její ústřední témata, mokřady a život v nich. Na známce najdeme konkrétně čápa černého v jeho přirozeném prostředí.

Ramsarská úmluva je smlouva chránící mokřady, které mají význam především jako biotopy vodního ptactva. Byla podepsána 2. 2. 1971 v iránském městě Ramsar. Česká republika navázala na Československou federativní republiku, která se ke smlouvě připojila v roce 1990 a spolu s dalšími 170 zeměmi spolupracuje na ochraně a rozumném využívání mokřadů a jejich zdrojů. Ramsarskými mokřady se v současnosti označuje 2396 mokřadů s celkovou rozlohou 253 928 799 ha. Povinností členských zemí je, vyhlásit na svém území minimálně



FDC

jeden mokřad, který odpovídá přísným kritériím mezinárodního významu z hlediska ekologie, botaniky, zoologie, limnologie nebo hydrologie a zařadit ho na „Seznam mokřadů mezinárodního významu“. Česká republika má takovýchto území 14 o rozloze 60 207 hektarů. Mokřad je v úmluvě definován jako území bažin, slatin, rašelinišť i území pokrytá vodou, přirozeně i uměle vytvořená, trvalá či dočasná, s vodou stojatou či tekoucí, sladkou, brakickou či slanou, včetně území s mořskou vodou, jejíž hloubka při odlivu nepřesahuje šest metrů. Pro potřeby České republiky se mokřadem rozumí zejména: rašeliniště a slatiniště, rybníky, soustavy rybníků, lužní lesy, nivy řek, mrtvá ramena, tůňe, zaplavané nebo mokré louky, rákosiny, ostřicové louky, prameny, prameniště, toky a jejich úseky, jiné vodní a bažinné biotopy, údolní nádrže, zatopené lomy, štěrkovny, pískovny, horská jezera, slaniska. Za naplňování Úmluvy v ČR odpovídá MŽP.

Český design

Bořek Šípek

Nominální hodnota: E
Datum vydání: 9. 6. 2021
Grafická úprava: Pavel Sivko



Ilustrativní fotografie, Pražský Hrad

Bořek Šípek (14. června 1949, Praha – 13. února 2016, Praha) byl českým výtvarníkem, architektem, designérem a v neposlední řadě vysokoškolským učitelem. Proslavil se zejména jako tvůrce skleněných uměleckých objektů a nábytku. V roce 1968 emigroval se svou sestrou do Německa, kde vystudoval architekturu a zároveň zde studoval i filosofii. Roku 1979 získal doktorát na

Fakultě architektury na Technické univerzitě v Delfách. O čtyři roky později se přestěhoval do Amsterdamu, kde založil své první vlastní architektonické a designové studio Alterego. V roce 1989 založil nové umělecké studio i v Praze. V roce 1990 se vrátil do Prahy, byl jmenován profesorem architektury a designu, působil na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. O rok později spoluzaložil sklářskou firmu Ajeto. V letech 1992 až 2002 působil ve funkci hlavního architekta správy Pražského hradu, kde pracoval na obnově hradních interiérů. Pro svého přítele a tehdejšího prezidenta České republiky Václava Havla vytvořil řadu artefaktů. Stal se jediným výtvarníkem, který po Josipu Plečnikovi zasáhl do architektonické a výtvarné podoby hradních interiérů. V roce 1999 byl jmenován profesorem architektury a designu na Univerzitě průmyslového designu ve Vídni. V letech 2005 až 2012 byl děkanem Fakulty umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Zde založil zcela nový studijní obor Environmental Design. Zemřel 13. února roku 2016 po dlouhé nemoci.

Nominální hodnoty:

26 Kč, 27 Kč

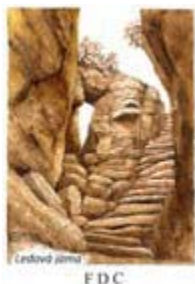
Datum vydání: 9. 6. 2021

Autor: Adolf Absolon

Krásy naší vlasti Státní zámek Jezeří



Aršík je tvořen dvěma známkami, které jsou zasazeny na pozadí složeného ze současného barevného výjevu zámku Jezeří, které je vklíněno do černobílých výjevů z hornického prostředí. Jedna známka zobrazuje krásu zámku a na druhé známce autor velmi zdařile vytvořil obraz rokle, Vlčí jámy. Na jednu obálku prvního dne vydání autor použil torzo javoru z původní výsadby. Ze suchého kmene vyráží výhon, který mohutní do velkého stromu. Tento strom symbolizuje znovuzrození zámku Jezeří. Na druhé obálce autor zobrazil zálom bývalého dolu sv. Jiří, který je nazýván Ledová jáma. Podle historických pramenů důl dosahoval



hloubky až 50 m. Vzhledem k profilu této průrvy se zde vytváří teplotní režim s velmi nepatrným oběhem vzduchu, takže i v letním období se zde, díky nahromaděnému studenému vzduchu, uchovává led. Jedno razítko je tvořeno ornamentem původní renesanční výzdoby, jehož fragment byl nalezen v přízemí jižního křídla. Druhé razítko znázorňuje výjev ze života horníků.

Slovácký rok v Kyjově



V obraze známky najdeme jeden z lidových zvyků, který byl zapsán i na seznam UNESCO – Jízdu králů. Za ozdobeným králem jedoucím na koni, autorka zobrazila tančící krojovaný pár. I ostatní motivy v emisi jsou spojené s tradicemi Kyjovska.

Jízda králů má minimálně dvousetletou tradici. Král, většinou malý chlapec v dívčím kroji s růží v ústech, sedící na koni, je doprovázen početnou krojovanou družinou. Králova družina žádá přihlížející diváky vtipným vyvoláváním o finanční dary. Je uváděna řada legend, které mohou stát u zrodu této tradice, nejrozšířenější je zobrazení útěku uherského krále Matyáše Korvína poraženého v bitvě během válek s Jiřím z Poděbrad. Matyáš Korvín se měl převléci za ženu, do úst si vložit růži, aby ho neprozradil hlas a protože utíkal jen s malou družinou, zcela bez prostředků,

Nominální hodnota: B
Datum vydání: 23. 6. 2021
Autorka: Anna Khunová



musel žádat vesničany o jídlo. Slovácký rok je největším národopisným a folklórním festivalem, který přivádí do srdce Slovácka tisíce milovníků tradic, lidové hudby, písní a tanců z České republiky i ze zahraničí. V srpnu 2021 uplyne sto let od vůbec prvního Slováckého roku. Festivalu se pravidelně účastní desítky národopisných souborů a muzik z Kyjova i širokého okolí, představují zde své lidové zvyky, probíhá přehlídka dechových a cimbálových kapel, dětských souborů, pořádají se zde taneční zábavy, jarmark, výstavy a vše vrcholí krojovaným průvodem. Běžně zde účinkuje přes 3000 lidí a krojovaný průvod často čítá kolem 2000 lidí z desítek okolních obcí. Na rozdíl od jiných tradičních folklórních slavností, Slovácký rok nevychází z žádné náboženské tradice. První Slovácký rok uspořádal kyjovský Sokol v roce 1921 u příležitosti 50. výročí svého vzniku. Nesl se v duchu sokolských oslav a v rámci něj sokolská jednota z Vlčnova předvedla Jízdu králů a následovala řada dalších lidových zvyků z okolí. Snahou kyjovských sokolů byla pomoc při zachování a dalším rozvíjení slovácké lidové kultury. Lido-

vé zvyky i kroje se už vytrácely z běžného života, ale oni je chápali jako jedinečný odkaz předků a významnou součást národní kultury. Svým celkovým vyzněním a atmosférou podnítil Slovácký rok v Kyjově vznik podobných regionálních lidových slavností na Valašsku, ve Slezsku i na Hané. Vlivem Slováckých roků se postupně oživovala stará kultura ve většině vesnic v okolí Kyjova. Pravidelné pořádání akce dodnes motivuje činnost vesnických skupin, souborů lidových písní a tanců a cimbálových a dechových hudeb a udržuje tak naše národní tradice živé.

O autorce:

Anna Khunová se narodila 18. 7. 1946 v Praze. Studovala Ateliér knižní ilustrace u prof. Z. Sklenáře na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Dokonale ovládá kresbu a volné grafické techniky, věnuje se zejména knižní ilustraci, tvorbě bibliofilů a také známkové tvorbě. Za doprovod bibliofilských tisků a za ilustrace obdržela řadu čestných uznání a nakladatelských cen. Je členkou Spolku čes. bibliofilů, SČUG Hollar a také Klubu ilustrátorů dětské knihy.



Kocour Mikeš



Na známce najdeme jedno z nejznámějších zobrazení kocoura Mikeše v botách a kabátku, jak jde do světa. Aršík i celou emisi doplňují černobílé ilustrace z knihy Mikeš, zobrazující nejznámější kocourkovy příhody.

S kocourem Mikešem se jistě v dětství setkal každý z nás. Ti mladší již prostřednictvím CD či animovaného televizního seriálu, ale většina četla knihu Josefa Lada, Mikeš. Dvoudílnou knihu napsal v roce 1935 a 1936 a věnoval ji svým dcerám. Kniha potěšila mnoho generací dětí v mnoha zemích, nakladatelství Albatros uvádí překlad do 39 jazyků.

Kniha Mikeš ukazuje život na venkově počátku 20. století. Velkou inspirací bylo Josefu Ladovi jeho vlastní dětství prožité v Hrusicích. Hrdinou

Nominální hodnota: 55 Kč

Datum vydání: 23. 6. 2021

Autor: Josef Lada

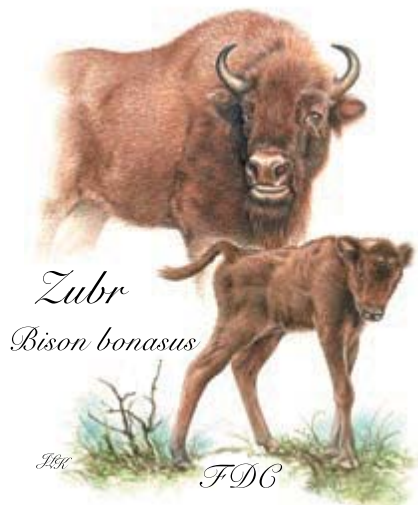
knihy je malý Pepík Ševců a především jeho zvířecí kamarádi v čele s černým kocourkem Mikešem, který se naučil chodit po dvou nohách a mluvit lidskou řečí. Učil tomu i své kamarády kozla Bobeše nebo vepřika Pašíka. Pepíkův tatínek ušil kocourkovi boty. Ten si v nich vykračoval po světě a nikdy nezkalil žádnou legraci. Začal chodit do školy a společně se svými kamarády prožil mnoho veselých dobrodružství. S cirkusem procestoval svět, ale rád se vracel domů. Nesmíme zapomenout ani na malého Náčíčka, bílého kocoura, který měl zahnat babiččin stesk po Mikešovi, když odešel do světa a který dojímá roztomilou nedokonalostí. Kniha mapuje celé dětství Josefa Lada. Na bezpočtu příhod ukazuje skromný život drobných zemědělců a řemeslníků, vždyť kocourka vyhnal do světa pocit viny, že rozbil babičce krajáč. Také notoricky známá příhoda, kdy zvířecím kamarádům před hospodou někdo vymění úplně nový trakař za motocykl a babiččino zděšení, co si s ním počne, jistě dnes vyvolá nevěřitelný úsměv, ale krásně dokumentuje přístup venkovských lidí k nástupu moderní doby. Příběhy Pepíka, kocoura Mikeše i jejich kamarádů jsou veselé, mají vždy dobrý konec a asi proto okouzlují i dnes děti po celém světě.

Jaromír a Libuše Knotkovi

střevlíků, drabčků, nosatců či chrobáků. Právě pro chrobáky je klíčová přítomnost velkých býložravců, respektive jejich trusu. Pestrá je i fauna motýlů. Význam lokality pro zachování přírodní rozmanitosti naší země nejlépe ilustruje skutečnost, že někteří bezobratlí už se u nás nikde jinde nevyskytují. Nekorunovaným králem zdejších motýlů je modrásek hořcový Rebelův, jehož jedinou živnou rostlinou je silně ohrožený hořec křížatý. Z obratlovců se v okolí vyskytují ropucha obecná a ropucha zelená, skokan štíhlý, čolek velký a čolek obecný, ještěrka obecná, ještěrka živorodá, užovka obojková, užovka hladká, strnad luční a strnad zahradní, pěnice vlašská, bramborníček černohlavý a bramborníček

hnědý, krutihlav obecný, chřástal polní, kalous pustovka, křepelka polní, koroptev polní, moták pilich, včelojed lesní a tuhyk obecný, minimálně deset druhů netopýrů a mnoho dalších. Výše uvedené druhy jsou vesměs ohrožené, řada z nich kriticky. Celkem pravidelně se zde objevuje a občas i hnízdí exoticky vyhlížející dudek chocholatý. Pastvina se rovněž stala jednou velkou lékárnou. Objevilo se na ní množství léčivek: například česnek planý, česnek ořešec, užanka lékařská, šalvěj luční, čičorka pestrá, řepík lékařský, hadinec nebo třezalka. V Přírodní rezervaci Milovice se tak čas vrátil zpět do doby pravěkých lovců a prvních zemědělců.





Kája Saudek

Nominální hodnoty:

30 Kč, 34 Kč

Datum vydání: 8. 9. 2021

V obrazu známky je využito díla kreslíře a malíře Káji Saudka.

Obálka prvního dne vydání a razítko prvního dne vydání využívají prvků komiksové tvorby zmiňovaného výtvarníka.

Kája Saudek, vlastním jménem Karel Saudek (13. 5. 1935, Praha – 25. 6. 2015, Praha) byl český malíř a komiksový kreslíř. Jeho specifické výtvarné dílo doplnilo také několik filmů. Ilustroval též řadu knih a časopisů. Byl bratrem fotografa Jana Saudka. S americkými komiksy se seznámil již v dětství. V padesátých letech z politických důvodů nemohl studovat, stal se tedy technickým kreslířem a rekvizitářem ve filmových studiích na Barrandově. Zde postupně získával i zkušenosti s typografií a filmem. V roce 1966 použil jeho kresby Miloš Macourek ve filmu *Kdo chce zabít Jessii?*. Tím se dostal do širšího povědomí a jeho kresby začaly být publikovány šířeji. Patrně největším projektem měl být komiks podle scénáře Miloše Macourka *Muriel a andělé*. V roce 1971 spolupracoval na filmu *Čtyři vraždy stačí*,

drahoušku. Počátkem 70. let se živil kreslením seriálů pro časopis *Mladý svět*. V roce 1979 navázal spolupráci s Českou speleologickou společností. Ta mu umožnila vydávat komiksy v nákladech několika tisíc výtisků jako materiál pro svou vnitřní potřebu. V následujícím desetiletí tak vyšly příběhy podle scénářů řady známých spisovatelů a scenáristů. V polovině roku 1989 ilustroval návod a přebal magnetofonové kazety první oficiálně prodávané počítačové hry v Československu – *Město robotů*. Od dubna 2006 ležel po nehodě ve vegetativním stavu v motolské nemocnici, ve které dne 25. června 2015 zemřel.

Nominální hodnota: Z
Datum vydání: 8. 9. 2021
Autor: Jan Jiskra

EXPO 2020 v Dubaji

Emise je věnována světové výstavě EXPO.

Motiv známky, obálky prvního dne vydání i razítka vycházejí z témat letošní výstavy, která je zaměřena na vědu a techniku, ale také na kulturní poznávání jednotlivých zemí.

Výstava EXPO 2020 v Dubaji měla být původně zahájena v říjnu loňského roku. Z důvodu pandemie koronaviru musela být o rok odložena a bude se tak konat v termínu od 1. října 2021 do 31. března 2022. Výstava i nadále nese název s označením roku 2020. Světová výstava se bude poprvé v historii konat v regionu MENA & SA (na Středním východě, v Africe a jižní Asii), rovněž je to poprvé, co je hostitelem arabská země. EXPO 2020 se bude nacházet mezi Dubají a Abu Dhabi s rozlohou 438 hektarů. Světová výstava neboli EXPO je velká mezinárodní výstava průmyslu a kultury jednotlivých zemí. Organizace BIE rozlišuje dvě kategorie výstav „EXPO“. Světová výstava (World EXPO) se koná každých 5 let a trvá až 6 měsíců. Mezinárodní specializovaná výstava (International Specialized EXPO) má specifické téma, koná

se v termínu mezi světovými výstavami, a trvá do 3 měsíců. Česká republika se poprvé zúčastnila světové výstavy EXPO v roce 2000 v německém Hannoveru. V rámci letošní výstavy představí Česká republika unikátní projekt oázy v poušti. V českém pavilonu vědecký tým Univerzitního centra energeticky efektivních budov ČVUT již v provizorních podmínkách vyzkoušel systém S.A.W.E.R. (solar-air-water-earth-resources) – technologické a expoziční jádro pavilonu vyrábějící vodu ze vzduchu. Tento systém přes noc v poušti Sweihan ve Spojených arabských emirátech vyrobil první desítky litrů vody ze vzduchu pouze s pomocí solární energie. K tomuto systému ještě vědci z Univerzitního centra energeticky efektivních budov ČVUT připojili mineralizační jednotku, která upravuje destilovanou vodu na pitnou. Technologické jádro národní expozice pro EXPO 2020 v Dubaji je společným projektem ČVUT a Akademie věd ČR.

Čeští herci a herečky

Jiřina Šejbalová a Bohumil Záhorský

Nominální hodnoty:

27 Kč, 33 Kč

Datum vydání: 6. 10. 2021

Autoři:

Jan Maget a Eva Hašková

Jiřina Šejbalová se narodila 17. 9. 1905 v Praze. Byla významnou českou herečkou. Od dětství zpívala a disponovala hereckým talentem. Svým zpěvem zaujala ředitele chrámového sboru pražského kostela svatého Tomáše a na jeho doporučení začala studovat zpěv na konzervatoři. Svou hereckou dráhu započala avantgardní scénou Dada pod vedením E. F. Buriana a J. Frejky. Později dostala i několik drobných rolí v Národním divadle. Nakonec právě tam získala stálé angažmá. Zpočátku kariéry byly doménou Jiřiny Šejbalové postavy moderních dívek sportovního založení. Zaujala též v inscenacích Schovávaná na schodech, Vzbouření na vsi, Jak se vám líbí. Později se Jiřina Šejbalová začala propracovávat k titulním rolím dramatického žánru. Jiřina Šejbalová se ovšem nevyhýbala ani komediálnímu žánru, příkladem jsou Hrátky s čertem či Pygmalion. V padesátých letech začala hrát postavy vesměs životem zklamaných stárnoucích žen, jako například v Srpnové neděli, Racek či Zkouška ohněm. Jiřina Šejbalová zemřela 23. 8. 1981.

Bohumil Záhorský se narodil 5. 2. 1906 v Praze. Bohumil nebo též Bohuš Záhorský již od studentských let inklinoval k divadlu. Na Státní konzervatoři v Praze studoval herectví na dramatickém oddělení. Působil v Osvobozeném divadle v Praze. Spolupráce s Voskovcem a Werichem měla zásadní vliv pro jeho další profesní růst. Zahrál si ve všech stěžejních hrách dvojice V+W: Golem, Rub a líc, Těžká Barbora. Díky Voskovcovi a Werichovi vstoupil i do světa filmu. Objevil se například v komedii Pudr a benzin, Hej rup a Svět patří nám. Ve vedlejších rolích jej zaznamenáváme ve veselohrách Tři vejce do skla nebo Přítelkyně pana ministra, dále pak ve filmech Roztomilý člověk či Valentin dobrotivý. Další důležité působení Záhorského na jevišti je spojeno s Národním divadlem. Svůj herecký projev uplatnil v hrách světových klasiků, jako byli W. Shakespeare nebo A. P. Čechov. Po válce si můžeme Záhorského připomenout filmy Císařův pekař, Pekařův císař, Dařbuján a Pandrhol, Šílené smutná princezna, Limonádový Joe nebo Léto s kovbojem. Bohumil Záhorský zemřel 22. 9. 1980.

Umělecká díla na známkách František Ronovský

Nominální hodnota: 33 Kč
Datum vydání: 20. 10. 2021

František Ronovský se narodil v rodině obchodníka s kávou. Již během studia na gymnáziu rozvíjel svůj zájem o malířskou tvorbu. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze.

V roce 1957 uspořádal v Praze svou první samostatnou výstavu. O dva roky později se stal spoluzakladatelem tvůrčí skupiny Etapa, do které dále patřil například i sochař František Pacík. Ve svém díle se zpočátku soustředil na motivy kaváren a ženské akty, experimentoval přitom s enkaustikou. Přitahovaly ho však také motivy kalvárie a piety. V další tvorbě ho ovlivnily zahraniční studijní cesty, část jeho díla je tak věnována například Paříži.

Po smrti své matky v roce 1983 vytvořil rozsáhlý cyklus nazvaný Maminka. Jeho díla jsou zastoupena v českých i zahraničních galeriích. Malířské dílo Františka Ronovského se vyvíjelo svým vlastním způsobem, díla vytvářejí jedinečnost v českém i světovém umění. Zemřel ve věku 77 let ve svém pražském ateliéru.

Umělecká díla na známkách Theodor Pištěk

Nominální hodnota: 34 Kč
Datum vydání: 20. 10. 2021

Theodor Pištěk je český malíř, kostýmní výtvarník a scénograf. Je držitelem Oscara za kostýmy k filmu Amadeus.

Syna ze slavné herecké rodiny přivedl k filmu režisér František Vlácil. Spolupracovali například Údolí včel či Markétě Lazarové. Se svým vrstevníkem a přítelem z dob studií, režisérem Milošem Formanem, se pracovní setkal až při natáčení filmu Amadeus (1983), za který nakonec oba dva obdrželi cenu Americké filmové akademie Oscar. V roce 1990 byl stejný tandem odměněn cenou Francouzské filmové umělecké akademie – Césarem – za snímek Valmont. Spolupráce pokračovala i na dalším úspěšném filmu z roku 1996 Lid versus Larry Flint. Theodor Pištěk je autorem návrhů uniforem Hradní stráže a léta se věnuje i malbě. V kontextu světového fotorealismu náleží k nejuznávanějším umělcům. Je také iniciátorem Ceny Jindřicha Chalupického, udělované každoročně nejnadanějším mladým českým výtvarníkům.

Karel Stýblo a vakcína proti tuberkulóze

Nominální hodnota: 26 Kč

Datum vydání: 10. 11. 2021

Autorka: Renáta Fučíková

Karel Stýblo (26. listopadu 1921, Vilémov - 3. března 1998, Haag) je mezinárodně vysoce uznávaný český lékař a jeho práce je nejlepším odkazem pro českou pneumologii a ftizeologii. Měl ohromující odborné znalosti o epidemiologii tuberkulózy a možnostech její kontroly, byl neobyčejně vytrvalý, pracovitý a skromný. Tuberkulóza se mu stala osudem. Jako vězeň se nakazil v nacistickém koncentračním táboře Mauthausen. V padesátých a šedesátých letech minulého století působil v Praze, kde pracoval mimo jiné ve Výzkumném ústavu tuberkulózy a respiračních nemocí. Zásadně ho ovlivnil pobyt v Edinburghu u profesora Johna Croftona, který se stal jeho blízkým přítelem. V roce 1966 byl pověřen vedením nové výzkumné jednotky dozoru nad tuberkulózou v Haagu. Po tragických politických událostech v roce 1968 se odstěhoval do Holandska a v roce 1971 získal holandské občanství. V sedmdesátých letech začal studovat možnosti kombinované léčby antituberkulotiky, a to především v Tanzánii. Jeho práce prokázala efektivitu systému přímo kontrolované krátkodobé léčby tuberkulózy, který osobně prosadil v řadě dalších afrických

zemích, jeho systém byl uznán za celosvětový model efektivní léčby tuberkulózy Světovou zdravotnickou organizací v roce 1991. Byl aplikován dále v Indii, Číně a také při přechodném zhoršení epidemiologie TBC v New Yorku. Roku 1979 se stal vědeckým ředitelem Mezinárodní unie proti tuberkulóze a plicním nemocem se sídlem v Paříži. O tři roky později obdržel zlatou medaili Roberta Kocha. V roce 1998 byl navržen na udělení Nobelovy ceny, ale již se jí nedočkal, 13. března 1998 v holandském Haagu zemřel.

O autorovi:

Renáta Fučíková se narodila 3. ledna 1964 v Praze do výtvarnické rodiny. Absolvovala VŠUP, ateliér Ilustrace a užité grafiky. Tím bylo předznačeno její zaměření, celoživotně se věnuje ilustracím knih pro děti i dospělé, za které získala mnoho prestižních ocenění. V posledních letech navrhla řadu poštovních známek. Věnuje se i pedagogické činnosti, od roku 2019 je vedoucí ateliéru Didaktická ilustrace na fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě.

Nominální hodnota: 47 Kč

Datum vydání: 10. 11. 2021

Autor: Jan Kavan

Osobnosti Jan Kotěra

Příležitostí 150. výročí od narození Jana Kotěry je vydána emise věnována jeho osobnosti a práci. Jan Kotěra byl architekt mezinárodního významu a vůdčí osobnost české moderní architektury.

Český architekt a designér Jan Kotěra se narodil 18. prosince 1871 v Brně. Po maturitě na Odborné škole stavitelské v Plzni odešel do Prahy, kde nastoupil v projekční kanceláři, jejíž majitel se stal jedním z jeho mecenášů a podporoval ho při studiu architektury na Akademii výtvarných umění ve Vídni u profesora O. Wagnera. Zde se Kotěra setkal s mnoha budoucími významnými architekty své doby Adolfem Loosem, Josipem Plečnikem a Josefem Hoffmannem. Po získání ceny Prix de Rome strávil rok na studiích v Itálii, po návratu se oženil a zařídil si byt v Praze. Jan Kotěra učil na Uměleckoprůmyslové škole, kde byl též jmenován profesorem. Mezi jeho žáky najdeme mimo jiných také Josefa Gočára nebo Pavla Janáka. Jeho první prací po návratu do Prahy byl Peterkův dům na Václavském náměstí. Kotěra byl ovlivněn vídeňskou secesí a Peterkův dům byl první secesní budovou

v Praze. Nebyl zde úplně dobře přivítán a tak byl následován řadou drobnějších staveb, pavilonem pro pražskou výstavu Rodina, ale také mnoha náhrobky. Jeho rané práce byly zdobné s ornamentálním, často folklórním, dekorem. Později se Kotěra přiklonil k účelnosti na úkor secesní zdobnosti, začal používat také neomítnuté zdivo, které se pro něj stalo jakousi značkou. Příkladem tohoto vývoje jsou Trmalova a Suchardova vila v Praze. Jeho vrcholné dílo je Národní dům v Prostějově a pozdější vlastní Kotěrova vila. Jeho stavby spojují výtvarná umění s architekturou v nedílný celek a mají vždy vysokou kvalitu. Převládá čistota a nápaditost spolu s vyváženou kompozicí. Velkým Kotěrovým projektem, jehož dokončení se už nedočkal, byla budova Právnické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Budovu dokončil architekt Ladislav Machoň. Kotěra se vedle architektury věnoval designu interiérů. Navrhoval nábytek, tapety, nádobí i sklo. Byl zdatným kreslířem i akvarelistou, všechny jeho náčrty, včetně architektonických projektů staveb, mohou být považovány za samostatná umělecká díla. Jan Kotěra zemřel v Praze 17. dubna 1923.

Svatá Ludmila

Nominální hodnota: 54 Kč

Datum vydání: 10. 11. 2021

Autor: Karel Zeman

Svatá Ludmila je jedním z významných předků českých panovníků a nejstarší českou světící. Je známá jako zastánkyně křesťanských hodnot a proslula svou dobročinností. Stála u zrodu vlády Přemyslovců i nástupu křesťanství v českých zemích a tím i u počátku moderních českých dějin. Narodila se kolem roku 860 n. l. a pocházela z knížecího rodu Pšovů, kde byla vychovávána jako pohanka. Jako velmi mladá se stala manželkou prvního českého doloženého přemyslovského knížete Bořivoje I. Porodila mu několik dětí, významným je především Spytihněv a Vratislav, kteří později dosedli na knížecí stolec. Převratnou událostí, která měla podstatný vliv na rostoucí převahu Přemyslovců v českých zemích, bylo přijetí křestu Bořivoje I. přímo z rukou slovanského věrozvěsta a arcibiskupa Metoděje. Sama Ludmila také přijala křest a stala se šířitelkou křesťanského myšlení a hodnot. Bořivoj I. zemřel ještě před dosažením dospělosti svého prvního syna a vládu nad Čechami převzal velkomoravský kníže. Ludmila, která se vždy snažila ovlivňovat soudobou politickou situaci, neodešla do ústra-

ní, jak by se od vdovy očekávalo, ale účastnila se veřejného života a zabezpečila přechod vlády na své syny a odpoutání Čech od Velké Moravy. Po smrti prvorozeného Spytihněva a nástupu Vratislava I. k vládě, vychovávala jeho syny Václava a Boleslava. Po smrti Vratislava I. zůstala Ludmile nadále péče o výchovu budoucího knížete, Vratislavově manželce Drahomíře bylo svěřeno regentství. Obě ženy měly rozdílné názory jak na politiku Čech, tak na víru a tím i na výchovu následníka. Ludmila budoucího knížete vychovávala v přirozené zbožnosti a důraz kladla i na vzdělání a křesťanské hodnoty. Drahomíra naproti tomu nebyla nakloněna křesťanské víře a ráda by viděla svého syna jako tvrdého nekompromisního vládce. Spory obou žen vyvrcholily vraždou Ludmily. Byla uškrcena, protože prolití její krve by patrně vedlo k prohlášení za mučednici. Když se mladý kníže Václav ujal vlády, nechal její ostatky převézt do Prahy do kostela sv. Jiří, aby ji měl nablízku, což svědčí o jejich blízkém vztahu. Kult sv. Ludmily se brzy začal šířit po celé zemi. Kanonizována byla v roce 1144 jako první slovanská světice.

Nominální hodnota: Z
Datum vydání: 30. 11. 2021

TGM v Izraeli

Na aršíku je zobrazena umělecká mozaika kibucu Kfar Masaryk pojmenovaného na počest Tomáše Garrigua Masaryka. Dále je na aršíku i jeho portrét.

Tomáš Garrigue Masaryk jako první hlava státu navštívil mandátní Palestinu v roce 1927. Československo záhy po svém vzniku v roce 1918 jako jedna z mála zemí oficiálně uznala židovskou národnost, což pramenilo nejen z osobní iniciativy prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka, ale i z postoje české inteligence, která na základě vlastních zkušeností z bojů za národnostní uznání sympatizovala s úsilím Židů o uskutečnění jejich ideálů. Po druhé světové válce podporovalo Československo velmi účinně vznik Státu Izrael. Ministr zahraničních věcí Jan Masaryk osobně vyvíjel velkou diplomatickou aktivitu v tomto směru v Organizaci spojených národů.

Kfar Masaryk byl založen v roce 1938. Šlo o opevněnou osadu. Zakladateli kibucu byli židovští imigranti z Československa a Litvy. V roce 1940 došlo k přestěhování kibucu na

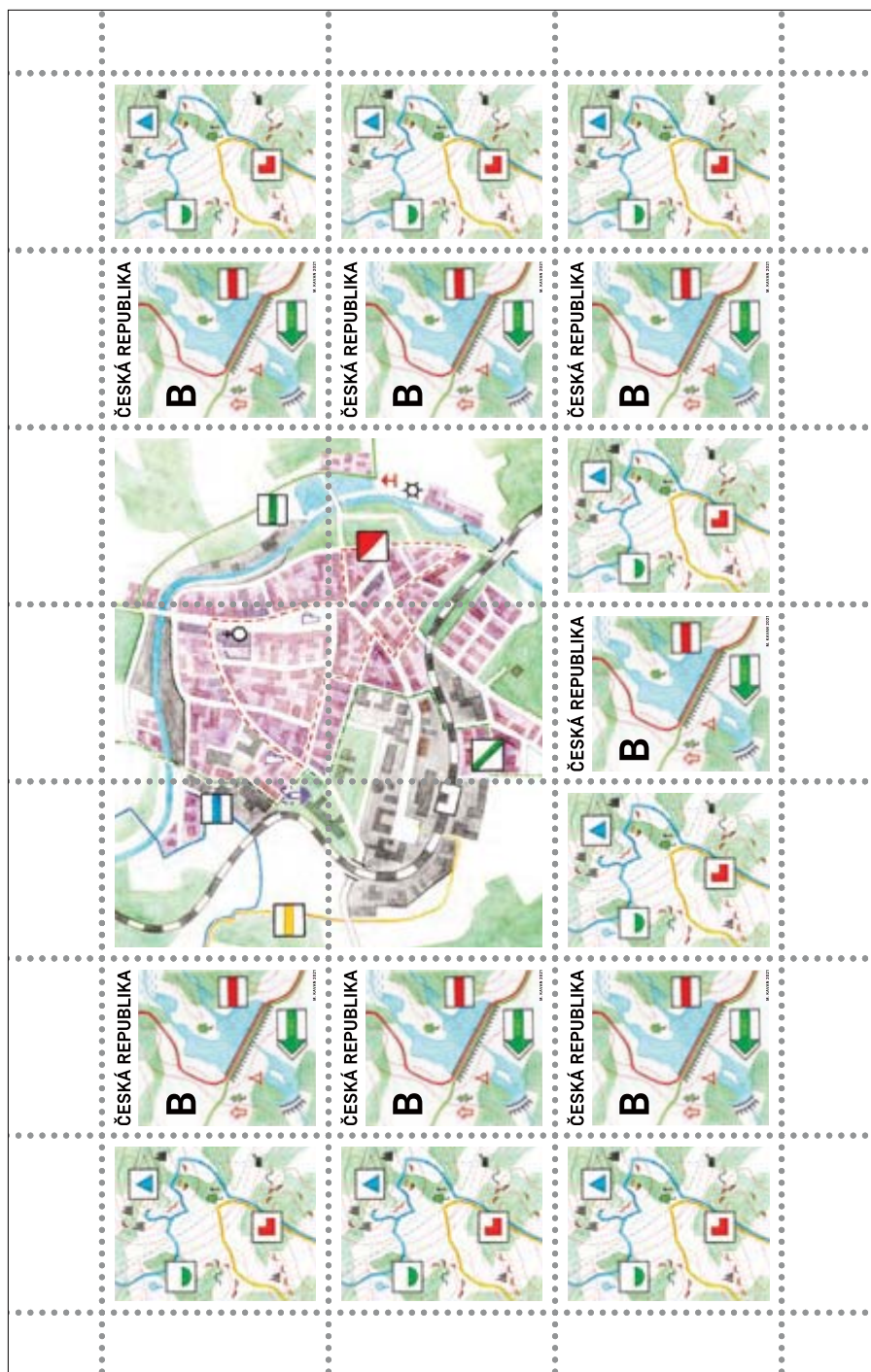
jeho dnešní místo a k přejmenování na Kfar Masaryk. Své nynější jméno má po Tomáši Garriguu Masarykovi, prvním československém prezidentovi. V zakládací listině se uvádí, že rozhodnutí přejmenovat kibuc po Masarykovi bylo učiněno na znamení úcty k jeho osobnosti, jeho humanismu, k jeho boji za pravdu, za osvobození národů a z vděčnosti za jeho podporu svobody Izraele. Před rokem 1949 měl Kfar Masaryk 350 obyvatel a rozlohu katastrálního území 1615 dunamů (1,615 kilometrů čtverečních). V roce 1988 byl v den 70. výročí založení Československa v kibucu položen základní kámen kulturního a dokumentačního centra T. G. Masaryka. Místní ekonomika je založena na zemědělství, průmyslu, turistickém ruchu a službách. Udržuje si kolektivní životní styl.



Prezidenta z vás neuděláme, ale na známku vás dostaneme.

Česká pošta vám díky službě Vlastní známka zajistí výrobu poštovních známek s jakýmkoli motivem.

Více na www.vlastniznamka.cz / tel.: 954 302 424,
e-mail vlastni.znamka@cpost.cz.



POŠTOVNÍ PŘEPÁŽKY ČESKÉ POŠTY S FILATELISTICKÝM ZBOŽÍM



Prodejna známkové tvorby
Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážka č. 30



Prodejna PostFila
Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice
Tel.: +420 954 440 0872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz

Poštovní muzeum, Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1
Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1
Pošta Praha 012 - Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha 1

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478,
256 01 Benešov u Prahy
Pošta Příbram 1, Gen. R. Tesaříka 179, 261 01 Příbram 1

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1,
370 01 České Budějovice 1
Pošta České Budějovice 13, České Vrbné 2327,
370 13 České Budějovice 13
Pošta Vimperk, 1. máje 195/4, Vimperk II 38501,
Vimperk
Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec
Pošta Třeboň, Seifertova 588, 379 01 Třeboň
Pošta Dačice, Göthova 71/I, 380 01 Dačice
Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov 1
Pošta Prachatic, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatic
Pošta Strunkovice nad Blanicí, nám. B. Havlas 86,
384 26 Strunkovice nad Blanicí
Pošta Volary, Náměstí 25, 384 51 Volary
Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice 1
Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná
Pošta Vodňany, Kampanova 591, 389 01 Vodňany
Pošta Tábor 1, Žižkovo náměstí 10, 390 01 Tábor 1
Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor 2
Pošta Veselí nad Lužnicí 1, ČSA 582/I,
391 81 Veselí nad Lužnicí 1
Pošta Pelhřimov, Svatovítské náměstí 126,
393 01 Pelhřimov
Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek 1

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň 1
Pošta Sušice 1, Havlíčkova 16, 342 01 Sušice
Pošta Sokolov 1, Karla Havlíčka Borovského 1420,
356 01 Sokolov
Pošta Ostrov nad Ohří, Hlavní třída 800,
363 01 Ostrov
Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně
Pošta Plzeň 23, alej Svobody 1274/21,
323 00 Plzeň

Pošta Cheb 2, Riegerova 1302/60, 350 02 Cheb
Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník
Pošta Kdyně, Náměstí 139, 345 06 Kdyně
Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany
Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy 1
Pošta Domažlice 1, Msgre. B. Staška 71,
344 01 Domažlice 1
Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov
Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary 1

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem 1
Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou
Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice
Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov 2
Pošta Vejprty, náměstí T. G. Masaryka 1241/0,
43191 Vejprty
Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1
Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec 1
Pošta Česká Lípa 1, náměstí T. G. Masaryka 194/27,
47001 Česká Lípa
Pošta Doksy, náměstí Republiky 213/0, 47201 Doksy
Pošta Nový Bor, nám. Míru 55/0, 473 01 Nový Bor
Pošta Harrachov v Krkonoších, Harrachov 152,
512 46 Harrachov
Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily
Pošta Jilemnice, Geologa Pošepného 380,
514 01 Jilemnice

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2,
500 02 Hradec Králové 2
Pošta Hradec Králové 3, Pospíšilova 215/11 A,
500 03 Hradec Králové 3
Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1
Pošta Pardubice 2, Palackého 1233,
530 02 Pardubice 2
Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice
Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod 1
Pošta Turnov 1, náměstí Českého Ráje 65/0,
511 01 Turnov

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 – Bělský les

Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná – Fryštát

Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1

Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek 1

Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín 1

Pošta Kopřivnice 1, Štefanikova 1163/12,
742 21 Kopřivnice 1

Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1

Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov I – Město

Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc 2

Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk 1

Pošta Krnov, nám. Minoritů 88/11, 794 01 Krnov

Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava 1

Pošta Brno 1, POSTSHOP, Orli 655/30, 601 00 Brno

Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1

Pošta Rožnov pod Radhoštěm 1, Náměstí Miru 1268,
756 61 Rožnov pod Radhoštěm 1

Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122,
757 01 Valašské Meziříčí 1

Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín

Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44, 767 01 Kroměříž

ZÁSILKY NA DOBÍRKU V TUZEMSKU:

Česká pošta, s.p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70

Tel.: + 420 954 400 597, **e-mail:** filatelie.kv@cpost.cz

PRODEJNÍ MÍSTA ČESKÝCH POŠTOVNÍCH ZNÁMEK V ZAHRANIČÍ

NĚMECKO

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de

Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628282, e-mail: info@philagentur.de

Dr. Wolfgang Thiemann, Am Schulzen Garten 25,
D - 33829 Borgholzhausen,
e-mail: dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCIE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli,
60 Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur mer,
e-mail: jlb66@orange.fr

LITVA

Neofila Ltd., P.O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 9,
fax: +370 37 426720, e-mail: stamps@neofila.com

ŠPANĚLSKO

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
fax: +34 91 3692138, e-mail: info@hirschfeld.es

USA

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 301, Wake Forest,
N.C. 27588, tel: +1 561 499 7990, fax: +1 561 499 7553
e-mail: sales@bombaystamps.com

JAPONSKO

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: +81 33304 5778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

VYDALA © Copyright: Česka pošta, s. p., Praha 2021 • **AUTOŘI TEXTOVÉ ČÁSTI:** David Beer, Martin Holý, Lenka Briganová, Gabriela Škarková, Michaela Petrusová, Hedvika Tesařová s použitím těchto zdrojů: wikipedia.org (4, 7, 8, 10, 12, 15, 28, 29, 33), mpo.cz (4), fkdukla.cz (6), mvcr.cz (8), bohumilzemanek.cz (12), sparta.cz (9), naturfoto.cz (14), J. Knotek (14), A. Absolon (15), zivotopis.osobnosti.cz (16), mzp.cz (17), boreksipek.eu (18), zamek-jezeri.cz (19), krusnohorci.cz (19), joseflada.cz (22), slovackyrok.cz (20), ceska-krajina.cz (23, 24), turistika.cz (23, 24), kajasaudek.cz (26), pneumologie.cz (30), czexpo.com (27), fdb.cz (16, 28), archiweb.cz (31), svataludmila.cz (32), mvz.cz (33)

• **PŘEKLAD:** RNDr. Klára Kašová • **GRAFICKÁ ÚPRAVA:** © David Viček, 2021

Změna emisního plánu vyhrazena • Návrhy známek, FDC a razítek jsou pouze ilustrativní.

České poštovní známky 2020 / Czech postage stamps



1067



1068



1076



1077



1083



1084



A1078



A1091



1103



1094



1093



1099



1057



A1085



A1100



1095



1059



1087



1061



1056



1071



1072



1060



1096



A1065



1089



1081



1062



1090



1062



1073



1058



1098



1075



1074



1086



1088



1070



1069



1064



1063



1102

Issue Plan of Czech Postage Stamps 2021



Česká pošta



Design a series of your own stamps with additional prints!

Your motive will be printed on a sheet of classic stamps with coupons. Contact us to create an original gift for collectors as well as for ordinary use.

Give your letters a face

www.ceskaposta.cz/en/pritisky | tel.: 954 400 692 | pritisky@cpost.cz



Table of contents

CZECH STAMP ISSUE PLAN 2021

Tradition of Czech Stamp Design: Václav Zapadlík	4
Josef Masopust	6
Milotice Chateau	7
Common Czech-Slovak-Polish-Hungarian Stamp: The Visegrád Group (V4)	8
The first Sparta-Slavia derby match	9
Technical Monuments: Negrelli Viaduct	10
Works of Art on Postage Stamps: Bohumil Zemánek	12
EUROPA: National endangered wild animals - wildcat	14
Unique rock formations Dívčí kameny	15
Personalities: Gustav Brom	16
The Ramsar Convention on Wetlands	17
Czech Design: Bořek Šípek	18
Beauties of Our Country: Jezeří Chateau	19
The Kyjov Folk Festival	20
Nico	22
Nature Protection: Milovice Nature Reserve	23
Kája Saudek	26
Expo Dubai 2020	27
Czech Actors and Actresses: Jiřina Šejbalová and Bohumil Záhorský	28
Works of Art on Postage Stamps: František Ronovský	29
Works of Art on Postage Stamps: Teodor Pištěk	29
Karel Stýblo and TB control	30
Personalities: Jan Kotěra	31
Saint Ludmila	32
T.G. Masaryk's legacy in Israel	33

Tradition of Czech Stamp Design

Václav Zapadlík
(1943–2018)

Face value: B

Date of issue: 20.01.2021

Designer: Zdeněk Netopil

This year's products in the Tradition of Czech Stamp Design series are inspired by Václav Zapadlík's work. The stamp designed by Zdeněk Netopil portrays Václav Zapadlík and one of his artworks dedicated to vintage cars. The first day cover, stamp coupons and the cancellation mark further develop the same motifs.

Václav Zapadlík (23 September 1943, Prague – 21 August 2018, Prague) was a Czech painter and illustrator specialised in a realistic depiction of vintage cars, mostly those from the 1950s. He grew up in a family of car lovers



and even as a child he helped his father who run a garage. This deepened his interest in car technology and technical details. He excelled in the accurate portrayal of every technical detail. His illustrations of vintage cars are not only technical perfect – they are also poetic thanks to certain effects used by Zapadlík, such as reflections of light on chrome bodies. No other illustrator in the world could compete with him in this area. He started publishing his car drawings in the *Automobil* and *Svět motorů* magazines in the 1970s. In the 1990s, the whole world started taking notice of his art. Several foreign museums, mostly in the United States, display permanent expositions of his artwork. He also cooperated with the Blackhawk Museum, a prestigious car museum in Danville, California, which is considered as the largest vintage car museum in the world. He also designed several working car bodies emulating those of old 1930s cars. Václav Zapadlík's artwork inspired vintage car collectors and designers locally as well as internationally. In 2012, he started designing Czech postage stamps featuring car drawings, like so many other ones created by him during his life.

TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY

VÁCLAV
ZAPADLÍK
(1943-2018)

V roce 2021 připomíná Česká pošta v rámci emise Tradice české známkové tvorby malíře a ilustrátora Václava Zapadlíka (1943-2018). Václav Zapadlík se narodil 23. září 1943 v Praze. Vyrůstal v automobilové rodině a od mládí pomáhal v otcově autoservisu. To ovlivnilo jeho zájem o automobilovou techniku a technické detaily. Svými kresbami přispíval do motostřických časopisů. Specializoval se na realistické ztvárnění historických automobilů, zejména z padesátých let 20. století. Jeho dílům jsou věnovány stále expozice v několika zahraničních muzeích. Obrazy Václava Zapadlíka inspirovaly sběratelé a modeláře historických vozidel u nás i v zahraničí. V roce 2012 se stal autorem českých poštovních známek s automobilovou tematikou. Václav Zapadlík zemřel 21. srpna 2018 v Praze.



Vydala Česká pošta, s.p., v nákladu 12 000 kusů sešitků.
Obsahuje 8 známek se symbolem B.



Josef Masopust



Josef Masopust (09 February 1931 – 29 June 2015) was a Czechoslovak football player and coach. He was born in Střimice u Mostu in 1931. Before the small village was destroyed due to expanding lignite mining in the 1950s, his family moved to the nearby city of Most where Josef Masopust joined a youth football club shortly after the Second World War. In 1949, aged 18 years, he was signed by Teplice where he made his league-playing debut in the 1950 season. In 1952, he joined the newly formed Czechoslovak Army football club ATK Prague (renamed to ÚDA Prague and later Dukla Prague). He played for the Army club for fifteen years, always as a left-half. Masopust made his international debut in 1954. As a member of the Czechoslovak national team, he played a total of 63 matches

Face value: CZK 19
Date of issue: 09.02.2021
Designer: Petr Minka



and scored 10 goals. He greatly contributed to the third place of the Czechoslovak team at the 1960 UEFA European Football Championship and particularly to the second place at the 1962 FIFA World Cup Final in Chile. Half a year later, he was awarded the Ballon d'Or for the Best European Footballer of the Year. He spent the final years of his active career in Belgium. He was named the Best Czech Football Player of the Past 50 Years by the Czech Football Association. In 2000, he was named the Best Czech Football Player of the Century by both amateurs and experts. In May 2012, a Josef Masopust statue was unveiled nearby the Dukla Prague stadium at Juliska in the Prague 6 district.



Face value: CZK 23
Date of issue: 09.02.2021
Designer: Pavel Sivko



Milotice Chateau



The stamp features a somewhat unusual view of Milotice Chateau as seen from the garden. A front view of the chateau with the eye-catching stone stairs is in the forefront of the stamp. The side pictures capture a part of the garden. The first day cover depicts a side view of the sphinx statue installed on the chateau entrance bridge. The cancellation mark on the first day cover contains a line drawing of the silhouette of another decoration of the bridge - a cup.

Milotice Chateau is a baroque chateau located in Milotice nearby Kyjov in the Hodonín region. It is the best-preserved complex of baroque buildings and garden architecture in the Czech Republic. The chateau was built at

the site of a fortified water tower, hence the moat. The high baroque redevelopment was carried out in two stages by Karel Antonín Serényi. Interestingly, the architects of the first stage remain unknown. The second stage including the newly designed oval honorary court was led by František Benedikt Kličník of Brno. The design of the chateau remained virtually unchanged since the 18th century. The eye-catching garden is one of its highlights. Designed as a French-style baroque garden, it contains a system of orangeries and terraces tastefully connecting the garden with the chateau. The chateau boasts two fountains, one standing in the parterre, built by the last owner of the chateau, Ladislav Seilern, and a Renaissance fountain originally built by Bohuš Morkovský of Zástřizly for Svatibořice Chateau in 1587 and transferred to Milotice Chateau in the 20th century. The garden has an area of 4.5 hectare.



Common Czech-Hungarian-
-Polish-Slovak Stamp

The Visegrád Group (V4)

Face value: E

Date of issue: 15.02.2021

Designer:

Agnieszka Sobczyńska



The idea of a symbolically designed postage stamp defines the 30th anniversary of close political, economic and social relationships between the four members of the Visegrád Group, also known as the V4: Czech Republic, Hungary, Poland, and Slovakia. The expressed number "30" directly referring to the anniversary of the formation of the V4 smoothly transitions into a system of block houses, following each other in one direction. They symbolise the independent countries forming a community of nations whose close cooperation determines the unity of goals and a common direction of further development.



The sheet arrangement of nine stamps combines the colours of the national flags of the Visegrád Group members, with the eye-catching red colour serving as the common denominator of the national colours of all the four members.

Czech Post has joined this common issue in support of the Central European cooperation represented by this theme. The cooperation is also supported at the diplomatic level through the personal involvement of the Polish and Czech Ambassadors, the Ministry of Foreign Affairs and the Ministry of the Interior.

The graphic design of the common postage stamp was prepared by the Polish graphic artist and stamp designer Agnieszka Sobczyńska, who has been cooperating with Polish Post for many years. The Visegrád Four (V4) is a regional grouping of four Central European countries: the Czech Republic, Hungary, Poland, and Slovakia, established in 1991 by signing a declaration by the member states on close cooperation towards European integration.

Face value: B, B
Date of issue: 24.03.2021
Designer: Filip Heyduk



The artwork features the first football match between local Prague rivals Sparta and Slavia, also known as the Prague derby. The sheet of two se-tenant stamps symbolically portrays a football, with each stamp showing one half of the ball in the traditional colours of the two clubs, and the entire ball containing a symbolic image of the hands of cheering fans during a derby match. The tricolour and the star in the margin refer to Sparta and Slavia, respectively. The first day cover's motif is a scarf with both clubs' names. The line drawing of the first day cover cancellation mark contains a vintage ball and texts referring to the first derby match.



The first Sparta-Slavia derby match



The Prague derby, or Derby of the Prague S, has been the major event in the history of Czech football since the first premier league match between the teams, played on a pitch at Prague's Císařská louka on 29 March 1896. The two clubs remained rivals ever since. The first controversy came right after the match because of Sparta's cancelled victory. At that time, referee Josef Rössler-Ořovský was allegedly the only person in the Czech lands to own the original English rules. During the match, the referee confirmed Sparta's goal. However, the then valid and agreed rules required the approval of the goal by both captains after the final whistle. The captains disagreed, the goal was called off, and the game finished 0-0. The two clubs turned their backs on each other and became rivals.

Technical Monuments Negrelli Viaduct



The artwork is based on a period view of Negrelli Viaduct. The stamp depicts a part of Negrelli Viaduct with a train. The first day cover portrays Alois Negrelli, a leading Austrian transportation engineer and railway pioneer. The first day cover cancellation mark contains a line drawing of Negrelli's signature.

Negrelli Viaduct (also known as Karlín Viaduct, originally generally referred to as the State-Owned Railway Company Viaduct) was built as a section of the Dresden branch of the Northern State-Owned Railway Company's Line connecting Olomouc, Prague, and Dresden. The intended project manager was Jan Perner who helped design the line to Dresden and probably designed also the current shape of Negrelli Viaduct, but he had an accident and died. He was replaced by Alois Negrelli. The contractors were the leading industrial companies Klein

Face value: B
Date of issue: 24.03.2021
Designer: Milan Bauer



Bros and Vojtěch Lanna. The construction costs amounted to one million and a half Austro-Hungarian guildens. The river over which the bridge was built was not yet regulated. The building material was brought by ships from Kamýk nad Vltavou and processed locally. The granite was mined in the Schwarzenberg mine, which was later flooded when Orlik Dam was built. Up to 3,000 workers of various nationalities worked at the site. It was the first construction project where steam lifting machines were used to a larger extent. It was a globally unique project as wood was the standard material used to build similar type of bridges. The construction began in spring 1846 and finished in 1849. The commissioning took place on 1 June 1950. The viaduct is the first Prague railway bridge over the Vltava river, and currently the second oldest preserved Prague bridge spanning the Vltava river. Until 1910, it was the longest European bridge, and it continues to be the longest railway bridge in Central Europe.



Negrelliho viadukt byl postaven jako součást dráždanské větve projektu Severní slátní dráhy Olomouc-Praha-Dráždany.

Při stavbě byly poprvé ve větší míře použity parní zvedací stroje. Ve světovém měřítku šlo o ojedinělou stavbu. Jinde ve světě se v té době ještě stavěly obdobné mosty ze dřeva. Most byl budován v letech 1846-1849 a uveden do provozu v roce 1850.

Česká pošta, s.p. © 2021
Vydáno v nákladu 13 000 kusů sešitků.



NEGRELLIHO VIADUKT

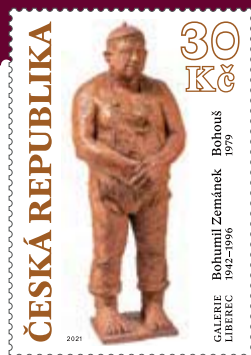
OBSAHUJE 8 KUSŮ ZNAMEN SE SYMBOLEM B



FDC



Works of Art on Postage Stamps Bohumil Zemánek



The stamp and first day cover depict Bohumil Zemánek's works of art.

Bohumil Zemánek (10 October 1942, Brno – 12 August 1996, Prague) was a Czech sculptor and restorer. He was born as the second son of the three children of professional soldier Bohumír Zemánek and his wife Anna, who later became famous as a Czech Art Brut artist. Bohumil Zemánek studied sculpting with Professor Karel Hladík and Associate Professor Jiří Bradáček at the Academy of Fine Arts in Prague in 1964–1970. The artistic expression formed during that period was maintained by Zemánek until the end of his life. His figures sculpted of fired and often glazed ceramic clay are endowed with a distinctive, raw humour. Some are critically sarcastic, others conciliatory. The sculptor used them

Face value: 30 CZK
Date of issue: 24.03.2021
Designer: Zbyněk Kočvar



for a self-ironical depiction of the human body with its plump laziness, animal indulgence, and blissful physical existence.

He frequently used water as a motif symbolising freedom, nature, and the bliss of physical existence. He did so in wet draperies glued to the plump bodies of women, in sculptural groups of water game players (Water Polo made together with Jiří Sopek in 1970; Swimming Pool, 1968; Bathtub made together with Karel Zavadil in 1967) as well as in a series of figures called The Sea (1981–1985). Although the wet draperies provocatively reveal intimate details, the gestures and facial expression are usually so infantile that they preclude provocative eroticism. Zemánek loved this kind of paradox, which helped him bridge the genre nature of his sculptures and groups of sculptures towards humorous but more general metaphors about human destiny. Bohumil Zemánek also made several large public works of art, such as the fountain in Prague's Folimanka Park. He was a member of the Mánes association of artists.



FDC

EUROPA

National endangered wild animals – wildcat



The common topic of the 2021 EUROPA series issued by the participating countries is “National endangered wild animals”. The species chosen by the Czech Republic is the wildcat. The designers decided to portray not only one but a couple of wildcats on the stamp, with only the head of one of the two cats being captured.

The first day cover refers to the stamp drawing by depicting a female wildcat with kittens, accompanied by the Latin name of the species.

The first day cancellation mark contains a line drawing of the head of a wildcat.

The wildcat is one of Czech rarest mammals. The difference between the wildcat and the

Face value: E

Date of issue: 21.04.2021

Designers:

Jaromír and Libuše Knotek



domestic cat is readily apparent: the wild species is larger, mostly due to the longer and thicker hair. The fur colour is typically grey-brown to grey-yellow with distinct stripes on the back, legs, and tail. The shape, length, and the way the wild and the domestic species hold the tail also differ. The wildcat has a larger head, clearly smaller ears, and long sensitive whiskers.

In the Czech Republic, the wildcat usually lives in deciduous or mixed forests in low-lying mountainous or hilly areas.



Face value: CZK 23
Date of issue: 21.04.2021
Designer: Adolf Absolon



The stamp depicts a front view of the Dívčí kameny rock formation together with the surrounding gravel fields and mountain pines. The first day cover shows a front view of the Pytlácké kameny rocks without the surrounding landscape. The cancellation mark on the first day cover contains a line drawing of gentian (*Gentiana asclepiadea*), one of the protected plant species growing in the Giant Mountains.

These unique rock formations can be found at the top of Czech border mountains at altitudes higher than 1,000 above sea level. They were



FDC

Unique rock formations Dívčí kameny



formed during ice ages when local glaciers covered the border mountains for a certain period of time, during which bare rocks were formed by frost and strong winds carrying small rocks and gravel.

Dívčí kameny is a rock formation in the main Giant Mountains range. Legend has it that it was named Dívčí kameny (Girl's Rock in English) after a shepherd girl died nearby. This very popular tourist attraction is easy to access from the direction of the Špindlerova bouda chalet. The Pytlácké kameny formation portrayed by the first day cover lies on the top of the middle Jizerské Mountains range. It was named after the famous local poacher Hennrich who was shot dead near the formation in 1813. The gentian subspecies used by the designer for the cancellation mark is a medium-high, blue-flow-ering mountain herb. It is currently protected by law both locally and in the neighbouring countries.

Personalities

Gustav Brom

Face value: CZK 27
Date of issue: 19.05.2021
Designer: Michal Novák



Gustav Brom (born Gustav Frkal on 22 May 1921 in Velké Leváre – 25 September 1995, Brno) was a famous Czech jazz musician, big band leader, composer, and singer. Although his original plan was to be a building engineer and architect like his mother's brother, he became a Czech jazz legend. He had a difficult childhood and youth. In 1939, at the age of eighteen, he was arrested by the Gestapo and narrowly escaped the concentration camp. Soon after his release, he assumed the pseudonym Brom, which he first used as an artist and later officially adopted as his surname. Without losing any time, he formed a big band in June 1940 and turned it into one of the top big bands of the time. The band played not only swing and jazz but also many mainstream songs. From 1961, Brom and his band played for the then State Theatre in Brno and the Czechoslovak Radio and

Television. They made almost 150 long-play records and about 600 singles containing local as well as foreign songs. Gustav Brom also recorded several dance songs. Gustav Brom was a natural-born jazz musician. A true professional endowed with a great personal charm, Brom successfully led his big bang for 53 years and became the longest-acting band leader in Europe. Brom's originality, perseverance, and unique talent made him one of the greatest Czech musicians of all time. He died on 25 September 1995 in Brno.



FDC

Face value: Z
Date of issue: 19.05.2021
Designer: Adam Kašpar



The Ramsar Convention on Wetlands

The entire issue is dedicated to the 50th anniversary of the Ramsar Convention. The motifs are centred on wetlands and wetland wildlife species, such as the black stork in its natural habitat portrayed on the stamp.

The Ramsar Convention is a treaty protecting wetlands that are important primarily as waterfowl habitats. It was signed on 2 February 1971 in Ramsar, Iran. As one of the successor countries to the Czechoslovak Federal Republic, which acceded to the treaty in 1990, the Czech Republic also became a signatory to the treaty. In a joint effort with the other 170 countries, it has been trying to protect and rationally use wetlands and their



resources. 2,396 wetlands covering a total area of 253,928,799 hectares currently qualify as Ramsar wetlands. It is the responsibility of the member countries to designate at least one wetland on their territory that meets the strict criteria of international significance in terms of ecology, botany, zoology, limnology or hydrology for inclusion in the Ramsar List of Wetlands of International Importance.

The Czech Republic has 14 such areas covering an area of 60,207 hectares. The definition of a wetland under Ramsar is an area with marsh or water, whether artificial or naturally occurring, where the water is either flowing or stagnant, either salty or fresh and can also include marine areas where the depth of water during low tide reaches a minimum of six meters. The body responsible for fulfilling the convention in the Czech Republic is the Ministry of the Environment.



FDC

Czech Design

Bořek Šípek

Face value: E

Date of issue: 09.06.2021

Designer: Pavel Sivko



Illustrative photo, Prague Castle

The stamp, first day cover and cancellation mark are dedicated to the work of the world-renowned architect and designer Bořek Šípek.

Bořek Šípek (14 June 1949, Prague – 13 February 2016, Prague) was a Czech artist, architect, designer, and last but not least, university lecturer. He became particularly famous for his glass works of art and furniture. After his emigration

in 1968, he studied architecture and philosophy in Germany. He was awarded a doctoral degree at the Faculty of Architecture at the Delft University of Technology in the Netherlands. He returned to Prague in 1990 to teach architecture and design at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. During his term in office as Prague Castle's chief architect in 1992–2002, he contributed to the restoration of the castle interior. He designed many works of art for the then Czech President and personal friend Václav Havel, such as the awnings above the entrances to the Picture Gallery of Prague Castle and castle offices. Except for his predecessor Josip Plečnik, Šípek was the only artist permitted to change the style and form of the castle interior architecture. In 1999, he was appointed Professor of Architecture and Design at the University of Industrial Design in Vienna. From 2005 to 2012, he worked as the Dean of the Faculty of Art and Architecture at the University of Technology in Liberec where he introduced Environmental Design as a completely new field of study. He died on 13 February 2016 after a long illness.

Face values: CZK 26, CZK 27

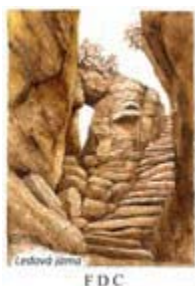
Date of issue: 09.06.2021

Designer: Adolf Absolon

Beauties of Our Country Jezeří Chateau



The background of the miniature sheet of two stamps contains a contemporary colour view of Jezeří Chateau combined with black-and-white views of the neighbouring mines. One stamp portrays the beautiful chateau, the other one an artful view of the Vlčí jámy ravine. One of the two first day covers depicts the torso of an old maple tree planted at the chateau, with a new branch growing from the dry trunk and transforming it into a massive tree as a reference to the successful restoration of the chateau. The other first day cover shows the Ledová jáma pit at the currently closed St. George Mine. The pit used to be up to 50 metres deep according to historical



records. The Ledová jáma or Ice Pit in English owes its name to the layer of ice covering its bottom during summer due to the deep and narrow profile of the pit with minimum air circulation. One first day cancellation mark contains an ornament of the original Renaissance decoration whose fragment was found on the ground floor of the southern wing. The other cancellation mark portrays a scene of the life of the local miners.

The Kyjov Folk Festival



The stamp depicts one of the main highlights of the annual folk festival held in Kyjov, capital of the Moravian Slovakia (Slovácko in Czech) region – the Ride of Kings included on the UNESCO cultural heritage list. The image shows the spectacularly decorated king riding on a horse followed by a dancing couple of members of his retinue in folk costumes. The other motifs in this series also refer to the regional folk traditions.

The Rides of Kings, originating as a summer solstice celebration, have a history spanning at least two centuries. The king is a young boy dressed in a girl's costume, wearing a rose in his mouth and riding a horse. He is accompanied by a large retinue of costumed aids with drawn sabres and scarves carried as banners. They go around the village, begging for money. There are numerous legends associated with

Face value: B
Date of issue: 23.06.2021
Designer: Anna Khunová



the Rides of Kings. The most widely accepted one has it that they represent the flight of the Hungarian king Matthias Corvinus after he lost a battle to the Czech king George of Poděbrady. Matthias, dressed as a woman and accompanied by only a small retinue, put a rose in his mouth so that he could not be betrayed by his voice. Having no food or money, they had to beg the villagers for food. The annual Kyjov festival is the major ethnographic and folk festival in the Czech Republic, which attracts thousands of local as well as foreign visitors enjoying the folk traditions, songs and dances. This year's event held in August marks the 100th anniversary of the festival. Dozens of folk song and dance groups from Kyjov and the surrounding region regularly take part in the festival offering historical reenactments, adult as well as children brass and dulcimer ensemble shows, dance parties, fairs, exhibitions, all this culminating with a folk costume parade typically involving over three thousand people including more than two thousand guests from the neighbouring villages. Unlike other traditional folk festivals, the Kyjov

festival is not based on any religious tradition. The first event was organised by the local branch of the Sokol (Falcon) gymnastics movement in 1921 to mark the 50th anniversary of the establishment of the movement. The event, held in the spirit of typical Sokol celebrations, included the Ride of Kings performed by the Sokol branch from the neighbouring Vlčnov and numerous other historical reenactments as an attempt of the Kyjov branch to help preserve and further develop the local folk culture. Although folk customs and costumes were already disappearing from everyday life, Kyjov people treated them as a unique heritage and an important part of national culture. The overall tone and atmosphere of the Kyjov event stimulated the rise of similar regional folk festivals in the Wallachia, Silesia and Haná regions, boosting gradual revival of the old culture in most villages around Kyjov. The annual festival

has continued to motivate local villagers to form folk dance and song groups and dulcimer and brass ensembles that have succeeded in keeping folk traditions alive.

About the designer:

Anna Khunová was born on 18 July 1946 in Prague. She studied book illustration with Professor Zdeněk Sklenář at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. She mastered drawing and graphic art, with ordinary and bibliophile book illustrations and stamp design being in the centre of her attention. Anna Khunová was awarded many honorary mentions and publisher's prizes for bibliophile art prints. She is a member of the Czech Union of Bibliophiles, the Czech graphic artists association Hollar, and the Children's Book Illustrators Club.



Nico



The stamp contains one of the best-known portraits of Nico in boots and jacket setting out on a journey. The miniature sheet and other products in the series feature black-and-white illustrations from the original book about the small black pussy cat in boots.

Every child in the Czech Republic must have heard about the cat! The younger ones may have seen him first in an animated film on a CD or television, but most children first learnt about him from the book called *Mikeš* (the name was translated into English as *Nico*) written and illustrated by Josef Lada in 1935 and 1936. The book, dedicated to Lada's daughters and translated into 39 languages by the Albatros publishers, made generations of children all over the world happy.

Face value: CZK 55
Date of issue: 23.06.2021
Designer: Josef Lada

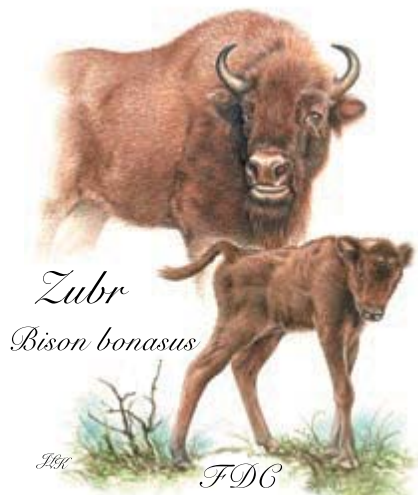
This image of the country life in the early 20th century was greatly inspired by Lada's childhood spent in the small village called Hrušice. The main character of the book is the local shoemaker's son Joey and his animal friends, mostly Nico, a small black cat who learnt to walk and speak. Nico selflessly taught his other friends, namely Bob the goat and Paddy the pig, to do the same. As soon as Joey's father finished a pair of boots for Nico, he pulled them on and never spoilt the fun. He went to the school and enjoyed numerous funny adventures with his friends. Then he ran away to discover the big wide world! He travelled far and wide with a circus, but you know: East, west, home's best, so he was happy to return home where he found Iggy, the white disarmingly naughty and adorable kitten Granny adopted to feel less sad after the sudden disappearance of Nico. The book mapped Josef Lada's entire childhood. The numerous stories portray the modest life of small-scale farmers and craftsmen. The stories of Joey, Nico and their friends are funny and always have a happy end. That may be the reason why children all over the world are still enchanted by them.

Jaromír and Libuše Knotek

summer chafers, ground beetles, rove beetles, weevils and dor beetles, survive here. The presence of large herbivores and their droppings is essential for the last named dor beetles. The abundance of butterfly species is similarly remarkable. The special importance of the site for the preservation of the national natural diversity is best illustrated by the fact that some invertebrates do not exist anywhere else in the Czech Republic any longer. The uncrowned king of the local butterflies is the Alcon large blue Rebel (*Phengaris alcon rebeli*) whose only host plant species is the highly endangered *Gentiana cruciata*. The vertebrates include the common toad (*Bufo bufo*) and the green toad (*Bufo viridis*), the agile frog (*Rana dalmatina*), the great crested newt (*Triturus cristatus*) and the common newt (*Lissotriton vulgaris*), the sand lizard (*Lacerta agilis*), the viviparous lizard (*Zootoca vivipara*), the grass snake (*Natrix natrix*), the smooth snake (*Coronella austriaca*), the corn bunting (*Emberiza calandra*) and the ortolan bunting (*Emberiza hortulana*), the barred warbler (*Curruca nisoria*), the European

stonechat (*Saxicola rubicola*) and the whinchat (*Saxicola rubetra*), the Eurasian wryneck (*Jynx torquilla*), the landrail (*Crex crex*), the short-eared owl (*Asio flammeus*), the common quail (*Coturnix coturnix*), the grey partridge (*Perdix perdix*), the hen harrier (*Circus cyaneus*), the common pern (*Pernis apivorus*) and the red-backed shrike (*Lanius collurio*), at least ten bat subspecies, and many others. Most of the above species are endangered, many of them critically. The exotic-looking Eurasian hoopoe (*Upupa epops*) can be seen quite regularly, sometimes even nesting here. The reserve has also turned out to be a kind of large pharmacy offering multiple medicinal herbs, such as the field garlic (*Allium oleraceum*), the sand leek (*Allium scorodoprasum*), the houndstongue (*Cynoglossum officinale*), the meadow clary (*Salvia pratensis*), the crownvetch (*Securigera varia*), the common agrimony (*Agrimonia eupatoria*), echium or St. John's wort. In the Milovice Nature Reserve, time went back to the time of prehistoric hunters and first farmers.







Kája Saudek

Face values: CZK 30, CZK 34

Date of issue: 08.09.2021

The stamp artwork is based on illustrator and painter Kája Saudek's work.

The first day cover and cancellation mark use elements of comics created by this artist.

Kája Saudek, real name Karel Saudek (13 May 1935, Prague – 25 June 2015, Prague) was a Czech painter and comics illustrator. His singular artwork was also used in several films. He also illustrated a number of books and magazines. His brother was famous photographer Jan Saudek. Kája Saudek first became acquainted with American comics as a child. In the 1950s, when he could not study at university for political reasons, he became a technical draftsman and stage designer in the Barrandov film studios, where he gradually learnt to work with typography and film. In 1966, Miloš Macourek used his drawings in the film *Kdo chce zabít Jessii?* (Who Wants to Kill Jessie?). It helped Saudek become better known and his drawings began to be published more widely. The biggest project was likely to be a comic based on a Miloš Macourek's script,

Muriel a andělé (Muriel and Angels). In 1971, he collaborated on the film *Čtyři vraždy stačí, drahoušku* (Four Murders Are Enough, Darling). In the early 1970s, he made a living by drawing series for the magazine *Mladý svět*. In 1979, he established cooperation with the Czech Speleological Society, which enabled him to publish comics in the volume of several thousand copies as material for his own purposes. This helped him publish comics based on scripts written by many well-known authors and scriptwriters in the next decade. In the middle of 1989, he illustrated the instructions for use and cover of the cassette tape for the first officially sold computer game in Czechoslovakia, *Město robotů* (The City of Robots). After lying in a vegetative state in the Motol Hospital since April 2006, he eventually died there on 25 June 2015.



Face value: Z
Date of issue: 08.09.2021
Designer: Jan Jiskra

Expo Dubai 2020

This issue is dedicated to a World Expo. The motifs of the stamp, first day cover, and first day cover cancellation mark are based on the topics of this year's Expo, such as science, technology, and culture in the participating countries.

The Expo Dubai 2021 was initially scheduled to begin in October 2020 as the Expo Dubai 2020. It was postponed by a year because of the coronavirus pandemic and rescheduled to the period between 1 October 2020 and 31 March 2022, but will still be referred to as the World Expo 2020. It will be the first world exhibition held in the MENA & SA region (Middle East, North Africa, and South Asia), and also the first world exhibition hosted by an Arab country. The Expo Dubai 2020 grounds will be located between Dubai and Abu Dhabi on an area of 438 hectares. World Exhibitions, or Expo, are large international exhibitions of the industry and culture of different countries. This year's Czech presentation will be a unique desert oasis project. The scientists from the University Centre for Energy

Efficient Buildings of the Czech Technical University in Prague (CTU UCEEB) have already pre-tested the solar-air-water-earth-resources (SAWER) system used as the technology and exposition core of the pavilion used to produce water from air. Using only solar energy, the system was able to produce the first tens of litres of water from air over night at the Sweihan Desert site in the United Arab Emirates. The CTU UCEEB scientists also connected a mineralisation unit to the system to modify distilled water into potable water. The technology core of the Czech exposition at the Dubai Expo 2020 is a joint effort of the CTU and the Academy of Science of the Czech Republic.

Czech Actors and Actresses

Jiřina Šejbalová and Bohumil Záhorský

Face values: CZK 27, CZK 33

Date of issue: 06.10.2021

Designers:

Jan Maget and Eva Hašková

Jiřina Šejbalová was born on 17 September 1905 in Prague. She was a leading Czech actress. She was a singing and acting child prodigy. The choir director at St. Thomas Church in Prague recommended to her to study singing at conservatory. Her career as an actress started at the avant-garde theatre led by E.F. Burian and J. Frejka. After several minor roles at the National Theatre, she eventually signed a full-time contract there. Jiřina Šejbalová was initially cast mostly as a modern sporty girl although she attracted attention also in other plays, such as *Schovávaná na schodech*, *Vzbouření na vsi*, *Jak se vám líbí*. Later, Jiřina Šejbalová began to work her way up to the main characters in dramatic plays, without completely avoid comedies, such as *Hrátky s čertem* or *Pygmalion*. In the 1950s, she began to play characters of aging women disappointed with their life in plays such as *Srpnová neděle*, *Racek* or *Zkouška ohněm*. Jiřina Šejbalová died on 23 August 1981.

Bohumil Záhorský was born on 5 February 1906 in Prague. Bohumil (also known as Bohuš) Záhorský's preferred theatre to film

from the beginning of his studies at Prague's conservatory where he studied drama while playing in Jiří Frejka's avant-garde projects. Contract was with the famous Prague's avant-garde theatre Osvobozené divadlo (known as Liberated Theatre or Prague Free Theatre in English) where the legendary Voskovec and Werich (V+W) performed. Working with V+W essentially influenced Záhorský's further professional career. He was given a role in all their major plays, such as *Golem*, *Rub a líc* or *Těžká Barbora*. Similarly, they gave him an opportunity to play in blockbuster films, such as *Pudr a benzin*, *Hej rup*, or *Svět patří nám*, as well as in minor comedies, such as *Tři vejce do skla*, *Přítelkyně pana ministra*, *Roztomilý člověk* or *Valentin dobrotvivý*. Záhorský's further contract as a theatre actor was with the National Theatre, which cast him in plays by world classics such as William Shakespeare or Anton Chekhov. In the after-war period, Záhorský was best known for his roles in *Císařův pekař*, *Pekařův císař*, *Dařbuján a Pandrhola*, *Šíleně smutná princezna*, *Limonádový Joe*, *Léto s kovbojem*, and other films. Bohumil Záhorský died on 22 September 1980.

Works of Art on Postage Stamps František Ronovský

Face value: CZK 33
Date of issue: 20.10.2021

František Ronovský was born into a coffee shop owner's family. As a grammar school student, he became interested in painting. He had his first independent exhibition in Prague in 1957. Together with sculptor František Pacík and others, he co-founded the artist group Etapa two years later. He first tried encaustic (hot wax) painting featuring mostly cafés and female nudes but also calvary and pietà motifs. His further work was influenced by stays abroad, for instance in Paris to which he dedicated some of his paintings.

In 1972, he moved to Hajská, a small community in the south of the country, where he continued working on paintings, including the large series *Mother* created in 1983 after the death of his mother. Ronovský's paintings can be seen in Czech and foreign art galleries. They are independent and unique both in terms of Czech and world art. He always followed his own special way. František Ronovský died at the age of 77 years in his Prague's studio.

Works of Art on Postage Stamps Theodor Pištěk

Face value: CZK 34
Date of issue: 20.10.2021

Theodor Pištěk is a Czech painter, costume and set designer. He won an Oscar for his costumes for Miloš Forman's *Amadeus*.

He was born into a family of famous actors and introduced to the film industry by director František Vlácil who asked him to design costumes and sets for *Údolí včel* and *Markéta Lazarová*. In the 1980s, he worked as a costume designer for Miloš Forman, Pištěk's fellow student and friend, winning an Oscar for *Amadeus* (1984). For his work on Forman's next film, *Valmont* (1989), he won a César Award from the Académie des Arts et Techniques du Cinéma. Their next film, *The People vs. Larry Flynt* (1996), was again a success. Theodor Pištěk designed the new uniforms for the Prague Castle Guard, a painter, and one of the most respected photorealist artists in the world. He initiated the Jindřich Chalupecký Award for young Czech talented artists, becoming one of its founders.

Karel Stýblo and TB control

Face value: CZK 26

Date of issue: 10.11.2021

Designer: Renáta Fučíková

Karel Stýblo was born on 26 November 1921 into a mechanical engineer's family in Vilémov. Known as the 'father of modern TB epidemiology' or the 'father of modern TB control,' Karel Stýblo combined an astonishing knowledge of the epidemiology of tuberculosis (TB) with a wonderfully persistent, enormously hard-working, and modest character. This made him a top world scientist who left the best legacy for Czech pneumology and phthisiology. He was imprisoned at the Mauthausen-Gusen concentration camp in Austria, where he contracted TB. For Stýblo, TB became a job for life. In the 1950s and 1960s, he worked in Prague's research centres, such as the Tuberculosis and Lung Disease Research Institute. His work was deeply influenced by a course of study under Sir John Crofton at the University of Edinburgh, Scotland. In 1966, Stýblo was appointed the scientific director of a new TB control research unit based in the Hague. In the 1970s, he pioneered combined TB therapy used to control TB by the World Bank and promulgated by the World Health Organisation. Called Directly Observed Therapy – Short

Course (DOTS), the TB therapy revolutionised the fight to control TB throughout the world. Stýblo applied this methodology to the national TB control programmes of Tanzania and other African countries. In 1991, the WHO recognised it as an effective global TB control model, which was later used in India, China, and also New York during an episode of TB epidemic. In 1979, Stýblo became the scientific director of the International Union Against Tuberculosis and Lung Disease (IUAT). Three years later, he received the Gold Medal award of the Robert Koch Prizes. In 1998, Stýblo was nominated for the Nobel Prize but died suddenly on 13 March 1998 in the Hague before receiving it.

About the designer:

Renáta Fučíková was born on 3 January 1964 into a family of artists living in Prague. A graduate from the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague with a major in illustration and applied arts, she won multiple prestigious awards for her lifelong work in children's and adult book illustration. Recently, she also designed several postage stamps.

Face value: CZK 47
Date of issue: 10.11.2021
Designer: Jan Kavan

Personalities Jan Kotěra

This issue marks the 150th anniversary of birth of Jan Kotěra, internationally renowned Czech modern architect.

Jan Kotěra was born on 18 December 1871 in Brno. A graduate from the Pilsen-based civil engineering school, he started working as a building designer in Prague. The owner of the company sent him to the Viennese Academy of Fine Arts to study architecture with Professor Otto Wagner. He and some of his fellow students, such as Adolf Loos, Josip Plečnik, Josef Hoffmann, later became leading architects of the time. In 1897, Kotěra received the prestigious Prix de Rome and a one-year scholarship in Italy. In 1899, he married and set up a studio in Prague. He was appointed a professor at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, teaching a generation of talented Czech architects including Josef Gočár and Pavel Janák. The first work after his return to Prague was Peterka House on Wenceslas Square. Kotěra designed it in the Viennese Art Nouveau style as the first Art Nouveau building in Prague. The building was given a lukewarm

welcome, so Kotěra went on using it on a limited scale with minor designs, such as Auguste Rodin's pavilion at the Prague exhibition and numerous tombstones. Following his early Art Nouveau works with ornamental, frequently folk decorations, Kotěra began to accentuate purpose and introduced some elements, such as bare brick walls, which became a distinctive feature of Kotěra's work. Examples of this development include Trmal Villa and Suchard Villa in Prague. He went on to design his most famous works, such as the National House in Prostějov and Prague-based Kotěra Villa. He successfully merged art with architecture into a harmonious, high-quality design with a distinct clarity, unique idea and balanced composition. Kotěra's last design, the building of the Law Faculty of Charles University in Prague, remained unfinished. The design was completed by Ladislav Machoň after Kotěra's death. Kotěra was also a proficient interior designer focusing on furniture, wall paper, porcelain and glassware, illustrator and watercolour painter. Each of his sketches including architecture designs can be considered as works of art. Jan Kotěra died in Prague on 17 April 1923.

Saint Ludmila

Face value: CZK 54

Date of issue: 10.11.2021

Designer: Karel Zeman

Saint Ludmila is one of the important predecessors of the first ruling Czech dynasty and the oldest Czech saint, known as a defender of Christian values and famous for her legendary charity. She greatly contributed to the establishment of the Přemyslid rule and the rise of Christianity in the Czech lands, the two cornerstones of modern Czech history.

Ludmila was born around 860 as the daughter of a local prince with a pagan childhood. When still a child, she was married to the first Czech documented Přemyslid prince Bořivoj I, who became the first Christian Duke of Bohemia in 873. She gave birth to several children including Spytihněv and Vratislav, who later became Czech rulers. Bořivoj and Ludmila were converted to Christianity through the efforts of Saint Methodius, which significantly helped support the growing predominance of the Přemyslids in the Czech lands. Ludmila supported Bořivoj in his efforts to convert Bohemia to Christianity. Bořivoj died before his first-born son reached adulthood and Bohemia was taken over by the Great Moravian

prince. Despite expectations, Ludmila refused to live a secluded life as a widow. Instead, she continued her involvement in politics and helped transfer powers back to her sons and secure independence of Bohemia from Great Moravia.

When the first-born son Spytihněv died and was succeeded by his brother Vratislav, Ludmila raised her grandsons Václav (Wenceslas) and Boleslav. When Vratislav I died, Ludmila continued to raise the future duke Wenceslas together with Wenceslas's mother Drahomíra acting as regent.

The controversy eventually led to the murder of Ludmila who was strangled because shedding blood for the faith could make Ludmila a Christian martyr.

When Wenceslas took over control of Bohemia, he moved the remains of his beloved grandmother to St. George's Basilica in Prague. She soon became venerated as a patroness of Bohemia. She was officially canonised in 1144 as the first Slavic saint.

Face value: Z
Date of issue: 30.11.2021

T.G. Masaryk's legacy in Israel

The miniature sheet depicts a mosaic in Kfar Masaryk (Masaryk Village in English), a kibbutz in northern Israel named after the first Czechoslovak President Tomáš Garrigue Masaryk, and T.G. Masaryk's portrait.

Tomáš Garrigue Masaryk was the first head of state to visit mandatory Palestine in 1927. Soon after its establishment in 1918, Czechoslovakia was among the few countries to recognise the Jewish nationality. This was a result of the personal involvement of Czechoslovak President Tomáš Garrigue Masaryk and the attitude of Czech intellectuals who empathised with the Jewish struggle for independence after the successful fight for their own national recognition. After World War II, Czechoslovakia very effectively supported the establishment of the State of Israel. Minister of Foreign Affairs Jan Masaryk used a great deal of diplomacy towards achieving this aim at the United Nations.

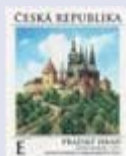
Kfar Masaryk is a kibbutz formed by Jewish immigrants from Czechoslovakia and Lithua-

nia as a fortified Jewish settlement in 1938. In 1940, the kibbutz was moved to its current place and renamed Kfar Masaryk in memory of the first Czechoslovak President Tomáš Garrigue Masaryk. The charter states that the decision to rename the kibbutz after Masaryk was made "as a sign of respect for his personality, his humanism, his struggle for truth, the liberation of nations, and in gratitude for his support of Israel's freedom." Before 1949, Kfar Masaryk had 350 inhabitants and an area of 1,615 dunams (1,615 square kilometres). During a 1988 ceremony to mark the 70th anniversary of establishment of Czechoslovakia, the foundation stone of T.G. Masaryk's Cultural and Documentation Centre was laid in Kfar Masaryk. The local economy is based on farming, industry, tourism, and services. The kibbutz continues to be a collective community.

Stamps of the year 2019



1055



1027



1028



1034



1033



A1038



1018



1017



1024



A1046



1032



1025



1053



1044



1037



1023



1052



A1049



1054



1026



1055



1030



1031

Stamps of the year 2019



A1019



1035



1036



1042



1043



1029



1036



1022



1021



1016



1048



A1051



1033



1034



1028



1027

THE CZECH POST COUNTERS SELLING PHILATELIC GOODS



Prodejna známkové tvorby
Jindřišská 14
111 21 Praha 1
přepážka č. 30



Prodejna PostFila
Ortenovo nám. 542/16, 170 24 Praha 7 - Holešovice
Tel.: +420 9544400872, e-mail: postfila@cpost.cz,
www.ceskaposta.cz

Poštovní muzeum, Nové Mlýny 2, 110 00 Praha 1
Pošta Praha 01, Kaprova 40/12, 110 01 Praha 1
Pošta Praha 012 - Hrad, III. nádvoří, 119 00 Praha 1

Pošta Benešov u Prahy 1, Poštovní 478,
256 01 Benešov u Prahy
Pošta Příbram 1, Gen. R. Tesaříka 179, 261 01 Příbram 1

Pošta České Budějovice 1, Senovážné nám. 1,
370 01 České Budějovice 1
Pošta České Budějovice 13, České Vrbné 2327,
370 13 České Budějovice 13
Pošta Vimperk, 1. máje 195/4, Vimperk II 38501,
Vimperk
Pošta Jindřichův Hradec 1, Husova 129,
377 01 Jindřichův Hradec
Pošta Třeboň, Seifertova 588, 379 01 Třeboň
Pošta Dačice, Göthova 71/I, 380 01 Dačice
Pošta Český Krumlov 1, Latrán 193,
381 01 Český Krumlov 1
Pošta Prachatic, Pivovarská 1118, 383 01 Prachatic
Pošta Strunkovice nad Blanicí, nám. B. Havlas 86,
384 26 Strunkovice nad Blanicí
Pošta Volary, Náměstí 25, 384 51 Volary
Pošta Strakonice 1, Podskalská 601,
386 01 Strakonice 1
Pošta Blatná, T. G. Masaryka 293, 388 01 Blatná
Pošta Vodňany, Kampanova 591, 389 01 Vodňany
Pošta Tábor 1, Žižkovo náměstí 10, 390 01 Tábor 1
Pošta Tábor 2, U Bechyňské dráhy 2926,
390 02 Tábor 2
Pošta Veselí nad Lužnicí 1, ČSA 582/I,
391 81 Veselí nad Lužnicí 1
Pošta Pelhřimov, Svatovítské náměstí 126,
393 01 Pelhřimov
Pošta Písek 1, Žižkova třída 270/2, 397 01 Písek 1

Pošta Plzeň 1, Solní 20, 301 00 Plzeň 1
Pošta Sušice 1, Havlíčkova 16, 342 01 Sušice
Pošta Sokolov 1, Karla Havlíčka Borovského 1420,
356 01 Sokolov
Pošta Ostrov nad Ohří, Hlavní třída 800,
363 01 Ostrov
Pošta Mariánské Lázně 1, Poštovní 160/17,
353 01 Mariánské Lázně
Pošta Plzeň 23, alej Svobody 1274/21,
323 00 Plzeň

Pošta Cheb 2, Riegerova 1302/60, 350 02 Cheb
Pošta Rakovník 1, Husovo náměstí 21,
269 01 Rakovník
Pošta Kdyně, Náměstí 139, 345 06 Kdyně
Pošta Rokycany 1, Jiráskova 247, 337 01 Rokycany
Pošta Klatovy 1, Nádražní 89/III, 339 01 Klatovy 1
Pošta Domažlice 1, Msgre. B. Staška 71,
344 01 Domažlice 1
Pošta Tachov 1, Hornická 1596, 347 01 Tachov
Pošta Karlovy Vary 1, T. G. Masaryka 1,
360 01 Karlovy Vary 1

Pošta Ústí nad Labem 1, Masarykova 3120/34,
400 01 Ústí nad Labem 1
Pošta Jablonec nad Nisou 1, Liberecká 32/2,
466 01 Jablonec nad Nisou
Pošta Litoměřice 1, Na Valech 722/18,
412 01 Litoměřice
Pošta Chomutov 2, Dr. Farského 4732,
430 02 Chomutov 2
Pošta Vejprty, náměstí T. G. Masaryka 1241/0,
43191 Vejprty
Pošta Most 1, Moskevská 5/5, 434 01 Most 1
Pošta Liberec 1, nám. Dr. E. Beneše 559/28,
460 01 Liberec 1
Pošta Česká Lípa 1, náměstí T. G. Masaryka 194/27,
47001 Česká Lípa
Pošta Doksy, náměstí Republiky 213/0, 47201 Doksy
Pošta Nový Bor, nám. Míru 55/0, 473 01 Nový Bor
Pošta Harrachov v Krkonoších, Harrachov 152,
512 46 Harrachov
Pošta Semily, Husova 9, 513 01 Semily
Pošta Jilemnice, Geologa Pošepného 380,
514 01 Jilemnice

Pošta Hradec Králové 2, Zamenhofova 915/2,
500 02 Hradec Králové 2
Pošta Hradec Králové 3, Pospíšilova 215/11 A,
500 03 Hradec Králové 3
Pošta Jičín 1, Šafaříkova 142, 506 01 Jičín 1
Pošta Pardubice 2, Palackého 1233,
530 02 Pardubice 2
Pošta Úpice, Palackého 1096, 542 32 Úpice
Pošta Náchod 1, Masarykovo náměstí 43,
547 01 Náchod 1
Pošta Turnov 1, náměstí Českého Ráje 65/0,
511 01 Turnov

Pošta Ostrava 30, Bohumíra Četyny 1047/12,
700 30 Ostrava 30 – Bělský les
Pošta Karviná 1, Masarykovo nám. 3/2,
733 01 Karviná – Fryštát
Pošta Havířov 1, Dlouhá 464/7a, 736 01 Havířov 1
Pošta Frýdek-Místek 1, Sadová 2379,
738 01 Frýdek-Místek 1
Pošta Nový Jičín 1, K nemocnici 206/11,
741 01 Nový Jičín 1
Pošta Kopřivnice 1, Štefanikova 1163/12,
742 21 Kopřivnice 1
Pošta Opava 1, U Fortny 49/10, 746 01 Opava 1
Pošta Přerov 2, Kratochvilova 114/4,
750 02 Přerov I – Město
Pošta Olomouc 2, Jeremenkova 19, 772 00 Olomouc 2

Pošta Šumperk 1, Gen. Svobody 100/13,
787 01 Šumperk 1
Pošta Krnov, nám. Minoritů 88/11, 794 01 Krnov
Pošta Jihlava 1, Masarykovo nám. 432/8,
586 01 Jihlava 1
Pošta Brno 1, POSTSHOP, Orli 655/30, 601 00 Brno
Pošta Vsetín 1, Mostecká 1144, 755 01 Vsetín 1
Pošta Rožnov pod Radhoštěm 1, Náměstí Miru 1268,
756 61 Rožnov pod Radhoštěm 1
Pošta Valašské Meziříčí 1, Polášková 122,
757 01 Valašské Meziříčí 1
Pošta Zlín 1, J. A. Bati 5648, 760 01 Zlín
Pošta Kroměříž 1, Spáčilova 3763/44, 767 01 Kroměříž

Inland cash on delivery consignments:

Česká pošta, s.p., Služby filatelistům, Nákladní 29, 362 07 DEPO Karlovy Vary 70
Tel.: + 420 954 400 597, **e-mail:** filatelie.kv@cpost.cz

Points of sale of Czech postage stamps abroad

GERMANY

Hermann E. Sieger, Venusberg 32 - 34,
D-73545 Lorch/Württemberg, fax: +49 7172 21438,
e-mail: sieger@sieger.de
Philagentur, Feldbergstr. 57, D-61440 Oberursel,
fax: +49 6171 628282, e-mail: info@philagentur.de
Dr. Wolfgang Thiemann, Am Schulzen Garten 25,
D - 33829 Borgholzhausen,
e-mail: dr.wolfgang.thiemann@t-online.de

FRANCE

Cercle Philatélique, Jean Louis Bardelli,
60 Avenue du Tech, F-66700 Argeles sur mer,
e-mail: jlb66@orange.fr

LITHUANIA

Neofila Ltd., P.O.Box 107, LT-50006 Kaunas - 9,
fax: +370 37 426720, e-mail: stamps@neofila.com

SPAIN

Hirschfeld Import - Export, Javier de Gregorio,
Plaza del Angel 16, 3rd B, E-28012 Madrid,
fax: +34 91 3692138, e-mail: info@hirschfeld.es

U.S.A.

Bombay Philatelic Inc., P.O.Box 301, Wake Forest,
N.C. 27588, tel: +1 561 499 7990, fax: +1 561 499 7553
e-mail: sales@bombaystamps.com

JAPAN

Japan Philatelic Agency, Atten: Ryan Enomoto,
Kamitakaido 3-1-9 Suginami-ku, Tokyo 168-0074,
fax: +81 33304 5778, e-mail: enomoto@agcy.co.jp

COPYRIGHT © 2021 Česká pošta, s. p., Prague. • **AUTHORS:** David Beer, Martin Holý, Lenka Briganová, Gabriela Škarková, Michaela Petrusová, Hedvika Tesařová; Text sources: wikipedia.org (4, 7, 8, 10, 12, 15, 28, 29, 33), mpo.cz (4), fkdukla.cz (6), mvcr.cz (8), bohumilzemanek.cz (12), sparta.cz (9), naturfoto.cz (14), J. Knotek (14), A. Absolon (15), zivotopis.osobnosti.cz (16), mzp.cz (17), boreksipek.eu (18), zamek-jezeri.cz (19), krusnohorci.cz (19), joseflada.cz (22), slovackyroky.cz (20), ceska-krajina.cz (23, 24), turistika.cz (23, 24), kajasaudek.cz (26), pneumologie.cz (30), czexpo.com (27), fdb.cz (16, 28), archiweb.cz (31), svataludmila.cz (32), mvz.cz (33) • **TRANSLATOR:** RnDR. Klára Kašová. **GRAPHIC DESIGNER:** © 2021 David Viček.

We reserve the right to make changes in the issue plan. All stamp, FDC, and cancellation mark images shown here are for illustration purposes only.